

গুরু-প্রদীপ

শ্রীমৎ স্বামী সচ্চিদানন্দ সরস্বতী
প্রণীত

সৌম্যানন্দ নাথ সম্পাদিত



নবভারত পাবলিশার্স

৭২ ডি মহাত্মা গান্ধী রোড

কলকাতা-৭০০ ০০৯

আশ্বিন, ১৩৯৭

প্রকাশক : শ্রীমতি রত্না সাহা ও শ্রী সুজিৎ সাহা
৭২ ডি মহাত্মা গান্ধী রোড, কলকাতা-৭০০ ০০৯
মুদ্রণ : বাবা লোকনাথ প্রিন্টিং, দক্ষিণদাঁড়ি, কলকাতা-৭০০ ০৪৮



ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ପରମହଂସ ବାମୀ ମଞ୍ଜିଦାନନ୍ଦ ମହାତ୍ମୀ ।

সূচীপত্র ।

প্রথম উদ্ভাস :

দীক্ষা—১ হইতে ২২ ।

বিষয় ।	পত্রাক ।	বিষয় ।	পত্রাক ।
গুরুপ্রদীপ বা তত্ত্বরহস্য (২য়		গুরু নহে) ১৭	
খণ্ড) প্রচারের আদেশ		(গুরুবরণ কার্য্য শাস্ত্রে প্রশস্ত	
ও প্রয়োজন ১		ব্যবস্থা) ১৮	
আদিব্রহ্মানন্দদেব ও শঙ্করা-		(মধুকরবৃত্তিই সাধকের	
চার্য্য-সম্মিলন ৩		মাধুকরী সাধনা) ১৯	
* শঙ্করাচার্য্যদেবের আবির্ভাব কাল ৩		দীক্ষার সঙ্গে সঙ্গেই অভিষেক-	
(অষ্টৈতবাদ চরমলক্ষ্য হইলেও		ক্রিয়া প্রয়োজন ২০	
দ্বৈতবাদরূপ গুরুকরণ সর্ব্ব-		(প্রথম—শাক্তাভিষেক,	
প্রথম অবলম্বনীয়) ৫		দ্বিতীয়—পূর্ণাভিষেক) ২১	
* সপ্তদর্শন ৮		* সাধক না হইলে সাধক চেনা	
দীক্ষার প্রয়োজন ৯		যায় না ২২	
দীক্ষা গ্রহণ করিয়া যথোক্ত		(সিদ্ধগুরু একান্ত অভাবে	
ফল না পাইবার কারণ ১৩		কুলগুরুগণের পক্ষে	
দীক্ষাগুরু ও ক্রিয়াগুরু ১৬		অভিষেক সঙ্কেত) ২৭	
(‘গুরুত্যাগ’, ‘কুলগুরুত্যাগ’,		গ্রহ কখনও গুরুর স্থান অধি-	
কুলগুরু অর্থে বংশগত		কার করিতে পারে না ২৮	

ii দ্বিতীয়া উল্লাস :

সাধারণ অভিষেক ক্রিয়া ও তাহার বিধান ২৯ হইতে ৮৬

বিষয়।	পত্রাঙ্ক।	বিষয়।	পত্রাঙ্ক।
(অভিষেক কার্য্য অতি গুপ্ত হইলেও কলিকালে প্রকাশ্য- ভাবে করিবার বিধি) ২৯		নিমিত্ত ভোজ্য উৎসর্গ) ৪১	
অধিবাস উপলক্ষে গণেশাদি পূজা ৩১		ঘটের পরিমাণাদি ৪১	
(জগন্নাথার চরণ চিন্তা, অথ স্বস্তিবাচন) ৩১		(কলসের গুণাগুণ) ৪২	
(অধিবাসের অথ সঙ্কল্পমন্ত্র) ৩২		অভিষেক কলস স্থাপন বিধি ৪৩	
* ব কর্তব্য শব্দের অর্থ ৩২		(ঘটের গাত্রে অধোমুখী ত্রিকোণ চিহ্ন) ৪৪	
বিষয়ব্রাজ গণপতির পূজা ৩৩		গন্ধাষ্টক (শাক্ত গন্ধাষ্টক, শিব- গন্ধাষ্টক, বিষ্ণুগন্ধাষ্টক) ৪৫	
অধিবাস ৩৬		* নবরত্ন, গন্ধরত্ন বিধান ৪৫	
* অধিবাস সামগ্রী ৩৬		(নবপাত্র স্থাপন) ৪৬	
(মাক্‌লান্দ্র ও মাক্‌ল্য দ্রব্যাদি) ৩৭		গুরুচতুষ্টয়ের তর্পণ, ত্রীশ্রীভগ- বতীর তর্পণ ৪৭	
বহুধারা, ভোজ্যোৎসর্গ, ও দক্ষিণাস্ত ৩৮৩৯		* গুরুর অভাবে স্বয়ং অভিষিক্ত সাধকের পক্ষে গুরুচতুষ্টয়ের তর্পণ বিধি ৪৭	
* কৃতপ্রাক্ষিপিত সন্ন্যাসী পিতৃগণের নামে প্রাক্ষিপ্তকরে ভোজ্যাদির উৎসর্গ নাই ৩৯		(অভিষেক কলসে তীর্থ আবাহনাদি) ৪৮	
স্নান, জগদম্বার পূজা, তিলকাক্ষন উৎসর্গ ৪০		* গুরুর সন্নিধানে শিষ্যের প্রার্থনা ৪৮	
* সন্ধ্যোষি ও মধ্যোষি ৪০		শিষ্যের প্রার্থনা, গুরুর আশ্রয় ও আজ্ঞাদান ৪৯	
(তিলকাক্ষন উৎসর্গের দক্ষি- ণাস্ত, গায়ত্রীমন্ত্র অপের সংকল্প, কোলদিগের তৃপ্তির		অভিষেক সংকল্প মন্ত্র ৫০	
		গুরু-বরণ ৫১	
		(শিষ্যের নেত্রদ্বয় আবদ্ধকরণ ও শিষ্যের হৃদয়ে ত্রিশূল স্পর্শাদি গুপ্ত ক্রিয়াস্থান) ৫২	

বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।	বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
(নরকপালের চিন্তা)	৫৫	শিগ্গের মন্তকে পূজা ও শিখা	
(পাত্ৰকামস্ত উচ্চারণ দ্বারা		-বন্ধন, কলাত্ৰাস, ময়দান ৭২	
প্রতিষ্ঠাতি গ্রহণ)	৫৬	(শিগ্গের মন্তকে দেয়মস্ত্র জপ,	
(ঘটের উপর পুষ্পাঞ্জলি প্রদান		শিগ্গের হস্তে মল প্রদান) ৭২	
ও শিগ্গের নেত্রাবরণ উন্মো-		মস্ত্র গ্রহণান্তে শিগ্গের	
চন । দেয় মন্ত্রের আলাদা	৫৭	প্রার্থনা ও গুরুর	
*কুমারী পূজা বিধি	৫৭	আলীকাদ, দক্ষিণান্ত	৭৩
(কৌলসাদকগণের অর্চনা		(গুরুদত্ত বৌদ্ধমস্ত্র জপ ও	
ও প্রসাদি)	৫৮	দেবতার পূজা)	৭৩
ঘটে শক্তি সঞ্চার	৫৯	(কৌলদিগকে প্রণাম,	
(ব্রহ্মকলুসোপরি মস্ত্রজপ		অর্চনা ও হোমকার্য্য)	৭৪
ও (ঘটোত্তলন বিধি)	৬২	অভিষিক্ত না হইয়া	
ও শাক্তাভিষেক মন্ত্রের		লোভবশে অভিষেক	
ঋত্বাদি কীৰ্ত্তন ও		করিতে নাই	৭৪
শাক্তাভিষেক মস্ত্র	৬৩	পূর্ণাভিষেক সাধনার	
ও পূর্ণাভিষেক মন্ত্রের		অন্তিম ক্রিয়া নহে	৭৫
ঋত্বাদি কীৰ্ত্তন	৬৮	ক্রিয়াজ্ঞান তত্ত্বোপদেশে	৭
ও পূর্ণাভিষেক মস্ত্র	৬৯	তাহার উপদেশ ফল	৭৭
কলিতে দিব্যরাহ্মি নির্ঝি-		(পূর্ণাভিষিক্ত সাধকের	
শেষে অভিষেক বিধি	৭১	প্রতি উপদেশ)	৮৫

তৃতীয় উল্লাস :

ক্রমদীক্ষাভিষেক--৮৬ হইতে ১৩১

বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।	বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
(কলিতে ক্রমদীক্ষা ব্যতীত		তারামন্ত্রের প্রতি	
ভগবন্তাব সাধনায়		অভিসম্পাৎ এবং দেবী	
সিদ্ধিলাভ হয় না)	৮৭	কর্ত্ত্বক পুনরভিসম্পাৎ ও	
(ব্রাহ্মণজাতীয় সাধকের বাধা-		শাপোদ্ধার কৃতসিদ্ধ মস্ত্র)	৮৮
বিষয়, মহর্ষি বশিষ্টদেব কর্ত্ত্বক			

বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।	বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
(মহাচীনে আদিতারা পীঠ, তারাপুরে বশিষ্ঠদেব প্রতিষ্ঠিত তারা-পীঠ এবং ভগবান শররাচার্যদেব কর্তৃক তুঙ্গভদ্রা নদীতটে নীলসরস্বতী [তারাদেবী] প্রতিষ্ঠা) ৮০		* শ্রীমচ্ছররাচার্যকৃত পঞ্চমুদ্রার অর্থ ১০১ (ব্রহ্মচিন্তা বা ব্রহ্মধ্যান উপ- ভোগজন্মই দেবমূর্তির উপাসনা-প্রয়োজন) ১০২ (তারামূর্তি ধ্যান করিবার পূর্বে সাধন বিধি) ১০৪	
“মূর্ত্যামূর্তং উভয়াশ্রকং ব্রহ্ম” উপাস্ত ৯০		(মূলাধারাদি স্থানে কমল জয়ের চিন্তা, হুঁকারজ কর্তৃকাত্ত) ১০৬	
(ব্রহ্মজ্ঞান লাভের পক্ষে তারা সাধনা অবশ্য কর্তব্য ৯১ (চড়ক উৎসবকেই নীল- সরস্বতী-তারা-উৎসব বা নীলের উৎসব বলে) ক্রমদীক্ষার সঙ্কল্প মন্ত্র (গুরু অর্চনা ও গুরুবরণ, তারাদেবীর পূজা এবং দীক্ষাদি) ৯৩		(প্রলয়পয়োধি সম অশু- রাশি বিরাট খেত কমল, প্রজ্জলিত চিতাগ্নি মধ্যে আপ- নাকে তারিণীময় চিন্তা) ১০৭ (কালী-তারার মধ্যে কি ভেদ) ১০৮ (বাম শব্দের অর্থ) ১০৯	
অশৌচত্যাগ—(শৌচাশৌচ সম্বন্ধে আরম্ভ দুই একটা কথা) ৯৫		(শোকবিজয় বা শৌচা- শৌচ ত্যাগ ব্যবস্থা) ১১০ (প্রত্যালাটপদার তাৎপর্যার্থ) ১১১	
ক্রম বা ক্রিয়াশক্তি—তারা- রহস্য :—(তারা ধ্যান, 'মুণ্ডমালা' তন্ত্রোক্ত- তারামাহাত্ম্য) ৯৮		(ব্যাঘ্রচর্কের তাৎপর্যার্থ) ১১২ (খর্কাস, লখোদরীং, জল- চিত্তামধাগতাং শব্দের উদ্দেশ্য) ১১৩	
(তারাদেবীর ধ্যানমন্ত্রের স্থূল অর্থ) ১০১		(নরকপাল শব্দের অর্থ) ১১৪	

বিষয়।	পত্রাঙ্ক।	বিষয়।	পত্রাঙ্ক।
(খড়গ ও কর্তরী এবং মৃগ- মালার উদ্দেশ্য) ১১৫		(ব্রহ্মজ্ঞানের অন্তর্ভুক্তি তারা সাধনা) ১২৪	
(পঞ্চমূর্ত্ত্যাকরূপ পঞ্চমুণ্ড ও অকোভ্য ঋষির রহস্য) ১১৭		(ক্রমদীক্ষা বা ক্রিয়া সাধনা সকলের পক্ষেই একরূপ নহে, সম্বাদিগুণ নির্দিষ্ট- শেষেই সাধক বিভিন্ন ক্রিয়ামোদী হইয়া থাকে) ১২৫	
(উগ্রপিঙ্গল বর্ণের একজটার তাৎপর্য) ১১৮		(পেটেন্ট ঔষধের অন্তর্ভুক্তি যেন আধুনিক সাধনো- পদেশ ও দীক্ষা) ১২৬	
(মহাশঙ্খমালা, ফটিক-মালা ও ঘটকর্ণপ্রধান সাধন ভেদে মালার ভিন্ন ভিন্ন বিধি) ১১৯		(কোন নির্দিষ্ট ক্রিয়া সকলের পক্ষেই সমান ফলদায়ক, এ ধারণা সত্যিহীন) ১২৭	
১ কৃত্রিম মালার সর্ব কাব্য সিদ্ধ হয় ১২০		(যজ্ঞ, হঠ, লয় ও রাজযোগ —ভক্তি, ক্রিয়া ও জ্ঞান ভেদে প্রত্যেকের মধ্যে তিনটি করিয়া ভাব বিভি- ন্ন আছেন) ১২৯	
২ গুরু কটিকের পরীক্ষা+মালা শোধন বিধি ১২০		(যজ্ঞাদি বিচার কতকটা যেন সৃষ্টি খেলা) ১৩০	
(ফটিকমালা বা মহাশঙ্খমালা মালায় নির্দিষ্ট দানার সংখ্যা) ১২১			
(সাধনসিদ্ধ বিভূতির মোহা ভিমানঘোরে পতিত সাধকের পরিণাম) ১২৩			

চতুর্থ উল্লাস :

সাম্রাজ্য দীক্ষাভিষেক—১৩১ হইতে ১৫২

বিষয়।	পত্রাঙ্ক।	বিষয়।	পত্রাঙ্ক।
(সাম্রাজ্যভিষেক জ্ঞান- শক্তির পূর্বাভাস) ১৩১	—	(সাম্রাজ্যদীক্ষা পঞ্চমুণ্ডের বিভক্ত) ১৩২	

বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।	বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
(সাম্রাজ্যাভিষেকের দেবতা —শ্রীবিদ্যা, ত্রিপুর সুন্দরী, ষোড়শীদেবী । ভগবান শঙ্করাচার্য্য ও শ্রীচৈতন্য- দেবোপদিষ্ট শ্রীবিদ্যায়ত্ন) ১৩৩		আত্মপরিচয় ও ত্রিধা- শক্তি অর্পণ) ১৪২	
মহাপ্রলয়ের পর বিশ্বের পুনর্নির্মাণ (ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি সম্বন্ধে ইতিবৃত্ত) ১৩৪		(মহাসরস্বতী, চতুর্ভুজ জীবের সৃষ্টি, কল্পনাজাত স্বজন লীলা) ১৪৫	
(ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও কল্পের আবির্ভাব) ১৩৫		(ব্রহ্মাণি, মণালক্ষ্মী, ব্রহ্মাণ্ড প্রতিপালন) ১৪৬	
* বিষ্ণুর যোগগুণ্ত অবস্থাকেই পদ্মনাভ বলে ১৩৫		(মহাকালী গৌরী, বিশ্বের সংহাৰ, জীবের মৃত্তি, উপাসনা ও যোগাদি ক্রিয়া) ১৪৭	
(ব্রহ্মার হংস ও বিষ্ণুর কৃষ্ণ বাহন) ১৩৬		(নিগুণ ও সগুণ, অহং, অ'মি বা অহংকার) ১৪৮	
(সুধাসাগর, মণিময়দ্বীপ, দিবাকানন) ১৩৮		(অহংকার, মহত্ত্ব, বুদ্ধি, দ্বিতীয় অহংকার, পঞ্চা- কৃত পঞ্চভূত, পঞ্চ তন্মাত্রা, পঞ্চজ্ঞান ও কর্মোদ্ভ্রিয়, মন, ষোড়শাত্মকগণ ও ষোড়শী) ১৪৯	
(পরী-প্রকৃতি মহাবিদ্যা) ১৩৯		(বৈরাগ্য ও অভ্যাসযোগ- রূপ সন্তরণ) ১৫১	
* অন্তর্জগতে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন ও পরাক্রমের অনুভব ১৪০			
(রাজরাজেশ্বরী মহামায়ার			

পঞ্চম উল্লাস :

মহাসাম্রাজ্যাভিষেক—১৫৩ হইতে ১৬২ ।

বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।	বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
(বর্তমান সময়ে সাধনপ্রথার বিশৃঙ্খল অবস্থা ; মহা- সাধনপীঠ ও মহর্ষি কপিলের জ্ঞানকুণ্ড) ১৫৩			

বিষয়।	পত্রাঙ্ক।	বিষয়।	পত্রাঙ্ক।
(কৃষ্ণমেলার পুনঃপ্রতিষ্ঠা ; স্বকপোল কল্পিত উপাধি- গ্রহণ) ১৫৪		হইলে অভীষ্ট দেবতার স্বরূপ চিন্তা হয় না) ১৫৮	
(নিজেই আনন্দ সংযুক্ত স্বামী, ব্রহ্মচারী বা পরমহংসরূপে পরিচিত) ১৫৫		(সাধক, জীবই প্রকৃতি, ঈশ্বর বা অভীষ্ট দেবতাই পুরুষ। বৈখরী তথা মধ্যমা নাদাত্মক—মন্ত্র- ধ্যান, পশুপতিনাদা- ত্মক—জ্যোতিঃধ্যান, পরানাদের নিয়াবস্থায়-- বিন্দুধ্যান ও পরানাদাত্ম- ভূতিরূপ—ব্রহ্মধ্যান) ১৫৯	
(মহাপুরুষগণের আদেশক্রমে যোগাদি সাধনার ক্রম বর্ণন। মহাসাম্রাজ্যা- ভিষেকের দীক্ষা) ১৫৬		(কেবল গুরুর দোহাই দিলে চলিবে না) ১৬১	
(সাধনার পথ সতত পিচ্ছিল) ১৫৭			
(বাহুভূতশুদ্ধির অভ্যাস না			

ষষ্ঠ উল্লেখ্য :

যোগদিক্ষাভিষেক—১৬২ হইতে ৩৫৭।

বিষয়।	পত্রাঙ্ক।	বিষয়।	পত্রাঙ্ক।
যোগবিধির অভ্যাস সহ- যোগেই প্রকৃত তথ্যজ্ঞান লাভ হয়) ১৬৩		(যোগ প্রক্রিয়ার বিকাশ কাল) ১৬৮	
(জীবাত্মাকে পরমাত্মায় মিলন করিবার কোশল- কেই যোগপ্রক্রিয়া বলে। গুপ্ত শাস্ত্রবীবিজ্ঞা ও যোগশাস্ত্র) ১৬৪		(যোগসাধনায় বয়স বা শারীরিক অবস্থা ভেদে প্রতিবন্ধক নাই) ১৬৯	
(মুক্ত ও গুপ্ত বিভিন্নমুখী আর্য্যশাস্ত্র সমূহ) ১৬৫		(যোগীর বা সাধুর বেশ- ধারণ ও যোগের কথা উচ্চারণে সিদ্ধ হইতে পারা যায় না) যোগের ও সাধন সিদ্ধি	

বিষয়।	পত্রাঙ্ক।	বিষয়।	পত্রাঙ্ক।
বিস্মকর বিষয় ১৭০		(মধ্য সাধক; অধিমাাত্র	
যোগভ্যাসকালে বর্জ্জনীয়		সাধক) ১৮০	
বিষয়, (যোগসিদ্ধি মূলক		(অধিমাাত্রতম সাধক) ১৮১	
নিয়ম) ১৭১		যোগের অন্তরায় বা চতু-	
(যম ও নিয়মের পঞ্চ পঞ্চ		র্কিধ বিস্মকর বিষয়	
বিধান। যম--১। ব্রহ্ম-		সমূহ) ১৮২	
চর্চা, ২। অহিংসা, ৩।		(১। ভোগবিষয়, ২। ধন্য-	
সত্য, ৪। আশ্বেষ ও		বিষয়) ১৮৩	
৫। অপরিগ্রহ; নিয়ম-		(৩। জ্ঞানবিষয়,	
১। গুরুনির্দিষ্ট সাধন,		৪। ভোজন বিষয়) ১৮৪	
২। ভগবদ্ গ্রন্থ পাঠ,		(অরি, মিত্র ও উদাসীন	
৩। শৌচ, ৪। সন্তোষ		ভাব) ১৮৫	
ও ৫। ভগবচ্ছিত্তা) ১৭২		(মায়াবিলসিতংবিষয়—	
(ব্রহ্মের গুণ ও বিভূতি		অধ্যায়োপ, অপবাদ।	
পূজা যোগদীক্ষাভিষে-		আসক্তি বিরক্তি বর্জ্জিত	
কের শ্রেষ্ঠ কার্য) ১৭৩		প্রকৃত বৈরাগ্য) ১৮৬	
(গুরুমণ্ডলীর সিদ্ধ ও গুপ্ত		(মন্ত্রযোগ প্রথম বা নিয়ন্তর	
উপদেশ) ১৭৪		নির্দিষ্ট) ১৮৭	
(মন্ত্রযোগাদি চতুর্কিধ		(অপেই সিদ্ধি, কিন্তু	
যোগের বিভিন্নরূপ) ১৭৬		অনেকের সিদ্ধি না	
(মন্ত্রযোগ) ১৭৭		হইবার কারণ) ১৮৮	
(হঠযোগ, লয়যোগ ও		(নামধারী যোগী।	
রাজযোগ। পঞ্চাননের		ত্রিভীর্ষ ও নবচক্র) ১২০	
পঞ্চমুখে দশ প্রকার		(কলাধার, জিলক্ষ্য,	
যোগবর্ণনা) ১৭৮		ব্যোমপঞ্চক বা	
(যোগী সাধক ও অবস্থা-		পঞ্চাকাশ) ১২১	
ভেদে চারিপ্রকার।		(চিস্তাহ্রিত্য : অণিপুর-	
মূহ সাধক) ১৭৯		চিস্তাসহ কামিনী ধ্যান) ১২২	

বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।	বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
(নাভিকুণ্ডই শব্দত্রয়ের মূল যন্ত্র) ১২৩		ঘট্টচক্র নিকরপণ—(ঘট্টচক্রের জ্ঞানব্যতীত আত্মজ্ঞান	
(নাভি—দশম দ্বার, "প্রাণ- ক্রিয়া) ১২৪		পরিপুষ্ট হয় না) ২২৭	
(প্রাণ ও অপানের গতি- বেগ) ১২৬		(সোমরসপান; কেবলী- কুন্তকের আবির্ভাব) ২০৯	
(প্রাণাপানের মিলন-যোগের প্রথম ক্রিয়া, কুণ্ডলিনী- চৈতন্য) ১২৭		(অনধিকারীর হস্তে সাধন- শাস্ত্রের অপব্যবহার) ২১৫	
(নাদসিদ্ধি বা মন্ত্রচৈতন্য ; চক্র ও সূর্যের মিলন- যোগ) ১২৮		শ্রীমন্নহমিগণও ঘট্টচক্র সাধ- নায় তত্ত্বজ্ঞান লাভ কার্য্যাভিলেন । (সেই চক্র কি? তাহার স্থান) ২১৫	
(কুণ্ডলিনীরূপিণী কামিনী- দেবী নাভিপদ্ম হইতে তিনটি তন্তু) ১২৯		মেরুদণ্ড ও সুষুম্নাদি-নাড়ী তত্ত্ব ২১২	
(গুরুপরম্পরাদিষ্ট ভূতত্ত্বিকের গুহ্য সংকেত) ২০০		(সুষুম্না পর্কিত বা মেরুদণ্ড) ২১৬	
(ভূতত্ত্বিক সঙ্ক্ষে কয়েকটি কথা) ২০১		সপ্তধাতু ২১৭	
(তত্ত্বপঞ্চকের রূপ ও গুণ) ২০৩		(পাশ্চাত্য বিজ্ঞান অণুজ্ঞ শারীরতত্ত্ববিদগণের সঙ্কেতের মীমাংসা) ২১৮	
(পৃথ্বীসম্ভূত পঞ্চতত্ত্বের বিকাশ) ২০৪		(ইড়া ও পিঙ্গলার দ্বারা নিশ্বাস ও প্রশ্বাস বায়ু) ২১৭	
(বাহ্য ও অন্তর-ভেদে — ভূতত্ত্বিক দ্বিবিধ) ২০৬		(বাহ্যগ্রন্থি—Plexus, সাহায্যভাব্য নাড়ী— sympathetic nerve, মেরুদণ্ড বা মেরুপর্কিত—	

বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।	বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
spinal column) ২১৮		ব্যতীত যোগসিদ্ধি	
(স্বপ্না মার্গ) ২২০		হইবে না। গৃহীর	
(বামদিকে ইড়া—স্তম্ভা		পক্ষে ব্রহ্মচর্য্যবিধি ২৩৩	
ভাগিরথী 'গঙ্গা', দক্ষিণদিকে		(তিনো আদমী	
পিকলা—শ্রামা 'যমুনা,'		মহাঠগ্) ২৩৫	
যথাক্রমে জ্ঞান ও		(মূলধারের বীজকোষ	
শক্তিরূপা) ২২১		লং বীজাত্মক পৃথিবী-	
(স্বপ্না—মুক্তিদায়িনী ।		মণ্ডলবিশিষ্ট) ২৩৬	
কালীধামে 'গঙ্গা সদাই		(অন্তত্ব-তত্ত্বাকর	
উত্তরবাহিনী' ২২২		প্রয়োজন) ২৩৭	
(দ্বাপরান্তেও 'যমুনা		(কুণ্ডলিনী-জাগরণ) ২৩৮	
উজ্জান প্রবাহ') ২২৩		(প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি-	
(মুক্তিক্ষেত্র যুক্তত্রিবেণী		ভেদে ষট্চক্র-পদের	
'প্রয়াগ') ২২৪		নিয় ও উর্দ্ধমুখ ভাব) ২৪১	
(প্রাচ্য ও প্রতীচ্য		(প্রথম জ্ঞানভূমি' বা	
শারীরবিজ্ঞানে নাড়ী-		'ভূলোক') ২৪২	
গ্রন্থি বা চক্রসমূহের		স্বাদিষ্ঠানচক্র ২৪২	
নাম ও স্থান) ২২৬		('দ্বিতীয় জ্ঞানভূমি'	
লাধার-পদ্ম বা চক্র ২২৬		'ভুবলোক', 'বৈষ্ণবোচ্চার'	
(নিয়মযুক্ত বা পদ্ম-		সাধনা) ২৪৩	
সমূহকে উর্দ্ধমুখা করণ) ২২২		মণিপুরচক্র ('নাভিচক্রে	
(গজঃশক্তিই কুণ্ডলিনী-		কায়বাহজ্ঞানম্') ২৪৪	
রূপিনী জীবনোশক্তি) ২৩২		(ব্রহ্মগ্রন্থি) ২৪৬	
(বৌদ্ধ বা বিন্দুধারণ		(সাধকের উদরায়	

বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।	বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
পীড়া) ২৪৭		(‘পঞ্চম জ্ঞানভূমি’—	
(‘তৃতীয় জ্ঞানভূমি’—		‘জনলোক’,	
‘স্থলোঁক’) ২৪৯		স্থলঅমৃতধারা) ২৬১	
(দেবতীর্থ বা কামনা-		ললনাচক্র (অমৃতস্থলী) ২৬২	
তীর্থ) ২৫০		আজ্ঞা-পদ্ম, (ষট্শিবাঃ) ২৬৩	
অনাহত-পদ্ম, (অষ্টদল		(জ্ঞানপদ্ম, যুক্তত্রিবেণী,	
গুপ্তকমল) ২৫০		যুক্তত্রিবেণী বা ত্রিকূট,	
(কর্ণকল ভোক্তা হৃদয়-		বিন্দুতীর্থ, কালীকূণ্ড) ২৬৪	
স্থিত জীবাত্মা) ২৫২		(অকুলের কুলপ্রদর্শনী-	
(রাসমন্দির) ২৫৩		রূপে কুলকুণ্ডলিনী ;	
(কল্পতরু, ইষ্টদেবতা-		কূটস্থ জ্যোতিঃ ; ‘ষষ্ঠ	
সমূহের পীঠস্থান) ২৫৪		জ্ঞানভূমি’ ‘তপোলোক’) ২৬৫	
(অনাহত-নাদ বা ধ্বনি,		(রুদ্রগ্রন্থি ;	
বিষ্ণুগ্রন্থি, বৈকুণ্ঠ) ২৫৫		অজ্ঞাচক্রই যোগহৃদয়) ২৬৬	
(চতুর্থ জ্ঞানভূমি’—		(তুরীয়ভাবাধার ;	
‘মহালোক’) ২৫৬		উপনয়ন বা জ্ঞাননেত্র ;	
(স্বর্গতীর্থ) ২৫৭		স্বপ্ন বা জ্যোতিঃ-ধ্যান) ২৬৭	
বিশুদ্ধ-পদ্ম—(সপ্তস্বর,		(ব্রহ্মকেন্দ্র বা বিন্দুস্থান) ২৬৮	
বিষ ও অমৃত) ২৫৭		(জ্যোতিরন্তর্গত স্বচ্ছতম	
(অষ্টতীর্থ) ২৫৮		জ্ঞান গুহার মধ্যাদিয়া	
(অষ্টপাশ,		আত্মতত্ত্বের জ্ঞান) ২৬৯	
সদাশিব লিঙ্গরূপী) ২৫৯		(নিরালম্বময় পরমপথ) ২৭০	
(স্থূল ‘নাদযন্ত্র’, ভারতী-		(ওঁকার বেদপ্রতিপাদ্য	
স্থান, বেদের উদগীথ) ২৬০- -		‘ব্রহ্মরূপ’) ২০১	

বিষয় ।	পাতাঙ্ক ।	বিষয় ।	পাতাঙ্ক ।
(অনিকারী যোগগ্রন্থ- প্রকাশক বা গ্রন্থকর্তার আলোচনা-ফল) ২৭২		(নবচক্রই নয়টি কুল, জীবাশ্বাসহ পরমাশ্বাস যোগই শ্রেষ্ঠ ভূতগুহি) ২৮৩	
(‘ব্রহ্মগ্রন্থভেদে’— সামীপ্যমুক্তি, ‘বিষ্ণু- গ্রন্থভেদে’—সালোকা- মুক্তি) ২৭৩		প্রাণায়াম ২৮৩	
(‘কৃত্তগ্রন্থের ভেদপূর্বে’— সাক্ষ্যমুক্তি, পরে— সায়ুজ্যমুক্তি) ২৭৪		(জীবন কয়কর প্রাণ- বায়ুর বহির্গতি, ‘Deepbreath’ দীর্ঘ- নিশ্বাস গ্রহণ) ২৮১	
মনশ্চক্র ২৭৫		(১) পুরক, ২। কুস্তক, ৩। রেচক) ২৮২	
সোমচক্র ২৭৬		প্রাণায়ামের গূঢ় উপদেশ ২৮৩	
(সোমতত্ত্ব বা সোমরস ; নবচক্রে কোলাচারাতি নববিধ আচার-তত্ত্ব এই সোমচক্রে সমাপ্ত) ২৮০		(প্রথম পুরক বিধি ; যম, নিয়ম ও আসন এই ত্রিবিধ ক্রিয়া অভ্যাস না হইলে, প্রাণায়ামের অধিকার হইবে না) ২৮৫	
“ন গুরুন শিষ্যাশ্চিদানন্দ- রূপঃ” ২৮১		(দ্বিতীয় কার্য্য কুস্তক ; তৃতীয় রেচনক্রিয়াবিধি) ২৮৬	
সহস্রার ২৮২		(সাধনোপদেশ সম্পূর্ণ সংক্ষেপে) ২৮৭	
(গুরুপাদুকা কমল) ২৮৩		(নিয়মিত প্রাণায়াম- অভ্যাসে সর্বরোগ বিনষ্ট হয়, অপব্যবহারে	
(অমাকলা— আনন্দ ভৈরবী) ২৮৫			
(ভাগ্যো গো মা কুণ্ডলিনী) গীতা ২৮৮			

বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।	বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
নানা রোগ উৎপন্ন হয়) ৩০০		—ধূপ, ভেজন্তত্ব দীপ,	
(অষ্টবিধ প্রাণায়ামের		সুধাশাগর—নৈবেদ্য,	
মধ্যে কাহার পক্ষে		অনাহত ধ্যান—ঘণ্টা,	
কোনটী উপযোগী) ৩০১		বায়ুতত্ত্ব—চামর, সহস্র-	
(অল্প অল্প শীতলী প্রাণায়াম		দল কমল—ছত্র, শব্দতত্ত্ব	
অনেকের শুভকর) ৩০২		—ভজনগীত, ইন্দ্রিয় ও	
প্রত্যাহার ও মানসপূজা ৩০৫		মনের চাকলা—নৃত্য,	
(অন্তর্ধাগা ত্রিকাপূজা		স্বপ্নাস্থিত্রে গ্রথিত পদ্ম-	
সকল পূজাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ) ৩০৬		মালা—মেখলা ।	
সংক্ষিপ্ত মানসপূজা ৩০৭		দশটী ভাবপুঞ্জ এ পাচটী	
বিদ্যুত মানসপূজা ৩০৮		মহাপুঞ্জ) ৩১১	
(উত্তান করতলধর		(কামপ্রবৃত্তি—ছাগ,	
সম্বন্ধে জানিবার কথা) ৩০৯		ক্রোধপ্রবৃত্তি—মহিষ-	
(অনাহত চক্রাঙ্গীত		আদির বলিদান) ৩১৩	
গুপ্ত অষ্টদল কমলই		মানস-জপ ৩১৪	
ভগবচ্চিত্তার আধার ;		(মনোমালা) ৩১৫	
সহস্রদল কমল নিঃসৃত		জপসমর্পণ মন্ত্র (পকাজ-	
সুধাধারা—পাণ্ডুরূপে,		প্রণাম) ৩১৭	
মনকে—অর্ঘ্য) ৩১০		(প্রণাম সম্বন্ধে একটী	
(সহস্রদল বিনিঃসৃত—		বৈজ্ঞানিক কথা) ৩১৮	
আচমনীয় ও স্নানীয়,		অন্তর্হোম, অন্তর্ধাগ বা	
আকাশতত্ত্ব—বস্ত্র, গন্ধ		মানসহোম ৩২০	
অথবা চন্দন—পৃথীতত্ত্ব,		(চতুর্বিধ আত্মা-নির্ধিত	
পুষ্প—নিজ 'চিত্ত', প্রাণ		—চিৎকৃত, হবিঃস্বরূপ	

বিষয় ।	পত্রিক ।	বিষয় ।	পত্রিক ।
—ধর্ম ও অধর্ম) ৩২১		এই সকল (উপদেশ	
(পূর্ণাহুতি প্রদান) ৩২৩		গুরুমুখাগত না হইলে,	
ধাবণা, ধ্যান ও সমাধি) ৩২৪		কোন বিজ্ঞা বা ক্রিয়া	
(মন ও আত্মার একী-		বোধ্যবতী হইতে পারে	
ভূত অবস্থা এবং চিন্তে		না ; গুরুভক্তি-বিহীন	
অচঞ্চল ভাক্তি রক্ষা		মিথ্যাবাদী, আত্ম-	
করিবার নাম 'ধাবণা') ৩২৫		প্রবন্ধক ও অহঙ্কারী	
ধ্যানই জীবের বন্ধন ও		কখনও যোগসিদ্ধ	
মুক্তির কারণ ।		হইতে পারে না ;	
(একাগ্র ভাবে চিত্ত দ্বারা		দৃঢ়তর বিশ্বাস-স্থাপন	
'আত্মার স্বরূপ উপ-		সহযোগ ক্রিয়া করিলে,	
লব্ধির নাম—'ধ্যান' ;		অবশ্যই সিদ্ধ হইবে) ৩৩২	
সত্ত্ব ও নিগুণ ধ্যান) ৩২৬		(যোগসিদ্ধির ছয় প্রকার	
(আত্মা ও মনের অথবা		বিধান) ৩৩৩	
জীব ও পরমাত্মার		যোগসম্বন্ধে বিশেষ কথা ৩৩৩	
ঐক্যেও—'সমাধি' বলে ৩২৭		যোগ মুদ্রাপ্রকরণ :--	
"অভ্যাস বৈরাগ্যাভ্যাং-		১। মহামুদ্রা ৩৩৪	
তরিরোধঃ" (সম্প্রজাত		২। মহাবন্ধ ৩৩৬	
ও অসম্প্রজাত সমাধি) ৩২৮		৩। মহাবেধ ৩৩৭	
(ভক্তি বা ভাব-সমাধি,		৪। খেচরীমুদ্রা ৩৩৮	
শ্বতন্তরাপ্রজ্ঞা) ৩২৯		৪। ক উন্নয়নমুদ্রা ৩৩৯	
(জ্ঞান-সমাধি) ৩৩০		৫। উড্ডীয়ানবন্ধ, ৩৪০	
যোগসিদ্ধির উপায়		৬। মূলবন্ধ ৩৪০	
(যোগদীক্ষা) ৩৩১		৭। জালন্ধর বন্ধ ৩৪১	
		৮। বিপরীত কারিণী-	

বিষয়।	পত্রাক।	বিষয়।	পত্রাক
	মুদ্রা ৩৪২	(নাদ—চতুর্বিধা)	৩৫১
২। বজ্রোলী-মুদ্রা	৩৪৩	যোগসমাহারই	তন্ত্রের
(সংজ্ঞালী ও অমরোলী-		বৈচিত্র্য	৩৫২
মুদ্রা) ৩৪৪		মন্ত্রযোগ, হঠযোগ	৩৫৩
(সাধনার বস্তু ক্রমে বাসনে		লয়যোগ, রাজযোগ,	
পরে ব্যাভিচারে পরিণত		উন্নত তাত্ত্বিক সাধনায়	
হইয়াছে) ৩৪৫		চতুর্বিধ যোগই সম্পূর্ণ	
১০। শক্তিচালন-মুদ্রা	৩৪৬	হইয়াছে ৩৫৪	
লয়যোগ সঙ্কেত।		সমগ্র যোগশাস্ত্রই বেদ-	
(বাহুল্য ও অন্তর্লয় যোগ) ৩৪৭		বিজ্ঞানের সাধনশাস্ত্র বা	
মিশ্রযোগ সঙ্কেত	৩৪৮	'তন্ত্রমার্গ' অথবা	
(গ্রন্থ দেখিয়া যোগের		শাস্ত্রবাবিষ্ঠা ৩৫৫	
কাথ্য করা উচিত নহে) ৩৪৯		(আর কি না এ পাগল	
আত্মদর্শন ও নামাহুত ৩৪৯		ছেলে) গীত ৩৫৭	



শুদ্ধিপত্র ।

গঠা, গংক্তি, অণ্ডক,

ওক ।

৩০ ৪ সর্কৌষধিজলে

সর্কৌষধি * জলে

* (পাদটাকা) সর্কৌষধি :—মুগা, এটায়াংসী, বচ, কুড়, শৈলজ,
হরিদ্রা, কুঙ্কুম বা জাফরাণ, শঠী, চন্দ্রক ও মুখা ।
মহৌষধি :—পৃষ্ণিপর্ণী, চাকুলিরা, শ্রামালতা, জ্বররাজ,
শতাবরী, গুলক ও সহবরী ।



শ্রীশ্রী-তারା দেবী ।

ও হংস: যাই ঐশ্বর্যরবে নম: ।

সনাতন সাধনতত্ত্ব বা তন্ত্র-রহস্য (দ্বিতীয় খণ্ড)



প্রথম উল্লাস ।

দীক্ষা ।

“গুরোঃ তাত্ত্ব মজ্জান্ত মজ্জাক্সাতা তু দেবতা ।”

“গুরু যমসি দেবেশি মস্ত্রোপি গুরুকচ্যতে ।

অতো মস্ত্রে গুরৌ দেবে নভেদন্ত প্রজায়তে ।”

**গুরুপ্রদীপ বা (২য় খণ্ড) তন্ত্র-রহস্য
প্রচারকের আদেশ ও প্রয়োজন :-**

সাধনপ্রদীপ বা (সনাতন সাধনতত্ত্ব) তন্ত্র-রহস্যের প্রথম খণ্ডের মধ্যে যাহা প্রকাশিত হইয়াছে—তাগাতে তন্ত্র, তাহার আবশ্যকতা এবং তাহার প্রতিপাদ্য বিষয় কি, এই সকল বিষয় পাঁচটি বিভিন্ন স্তরকে বিবৃত হইয়াছে । সনাতন-ধর্ম্মাসম্বন্ধে পাঠক তাহা হইতে প্রকৃত সাধনার জটিল প্রাথমিক স্তর বিশ্লেষণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন ।

বোধ হয় সাধনাকাক্সী পাঠকের স্বরণ আছে যে, “ইচ্ছা ক্রিয়া তথা জ্ঞান” এই প্রসিদ্ধ শিব-বাক্যটি যে সেই অনাদি ও অনন্ত নিগুণ শাস্ত শিব পরব্রহ্মের তুরীয়-শক্তির অব্যবহিত পরবর্তী অবস্থাজ্ঞাপক, এবং সেই শক্তি-ত্রয় যথাক্রমে ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি

ও জ্ঞানশক্তি-রূপে বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে, তথা এই ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডস্বরূপ সাধকগণেরে হৃদয়মধ্যে কমলাসনে বিরাজিতা, যদিও ব্রাহ্মণ্যভাবে গায়ত্রী বা প্রণবরূপে সেই ত্রি-শক্তি ব্রাহ্মী, বৈষ্ণবী ও মাহেশ্বরী-স্বরূপা, তাহা তত্ত্ব-রহস্তের প্রথমখণ্ডে বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। তথাপি সাধনা-পথে শিববাক্যে পুনরুক্ত হইয়াছে যে, “ইচ্ছা ক্রিয়া তথা জ্ঞানং” এই ত্রিধাশক্তি সাধনায় প্রত্যেক সাধকেই “আনো কালী ততস্তারা হৃন্দরী তদনন্তরং” যথাবিধি সাধনা করিতে হয়। বাস্তবিক সেইরূপ সাধনা ব্যতীত সাধনার উচ্চ সোপানোপার উন্নীত হইবার উপায়ান্তর নাই। পূর্ববর্তী গ্রন্থে সেই ইচ্ছাশক্তিরই বিকাশ হইয়াছে। সেই আত্ম কালিকাশক্তির আদি-রহস্ত যাহা কিয়ৎ পরিমাণে তাহাতে উন্মোচিত হইয়াছে, তাহাতেই প্রকৃত প্রস্তাবে সাধনাকাক্সীর ইচ্ছাশক্তি অকুরিত হইয়াছে, এবং সেই কারণেই তাহার পরবর্তী গভীরতর তত্ত্ব-রহস্ত জ্ঞানিবার ও প্রকৃত ক্রিয়া পাইবার জন্য তাহারা ব্যাকুল হইয়াছেন। এই হেতু গুরুপরম্পরাদিষ্ট প্রথম খণ্ড তত্ত্ব-রহস্ত এক্ষণে ইচ্ছাতত্ত্ব বা ‘সাধনপ্রদীপ’ নামে অভিহিত হইয়াছে। এই দ্বিতীয় খণ্ড তত্ত্বরহস্তে পূজ্যপাদ গুরুমণ্ডলীর আদেশক্রমে সেই কথাই লিপিবদ্ধ হইতেছে, তবে ইহার অন্তর্গত আলোচ্য বিষয়সমূহের মধ্যে সর্বপ্রথমই সেই অদ্বৈতভাবে উপনীত হইবার বা সেই ভাবের উপলব্ধির জন্য দ্বৈতভাবে অবতারণা করা হইতেছে। নিগমাগম বা দ্বৈতাদ্বৈত এই ভাবচক্রের মধ্যে কোনও বিভ্রান্ততা না থাকিলেও, বোধ হয় কিয়ৎপরিমাণে ভাবাতীত হইতে না পারিলে, তাহা সাধারণ সাধকের সম্পূর্ণই অননুভবনীয় থাকিবে। অতএব সেই অদ্বৈত-

সিদ্ধির ভ্রাতৃও সর্বপ্রথমে বৈত-সাধনার অবতারণা করিতে হইবে ।

**আদি ব্রহ্মানন্দদেব ও শঙ্করা-
চার্য্য সম্মিলন ৪**—মহাকৌল প্রচ্ছদাবধূত শঙ্করাবতার
শঙ্করাচার্য্যদেব, * যিনি বেদান্ত-দর্শনের সর্বশ্রেষ্ঠ দার্শনিক
মীমাংসায় বিশ্ববিজয়ী ও অদ্বৈতভাবের সর্বপ্রধান প্রবর্তক ও
প্রচারক, যিনি গিরিরাজ হিমাচল হইতে কন্যাকুমারিকা পর্য্যন্ত
অদ্বৈত মতের প্রতিষ্ঠা করিয়া বৌদ্ধমতকে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত
ও তাহার মূলোৎপাটন বা এককালীন বিলয় সাধনোদ্দেশ্যে,
ভারতের প্রধান প্রধান স্থানে বিজয়পতাকা-স্বরূপ তাঁহার নিজ
আসন ও মঠ প্রতিষ্ঠা করিতেছিলেন; তিনি যখন উত্তর-পশ্চিম

* আদিগুরু বৃদ্ধ ব্রহ্মানন্দদেবের শিষ্যপরম্পরায় (১৩৯ পর্য্যায়ের) মঠাধীশ
শ্রীমৎ বশিষ্ঠানন্দ সরস্বতী মহারাজ পরম গুরুদেবের নিকট মঠের একখানি প্রাচীন
গুরুপত্রিকার দেখা পাইয়াছে যে, “ভগবান শঙ্করাচার্য্যদেব ২৬৩১ খৃষ্টিরাকে বৈশাখী
গুরুপূর্ণিমীতে জন্মগ্রহণ করেন । (৬০০ কলংগতাকে অর্থাৎ কলির চরণশত
বৎসর অতীত হইলে খৃষ্টিরাক আরম্ভ হয় । এক্ষণে কলির ৫০২৭ গভাক =
১৯২৬ খৃষ্টাব্দ । কল্যাক ৫০২৭ হইতে ৬০০ বৎসর বাদ দিলে এক্ষণে ৪৪২৭
খৃষ্টিরাক হয় । এই খৃষ্টিরাক ৪৪২৭ হইতে উক্ত ২৬৩১ বৎসর বাদ দিলে
১৭৯৬ বৎসর হয় । এক্ষণে ১৯২৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৯৬ বৎসর বাদ দিলে ১৩০
খৃষ্টাব্দ হয় । ইহা দ্বারা জানা যাইতেছে যে ২৬৩১ খৃষ্টিরাক ও ১৩০ খৃষ্টাব্দ
সমবর্ষ ।) সুতরাং ভগবান শঙ্করাচার্য্যদেব ১৩০ খৃষ্টাব্দেই জন্মগ্রহণ করিয়া-
ছিলেন । খৃষ্টিরাক ২৬৩৬ চৈত্রী গুরুপূর্ণিমীতে তাঁহার উপনয়ন হয় । ২৬৩৯
অর্থে তিনি সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করেন এবং ২৬৪০ অর্থে শ্রীমৎ গোবিন্দ-
পাদাচার্য্যের নিকট ব্রহ্মোপদেশ দীক্ষা গ্রহণ করেন । ২৬৪৬ অর্থে শারীরিক ভাব্য
এখনও জ্যোতির্ষ্ট প্রতিষ্ঠা করেন । ২৬৪৭ অর্থে বারাণসীতে বোড়শ বৎসর
বয়সে বারাণসী ক্ষেত্রে ব্রহ্মবিদ্যা প্রচার করেন । এই সময় পবিত্র জ্ঞানব্যাপী

আর্য্যাবর্ত হইয়া তত্বেই এই আদিম স্থান বহুভূমি অতিক্রম করত দক্ষিণাত্যাভিমুখে অগ্রসর হইতেছিলেন, সেই সময় সেই পরাপর পরমগুরু, তদানীন্তন সাধনমার্গের শ্রেষ্ঠ উপদেষ্টা আদি ব্রহ্মানন্দদেবের আনন্দমঠদ্বারে উপস্থিত হইয়া তাঁহার সহিত অষ্টমতের বিচার-প্রার্থীরূপে দণ্ডায়মান হইলেন ও বলিলেন,— “মহাত্মন! আমি আর্য্যাবর্তের উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে অষ্টমত-মতের বিচারে বিজয়লাভ করিয়াছি, এক্ষণে দক্ষিণাত্যে যাইবার ইচ্ছা, মধ্যে আপনার বিশ্ববিশ্রুত নাম অবগত হইয়া আপনার সহিতও বিচার করিবার অভিজ্ঞা উপস্থিত হইয়াছি ।”

পরমযোগী স্মৃতিবৃদ্ধ ঠাকুর ব্রহ্মানন্দদেব, যোগবলে পূর্ব হইতেই তাহা অবগত ছিলেন, তথাপি স্নেহে বলিলেন—“বৎস! তুমি কোন্ বিষয়ে বিচারাভিলাষী হইয়াছ?” শঙ্করাচার্য্যপ্রভু, একটু গর্ভাভিমানিত আশ্রয় বলিলেন,—“অষ্টমতবাদ ।” তখন সেই মহাপূর্ণজ্ঞানী শিবস্বরূপ পরমহংসদেব ঈশ্বর হস্ত করিয়া গভীরভাবে বলিলেন, “বৎস, তোমার যথার্থ অষ্টমতবাদ-

মিকট অবিস্মৃত ক্ষেত্রে ভগবান ঐশ্বর্য্যহবি ব্যাসদেবের সহিত তাঁহার বেদান্তালোচনা ও আত্মব্রত লাভ হয়। ২৩৪৭ অব্দে মণ্ডলসহ শাস্ত্রবাদ ও বিচার। ২৩৪৮ অব্দে প্রথমে দ্বারকায় সারদামঠ ও পরে দক্ষিণে শূন্যেরীমঠ প্রতিষ্ঠা করেন। ২৩৫০ অব্দে দ্বধবা রাজার শিবায় ঐহণ। ২৩৫০ হইতে দ্বিধিত্য করিতে আরম্ভ করেন। ২৩৫০ অব্দে গঙ্গানাগর সঙ্গম সমীপে বৃদ্ধ ব্রহ্মানন্দদেবের সহিত সাক্ষাৎ ও ভদ্রীর উপদেশ গ্রহণ। ২৩৫৪ অব্দে পুরী পুরুষোত্তমক্ষেত্রে গোবর্দ্ধন মঠ প্রতিষ্ঠা করেন এবং ২৩৬৩ অব্দে তিনি মাত্র বত্রিশ বৎসর বয়সেই কার্তিকী পৌর্ণমাসীতে অন্তিম কৈলাস যাত্রা করেন। এই বৎসরে এই পবিত্র দিবসেই ভদ্রীর শিব্য রাজা দ্বধবা সার্কীতৌম পূজ্যপাদ ভগবৎগুরুর অন্তর্দ্বানের সহিত আত্ম ত্যাগসন প্রতিষ্ঠা করেন।

জানলাভের এখনও যে, অনেক বিলম্ব আছে! প্রকৃত অধৈত-
ত্বের ভাবুক হইতে পারিলে, তোমারও আমার মধ্যে এ মিথ্যা
বৈতজ্ঞান ত আর থাকিবে না, বাবা! তখন তোমাকে বিচার-
প্রার্থীরূপে অন্ত্যাবস্তি জানে আর কাহারই সম্মুখীন হইতে হইবে
না, তখন তোমাতে আঘাতে, সৰ্ব্বভূতে, চরাচর সকল বস্তুর মধ্যে
সেই অধৈত ব্রহ্মলীলা সন্দর্শন করিয়া পরমানন্দে ব্রহ্মরসে অভিভূত
হইয়া যাইবে!”

জগদগুরু শঙ্করাচার্য্যদেব এই ইচ্ছিতমাত্র কয়েকটা কথা
কিনিয়াই যেন সহসা অবাক হইয়া পড়িলেন, তাঁহার জ্ঞানগর্ভিত
মস্তক অবনত হইল, তিনি তাঁহারই পদধূলি গ্রহণপূর্ব্বক ভক্তিভাবে
তাঁহার বিবিধ প্রত্যক্ষ উপদেশ গ্রহণ করিয়া পুরী-অভিমুখে যাত্রা
করিলেন। যাত্রাকালে অকপট-হৃদয়ে বলিয়া যাইলেন, “প্রভো,
বন্ধে আর নূতন মঠ প্রতিষ্ঠা করিয়া এই পবিত্র আদি ‘আনন্দ-
মঠের’ অবমাননা করিব না। বন্ধে সনাতন সাধনমার্গ-সংস্কারের
কিছুই নাই, ঠাকুরের কৃপায় এখানে সমস্তই যেন নিত্যভাবে
বিরাজিত রহিয়াছে; তবে আদেশ করুন প্রভো, বৌদ্ধ-আচারে-
পরিপুষ্ট উৎকল প্রদেশান্তর্গত প্রধান স্থান পুণাতীর্থ পুরীধামে
যাইয়া ভারতের পূর্ব্বপ্রান্তীয় নূতন মঠ প্রতিষ্ঠা করি।” বৃদ্ধ
ব্রহ্মানন্দদেব, “তথাস্তু” বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন। হরিহর
মিলনের দ্বারা এক অভিনব দৈবীলীলার সংঘটন হইয়া গেল।*

অধৈতবাদ চরম লক্ষ্য হইলেও বৈতবাদরূপ গুরুকরণ
সর্ব্বপ্রথম অবলম্বনীয়—যাহা হউক, অধৈতবাদ সাধকের চরম

লক্ষ্য হইলোও, বৈতবাদপথে, গুরু-শিষ্যমধ্যে, গুরুকরণ ও দীক্ষা-ভিষেকই আমাদের প্রধান অবলম্বনীয়। জগদম্বার পুত্ররূপে মাতৃসাধনায় উপাস্ত-উপাসক মধ্যে এইরূপ প্রত্যক্ষ বৈতবাদের অবতারণা ব্যতীত অন্য উপায় আর নাই।

ভগবান শঙ্করাচার্য্যের তুলা মহাপুরুষ জগতে নিতাস্তই বিরল, তাই তিনি শঙ্করাবতাররূপে জগদ্গুরুর স্থপবিত্র আসনে চিরদিন সমাসীন রহিয়াছেন। তিনিও গুরুকরণের বিরোধী ছিলেন না। তিনি স্বীয় আসন, 'গুরুর আসন' বলিয়াই স্থির করিয়া গিয়াছেন। অবৈতমতের সর্বপ্রধান প্রতিষ্ঠাতা হইয়াও পরম পূজাপাদ আচার্য্য গোবিন্দপাদও মহাকোল শিবস্বরূপ বুদ্ধ ব্রহ্মানন্দদেব প্রভৃতির প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ শিষ্য লাভ করিয়া তিনি আপনাকে কৃতার্থ মনে করিয়াছিলেন।

এক সময় মণিকর্ণিকার পার্শ্বে কাশীর মহান্মশানমধ্যে চারিটা সারমেয়-পবিত্র জৈনক চণ্ডালকে স্পর্শ কারয়া শঙ্করাচার্য্যদেব চণ্ডাল-স্পর্শহেতু আপনাকে অশুচি মনে কারিয়াছিলেন, তখন সেই চণ্ডালরূপী স্বয়ং বিশ্বেশ্বরের রূপায় যথাবিধি দীক্ষোপদেশ ও তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিয়া তিনি দিব্য ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। আবাব শুদ্ধ ব্রহ্মজ্ঞানেই নিস্তার নাই। কঠোর ব্রহ্মবাদী, কিন্তু তখনও ব্রহ্ম-শক্তিজ্ঞানরূপ শঙ্করাচার্য্য মহাপ্রভু একদা বিস্মৃতিকা রোগগ্রস্ত হইয়া মণিকর্ণিকাগঙ্গাতটে শয়িত—উপানশক্তি রহিত—পিপাসায় শুষ্ককণ্ঠ—প্রতি মূহূর্ত্তেই ঘেন তাঁহার প্রাণবায়ু বাহির হইয়া যাইবে, এইরূপ মৃত্যু-যাতনা অহুত্ব করিতেছেন—মুখে একবিন্দু বারি দিবারও কেহ নিকটে নাই, এমন সময় একটা বৃদ্ধাকে জনপূর্ণ কুণ্ড কক্ষে ঘাটে উঠিতে

দেখিয়া, শঙ্করাচার্য্যদেব বলিলেন, “মা, পিপাসায় আমার প্রাণ যায়, একটু জল দাও ।” বৃদ্ধা বলিলেন, “বাবা, এ জল যে আমি আমার স্বামীর জন্য লইয়া যাইতেছি, ইহা ত দিতে পারিব না ! আর তুমি ত গঙ্গার এমন কিনারায় গুইয়া রহিয়াছ যে, একটু পাশ ফিরিলেই যত ইচ্ছা জলপান করিতে পার !” শঙ্করাচার্য্য তখন আরও কাতরকণ্ঠে বলিলেন, “আমার পাশ ফিরিবার মত শক্তিও যে নাই মা !” এই কথা শুনিয়া বৃদ্ধা আনন্দোন্মত্তাসিত বদনে বলিলেন, “বাপ্ শঙ্কর, তুই যে ‘শক্তি’ মানিস্ না !” বৃদ্ধার এই স্নেহ-কোমল তিরস্কার শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মজ্ঞানী শঙ্করাচার্য্যদেবের চমক ভাঙ্গিল, মুহূর্ত্তে তাঁহার দিব্যজ্ঞান বিকশিত হইল, তিনি করযোড়ে আনন্দোন্মত্তাসিত বলিলেন—“মা, এখন মানি ।” এই কথা বলিতে বলিতেই তাঁহার নয়ন, অশ্রুতে পূর্ণ হইয়া গেল । ইত্যবসরে সেই বৃদ্ধাও কোথায় অহুহিত হইলেন । কিন্তু তিনি সেই অশ্রুপূর্ণ-নয়ন নিম্নলিখিত করিবামাত্র ব্রহ্মানন্দে বিভোর হইয়া তাঁহার হৃদয়াস্তরীক্ষে জগজ্জননী মহামায়ার কি এক অপূর্ণ রূপ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ! তাঁহার চিত্ত অসামান্য আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল, মুখে “আনন্দলহরী” মহাতোত্র অনর্গল উচ্চারিত হইতে লাগিল ! এ সকল কথা অনেকেরই অবগত আছেন । কিন্তু এইরূপ অসাধারণ ব্রহ্মবৃত্তিসম্পন্ন পুরুষ কয়জনই বা জন্মগ্রহণ করেন, বা কত লক্ষ লক্ষ জন্মের সাধনায় এমন কয়জন সাধক সিদ্ধি লাভ করিয়া শিবহলাভ করিতে পারেন ? যখন শঙ্কর ও তাঁহার সমকক্ষ দ্বৈত ও অদ্বৈতবাদী সকল সিদ্ধ-পুরুষই গুরুপদেণ ব্যতীত অগ্রসর হইতে পারেন নাই—যখন সেই অদ্বৈতবাদিসিদ্ধি ও নিরীক্ষক সমাধির অব্যবহিত পূর্ব্বক্ষণ পর্য্যন্ত,

সাধা-সাধকের পার্থক্য বর্তমান, তখন স্বতঃই যে চিন্তা স্থলটি
 বৈত্তভাবে নিহিত রহিয়াছে ! ফলতঃ বেদান্ত দর্শনের মধ্যে যে
 অঐত-তত্ত্বের আবিষ্কার হইয়াছে, তত্ত্বের ক্রিয়াসিদ্ধান্তরূপ
 ঐত-তত্ত্বের মধ্য দিয়া তাহারই অতি সুন্দর সমন্বয় দর্শন করিতে
 হইবে। বাস্তবিক 'দর্শন' অর্থে পঠন-পাঠন, শ্রবণ ও কণ্ঠস্থকরণ
 নহে, 'দর্শন' অর্থে দর্শন করা বা দেখা, সাধনাধারাই তাহা বা
 সেই অঐত বস্তুকে দেখিতে অর্থাৎ উপলব্ধি করিতে হইবে।
 পূজ্যপাদ গুরুমণ্ডলীও জগদম্বার রূপায় তত্ত্বরহস্যের তৃতীয় খণ্ডে
 'জ্ঞানপ্রদীপে' পরম্পর ঘোর অনৈক্য বা বিরুদ্ধতাবাপন্ন বড় দর্শন
 বা সপ্তদর্শনের* মধ্যে যে কি অদ্ভুত সমতা বিদ্যমান রহিয়াছে,
 তাহারই কিঞ্চিৎ আভাস প্রদত্ত হইয়াছে। কেবলমাত্র সাধনার
 অভাবে শুধু ঐতাত্ত্বিকের মহাসমরে পড়িয়া কত মহাত্মাও যে
 নিত্য কিরূপ সাধনবিধ্বস্ত হইতেছেন, তাহার ইয়ত্তা নাই।
 নিগমাগমে সাক্ষাৎ শিবশক্তি এই মহা সংশয়জাল অতি সুন্দর
 ও সরলভাবে ছিন্নভিন্ন করিয়া দিয়াছেন। যাহারা কেবলই
 তর্কপরায়ণ ও একদেশদর্শী অথবা যাহারা মাত্র আদর্শই লক্ষ্য
 করিতেছেন, কিন্তু তাহার সমীপবর্তী হইবার পথের প্রতি দৃষ্টি
 রাখেন না, তাঁহারাই অঐতবাদ-সিদ্ধির পথে ঐতবাদরূপ শাস্ত্র
 কটকরাশি আবিষ্কার করিয়া থাকেন। কিন্তু জগদম্বার রূপায়

* প্রাচীনকালে আর্ধ্য-দর্শনশাস্ত্র সম্ভ্রান্তে বিভক্ত ছিল, পরবর্তী সময়ে মহা-
 মহোপাধ্যায় জৈনচর্চারণ তাহা হইতে বড় দর্শন নাম দিয়া নূতনভাবে জৈন-দর্শন-
 ষট্‌কের অভিনব ভাষা প্রচার করেন। বিজ্ঞান-ভিক্ষু এতদ্বিত্তির বিরচিত সংখ্যাতান্ত্র
 তাহারই পরিচয় স্থল। এ সম্বন্ধে বিবৃত আলোচনা 'জ্ঞানপ্রদীপে' প্রদত্ত
 হইয়াছে।

ধা হাদের সেই সময় যখন উপস্থিত হয়, তখন তাঁহার দর্শনের সেই বিশ্ব-বিস্ফারিত নমন, মণিকর্ণিকার াটে রোগ-শয্যায় শয়িত শরীরচাৰ্য্যের জ্বাঘ নিমোলিত করিয়া সেই অধৈত শক্তিতত্ত্বের মধ্য দিয়াই অগ্রসর হন—ছায়ায় অমুবর্তী হইয়াই আলোকের সমীপ-বর্তী হইতে থাকেন, অথবা ধ্বনি ধরিয়াই ঘণ্টা বা বংশীবাদনের সম্মুখে উপস্থিত হন। সুতরাং দ্বৈতাদ্বৈতবাদের মূলধার গুরুকরণ ও প্রাথমিক-দীক্ষা-গ্রহণ সহযোগে প্রত্যেক সাধককেই সাধনপথে সেই অদ্বৈত সিদ্ধির 'ভক্ত অগ্রসর হইতে হইবে। এই দীক্ষাই সেই সাধনক্রিয়াশক্তির সৰ্ব্বপ্রধান আধার বলিয়া গুরুপরম্পরায় পরিজ্ঞাত। ইচ্ছাশক্তিতে যাহা বিশ্বাস, ভক্তি ও শ্রদ্ধারূপে পরিপুষ্ট হইয়াছে, তাহাই এক্ষণে ক্রিয়াক্রান্তির মধ্য দ্বিয়া প্রকৃত মাতৃরূপা ব্রহ্মশক্তির উৎকট সাধনার নিয়োজিত করত পরবর্তী জ্ঞানশক্তির উদ্বোধন কার্য্যে সহায়তা করিবে। পূর্বেই বলা হইয়াছে, এই দীক্ষাক্রিয়া হইতেই ক্রিয়াক্রান্তির প্রথম সূত্রপাত হয়। এক্ষণে সেই দীক্ষা কি, এবং কিরূপ বিধানে তাহা সম্পন্ন হইয়া থাকে, গুরুমণ্ডলীর আদেশ-ক্রমে তাহাই যথাক্রমে বর্ণনা করিব।

অধুনা বিবিধ স্থলভ শাস্ত্র-গ্রন্থাদির যেরূপ বহুল প্রচার হইতেছে, তাহাতে ধর্ম্মাপিপাসু ব্যক্তিগণ অনায়াসে সেই সকল পাঠ করিয়া বহু শাস্ত্রকথা অবগত হইতেছেন সন্দেহ নাই; কিন্তু তাহা হইতে প্রকৃত সাধন-তত্ত্ব বা তঁহার রহস্য উপলব্ধি করিবার কোনও উপায় নাই, ইহাই পরিতাপের বিষয়। তত্ত্ব-রহস্যের প্রথম খণ্ডে সে সকল কথা বলা হইয়াছে। যাহা হউক, উক্ত স্থলভ শাস্ত্রপাঠে কাহারও কাহারও ধারণা হইয়াছে যে, পূজা,

অর্চনা, জপ ও অভিষেকাদি সকল কথাই ত শাস্ত্রে অতি বিষদ ভাবে লিখিত ও মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা দেখিয়াই সমস্ত সম্পন্ন করা যাইতে পারে, সুতরাং দীক্ষার আর আবশ্যকতা কি? ইহার জন্য অন্তেব নিকট শিষ্ঠ গ্রহণ করিয়া নিজের হীনতা প্রদর্শন করিয়াই বা লাভ কি? প্রকৃত কথা! এমন না হইলে কলির পূর্ণ-প্রভাব প্রত্যক্ষ হইবে কিরূপে? ইহাই ত কলিযুগের স্বভাববিন্দু ভাব! শ্রীভগবান গীতায় বলিয়াছেন—

“তদ্বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রঞ্জনং সেবয়া।

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥”

অর্থাৎ সেই ব্রহ্মশক্তিতত্ত্ববিষয়ক সাধনক্রিয়া জ্ঞানিতে হইলে, শ্রীগুরুদেবের চরণ প্রান্ত্রে প্রণিপাত ছলে নিজের জ্ঞান-গর্ভ-অভিমান বা আত্মপ্রাধান্ত, নিজের অজ্ঞানতাপুট বুদ্ধি ও বিচারশক্তি সমুদায় ত্যাগ করিয়া তাঁহাতে আত্মনিবেদন কর, নিজের ভাবিবার জন্য আর কিছু না রাখিয়া কায়মনোবাক্যে তাঁহাব সেবায় রত হও, তাঁহাকে পরিতুষ্ট করিয়া তাঁহার অবসর মত তোমার সাধনাকুল কর্তব্য ও মনের সন্দেহ সমুদায় শ্রদ্ধা-পূর্ব্বক ছিটকাইয়া লও। তাহা হইলেই সেই তত্ত্বদর্শী ক্রিয়াবান মহাপুরুষ তোমাকে দ্ব্যর্থ সাধনোপদেশ প্রদান করিবেন।* ত্রিকালদর্শী মহাকাল, মূর্ত্তিকামার্থী সাধকের সাধনার্থ আগমে খুলিয়া বলিয়াছেন :—

“অদোক্ষিতা! যে কুর্কান্তি জপপূজাদিকাক্রিয়াঃ।

ন ভবন্তি প্রিয়ে তেষাং শীলায়ামুপ বীজবৎ ॥”

হে প্রিয়ে বে ব্যক্তি গুরুদেবের নিকট দীক্ষা গ্রহণ না করিয়া

নিজেই জপ, পূজাদি সাধনক্রিয়া করে, তাহার সেই সকল কৰ্ম
পাষাণোপ বীজের জ্বায় নিফলা হইয়া থাকে ।

অগ্নিত্র নবরত্নেশ্বরে লিখিত আছে :—

“কল্পেদৃষ্টাতু মন্ত্রং বৈ যো গৃহাতি নরাধমঃ ।

মদন্তর সহস্রেষু নিকৃতিনৈব জায়তে ॥

নাদীক্ষিতস্ত কার্ধ্যং স্ত্রাং তপোভিনিয়ম ত্রৈতৈঃ ।

ন তীর্থগমনেনাপি নচ শরীর যজ্ঞগৈঃ ॥”

যে ব্যক্তি দীক্ষিত না হইয়া কল্পগ্রন্থে মন্ত্রদর্শনপূর্বক গ্রহণ
করে, সেই নরাধম ব্যক্তি সহস্র মদন্তর অতীত হইলেও সংসার-
যাতনা হইতে নিকৃতি পায় না । সেই অদীক্ষিত ব্যক্তির তপস্রা,
নিয়ম, ত্রত ও তীর্থদর্শনাদি শারীরিক কোন কার্য্যই সিদ্ধ হয় না ।
মন্ত্র নৃত্তে বলিয়াছেন ;—

“অদীক্ষিতানং মর্ত্যানাং দোষঃ শৃণু বরাননে ।

অন্নং বিষ্ঠাসমং তস্ত জলং মূত্রসমং স্মৃতং ॥

তৎ কৃতং তস্ত বা শ্রাদ্ধং সৰ্ব্বং যাতিষ্মধোগতিং ।

(অন্তঃ) সদ্গুরোবাধিতা দীক্ষা সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ ॥”

অর্থাৎ হে বরাননে অদীক্ষিত মানবের দোষ কি তাহা শ্রবণ
কর—তাহার অন্ন বিষ্ঠাতুল্য এবং জল মূত্রসম জানিবে, তাহার
কৃত শ্রাদ্ধ বা তৎপ্রতি অন্তর্কৃত শ্রাদ্ধ অধঃকৃত হয় । অতএব
সদ্গুরুর নিকট দীক্ষিত হইয়াই সকল কৰ্ম্ম করা অর্থাৎ সাধন
ভজন করা কর্তব্য ।

যাহারা গুরুকরণ বা দীক্ষা গ্রহণের গন্ধপাতী নহেন, অথচ
সাধনার সকল বিধিনিয়মে যাহাদের অচলা ভক্তি ও বিশ্বাস আছে,
তাহাদের বিচার ও বিবেচনা করা আবশ্যক যে, বিধি-বিষ্ণু-

শিবপ্রোক্ত শাস্ত্রের কোন একটি বিধান মানিতে হইলে, তাহার আশ্রয় সকল বিধানই মান্য করা বিধেয়। ময়, জপ ও পূজার্চনা দি যে শাস্ত্রের আদেশ, গুরুকরণ ও দীক্ষাগ্রহণও যে সেই শাস্ত্রেরই বিধান! সুতরাং মূলটিকে ত্যাগ করিয়া নিজ স্ববিধা ও মনোমত-শাস্ত্রের শাখাপ্রশাখামাত্র গ্রহণ করা কোন বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে। অনেকের শাস্ত্রোক্ত ময়-জপাদিতে সম্পূর্ণ বিশ্বাস থাকিলেও কেবলমাত্র আত্ম-প্রাধান্ত বুদ্ধির দোষেই অন্তের নিকট হীনতা স্বীকার পূর্ব্বক শিষ্ট হ বা দীক্ষাগ্রহণ করিতে পারেন না। ষাছাদের মূলেই এক অভিমান, তাঁহারা বিশ্ববিজয়ী পণ্ডিত হইলেও সামান্ত নিরক্ষর সাধকের পদক্ষেপে হইবারও যোগ্য নহেন। বাস্তবিক নত হওয়াই সিদ্ধিলাভের প্রধান সোপান। তরু জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঠাকুর, সিদ্ধ হইলে কি হয়?” শ্রীনাথ গুরুদেব স্নেহ-তিরস্কার স্বরে বলিলেন “দূর ব্যাটা, তাও জানিনা? সিদ্ধ হ’লে নরম হয় রে নরম হয়! চাল সিদ্ধ ভাত একটা টীপে দেখনা!” সিদ্ধ হইলে ত নরম হইবেই, সিদ্ধ হইবার অন্তও ক্রমে নরম বা নত হইতে হয়। সুতরাং প্রথমেই নিজের হীনতা ও দীনতা শিক্ষার জন্তও শিষ্টকে গুরুর নিকট প্রণম বা শরণাগত হইয়া তাহার দীক্ষার আবশ্যকতা আছে। অর্জুন তাই গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে অতি কাতর হইয়া বলিতেছেন— “শিষ্টস্তেহং শাদি মাং ত্বাং প্রণম্য।” ইত্যাদি অর্থাৎ ভগবন, আমি আপনার শিষ্ট সুতরাং শাসনীয় বা শাসনযোগ্য ও আপনার প্রণম বা আপনার শরণাগত ও একান্ত আশ্রিত হইলাম, আমাকে উপদেশ প্রদান করুন। ব্রহ্মচর্য্য হইতে দণ্ডা, সন্ন্যাসী পরমহংস পর্য্যন্ত ক্রমোন্নত সকল আশ্রমের পক্ষেই যথাযথ দীক্ষা

প্রয়োজন । দীক্ষায় জীবের দিব্যজ্ঞানলাভের সামর্থ্য আইসে এবং সঙ্গে সঙ্গে সকল পাপ ক্ষয় হয় । সেই কারণে শাস্ত্রে এই অহুষ্ঠান “দীক্ষা” বলিয়া খ্যাত । লঘুকরন্থত্রে নৃজাকারে তাই বলিয়াছেন ;—

“দীযতে পরমং জ্ঞানং ক্ষীযতে পাপ পদ্ধতিং ।

তেন দীক্ষোচ্যতে নল্লেস্বাগমার্থং বলবলাৎ ॥”

যোগিনীতন্ত্রে উক্ত আছে ;—

“দীযতে জ্ঞান মত্যাৰ্থং ক্ষীযতে পাপবন্ধনং ।

অতো দীক্ষতি দেবেশি কথিতা তদ্ব চিস্তকৈঃ ॥”

এহভাবে বিশ্বসার তন্ত্রেও দীক্ষা শব্দের উদ্দেশ্য ও ব্যুৎপত্তি বর্ণিত আছে ;—

“দিব্য জ্ঞানং যতো দৃষ্ট্যং কুৰ্ব্ব্য্যং পাপক্ষয়ং যতঃ ।

তন্মাদীক্ষেতি সাপ্রোক্তা সৰ্ব্ব মন্ত্রস্ত সম্বতা ॥”

দিব্য জ্ঞানোপদেশসহ শিষ্যের জ্ঞাতাজ্ঞাত সকল পাপের ক্ষয় বিধান করাই ‘দীক্ষা’ শব্দের তাৎপর্য ।

দীক্ষা গ্রহণ করিয়া যথোক্ত ফল না পাইবার কারণ—শিববাক্য নিফল হইবার নহে, তবে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াও যথোক্ত ফল না পাইবার দুইটি কারণ আছে । একটি যথাশাস্ত্র গুরু এবং শিষ্য উভয়েরই অভাব—দ্বিতীয়টি সকলেরই সমান অরীচস্থা ও আলস্য ! মূলেই যখন এমন বিষয় দুইটি অভাব বা গলদ বিद्यমান রহিয়াছে, তখন সহসা পাজাদিষ্ট সম্পূর্ণ ফলের আশা করা সম্ভবপর হইতে পারে কি ? সাধনাকাজী অধিকাংশ ব্যক্তিই বলিয়া থাকেন—
“সদগুরু না পাইলে কাহার নিকট হইতে মন্ত্র লইব ?” যথার্থ

কথা, শিষ্যের ইহা ভাবিবার বিষয় বটে! গুরু কৈ? “সদগুরু পাওয়ে ভেদ বাতাওয়ে জ্ঞান করে উপদেশ। কয়লা কি ময়লা ছোড়ে যব আগ ক রে পরবেশ,” এই ত কৃতকর্ম সাধকের কথা—যথার্থই সদগুরুর সিদ্ধ উপদেশ ব্যতীত শিষ্যের সেই পাপমলিন অপবিত্র হৃদয় আর কোনরূপেই পবিত্র বা পরিশুদ্ধ হইতে পারে না। অনেকেই এই চিন্তায় যেন পাগল, মর্ম্মাহত—বোধ হয় তাঁহারা যাজ্ঞবল্ক্য বা বশিষ্ঠসম গুরু কল্পনা করিয়া থাকেন, কিন্তু রাজর্ষি জনক বা শ্রীরামচন্দ্রের ন্যায় শিষ্যের তুলনায় তাঁহারাই বা কতদূর উপযুক্ত, তাহাও চিন্তা করিয়া দেখিবার অবসর হয় ত, তাঁহাদের নাই। অধুনা সংসারে যেমন বিজ্ঞ গুরুর সংখ্যা অতি বিরল, সেই অল্পপাতে উপযুক্ত শিষ্যও বোধ হয় ভগতে নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। “গুরু মিলে লাখ লাখ শিষ্য নহি মিলে এক।” বস্তুতঃ একাগ্র ভাবে গুরু অন্বেষণ করিলে অবশ্যই পাওয়া যায়, কিন্তু প্রকৃত সাধনাকাজী দৃঢ়তর শিষ্য আদৌ মেলাই দুর্ঘট। শিষ্যের আকাজক্ষা—পবিত্রত্ম করিব না, সাধন ভজন কিছুই করিব না, গুরুর রূপায় ঝাঁ ঝাঁ করিয়া গোটাকতক অধিকার লইব, আর দুই দিনের মধ্যে কখন বিষ্ণু যাহা হয় একটা হইয়া বসিব, একটা বড় রকম সিদ্ধি হস্তগত করিয়া লইব—কেবল প্রাণভরা সাধ, বিনা আয়াসে অলৌকিক সাধনবিভূতি লাভ করিয়া লোকসমাজে একটা গুরু বা ক্রিয়াবান সাধক বলিয়া পরিচিত হইব, সকলের সেবা ও পূজা পাইব, আর সঙ্গে সঙ্গে কতকগুলো শিষ্য ‘চেলাচামুণ্ডা’ তৈয়ার করিব! এতদ্ব্যতীত আর একটা কথা—নিজে যাহা বুঝিয়াছি, তাহাই যেন ঠিক, তাহাই যেন অপ্রাস্ত, প্রকৃত সাধনরত উন্নত অগ্র ধ্যে

কোন ব্যক্তির কোন কথা বা উপদেশ গ্ৰহণ না, তাহাতে বিশ্বাসও করিব না। সকল কথাই ঐ হংরাজী 'লভিকের' বাধা তর্কের তুফানে ফেলিয়া ভাসাইয়া দিব। "কোন তথ্যই আলোচনা করিব না, আলোচনার অভিনয়ে কেবল আত্মসমর্থন জন্য বৃথা তর্ক-বিতণ্ডার সমস্তই পর্য্যবসিত করিব। এইভাবে গুরুর সহিতও যেন তাহাদের ক্রমাগত একটা 'পাইতারা' চলিতে থাকে—গুরুকে কেবল পরীক্ষা করিবার জন্যই চিন্তা যেন সতত ব্যাকুল; যদি কিছু পাওয়া যায়, তাহা যেন ফাঁকি দিয়াই তাঁহার নিকট হইতে উড়াইয়া লইব। মোটের উপর শিষ্যের আদৌ একাগ্রতা নাই। উপযুক্ত গুরুর অভাব সত্ত্বে ইতিপূর্বে তত্ত্বরহস্যের প্রথম খণ্ডে তাহা বলা হইয়াছে, সুতরাং এস্থলে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন। যাহা হউক তত্ত্বোপদেশটা সাধনপরায়ণ কুলগুরু বর্তমান থাকিলে, তিনি সিদ্ধ না হইলেও তাঁহার আদেশ বা তাঁহার নিকট হইতে সাধারণ দীক্ষা গ্রহণ করা অবশ্য কর্তব্য। তাঁহার অভাবে বা উন্নতির আশায় নিজের উপযুক্ততা অনুভব করিয়া যে কোনও নিষ্ঠাবান সদাচারসম্পন্ন অপেক্ষাকৃত উন্নত—সাধকের নিকট হইতেই উচ্চ অধিকারের দীক্ষাগ্রহণ করা যাইতে পারে। তবে সদগুরুরও কর্তব্য যে, নিজ আশ্রিত শিষ্যকে দীক্ষা প্রদানের পূর্বে তাহার চরিত্র, তাহার আকাজকা ও উদ্যোগাদি বুঝিবার জন্য অন্ততঃ একবৎসর কাল পরীক্ষা করিবেন; আবশ্যক বোধ করিলে অথবা যথাক্রমে হীনবর্ণের শিষ্যের জন্য আরও অধিক-কাল পরীক্ষা করিবেন, কিন্তু একাগ্রচিত্ত দৃঢ় ভক্তিশ্রদ্ধা উপযুক্ত শিষ্য বিবেচিত হইলে, দিন কাল বিচার না করিয়াও দীক্ষা দিতে পারেন। ~~Uttara Dharma~~

দীক্ষাগুরু ও ত্রিষ্ণাগুরু—নিজ

কুলগুরু বা অন্ত যে কোন গুরুর নিকট ইহাতে দীক্ষিত ব্যক্তি যে আর কাহারও নিকট শিক্ষা-দীক্ষা লইতে পারিবে না, শাস্ত্রে এমন কিছু বিধি নিষেধ নাই, বরং আবশ্যক অনুসারে অপেক্ষাকৃত উচ্চতর বা উচ্চতম গুরুর নিকট যথাশাস্ত্র দীক্ষা ও অভিভেকাদি গ্রহণ করিবারই শাস্ত্রাদেশ আছে। পিচ্ছিনাতন্ত্রে স্বয়ং সদাশিব শব্দর তাই বলিয়াছেন—

“গুরুস্ত দ্বিবিধা প্রোক্ত দীক্ষা শিক্ষা প্রভেদতঃ ।

‘আদৌ দীক্ষাগুরু প্রোক্তততঃ শিক্ষাগুরুমতঃ ॥’

দীক্ষা ও শিক্ষাভেদে শাস্ত্রোক্ত গুরু দ্বিবিধ কথিত ইহুতেছে : প্রথমে দীক্ষাগুরু, যিনি যন্ত্রের প্রাথমিক দীক্ষামাত্রই প্রদান করেন; পরে শিক্ষাগুরু, অর্থাৎ যাহার নিকট সাধনার অর্থাৎ সাধনতত্ত্ব, অভিষেক ও পুষ্করপাদি যোগপ্রক্রিয়া যথাক্রমে শিক্ষা করা যায়। বুদ্ধিমান সাধক অভাব ও আবশ্যক বিবেচনা করিলে, যথাক্রমে যে অষ্টাভিষেক ও সাধনরহস্যের জ্ঞানলাভার্থ অসংখ্য উপযুক্ত গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারেন, তাহাতে কোনও অপরাধ হয় না। তন্ত্রশাস্ত্রে লিখিত আছে ;—

“গুরুত্যাগাদ ভবেন্ন ত্য- ঋত্বত্যাগাদ্ দরিত্রতা ।

গুরুমন্ত্র পরিত্যাগাৎ রোরবঃ নরকং ব্রহ্মেৎ ॥”

অর্থাৎ গুরুত্যাগ করিলে ঋত্ব্য এবং মন্ত্রত্যাগ করিলে দারিত্র্য হয়, গুরু ও মন্ত্র উভয় ত্যাগ করিলে রোরব নামক নরক ভোগ করিতে হয়। এই শাস্ত্রবাণীর উপর নির্ভর করিয়াই স্বার্থপর ব্যবসায়ী গুরুদিগের প্ররোচনায় ধর্মভীক গৃহস্থ সাধকদিগের মধ্যে ভীষণ আশঙ্কার উদ্ভব হইয়াছে। ইহার তাৎপর্য্য বিষয়ে কুলাব-

ধৃত তস্মাচ্চাৰ্য্য শ্রীমৎ পূৰ্ণানন্দ তীৰ্থনাথ বলিয়াছেন, “যিনি শাক্তা-
ভিষেক, পূৰ্ণাভিষেক, ক্রমদীক্ষাভিষেক, সাম্রাজ্যাভিষেক, মহা-
সাম্রাজ্যাভিষেক, যোগদীক্ষাভিষেক, পূৰ্ণদীক্ষাভিষেক বা মহা-
পূৰ্ণাভিষেকের যে কোনও সংস্কারের অভিলাষী সাধক নিজ
উপযুক্ত ও ক্রিয়াবান বা অভিজ্ঞ গুরুর আশ্রয় ব্যতীত অর্থাৎ
তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া কেবল খেয়ালবশে অল্প কোন গুরুর
আশ্রয় গ্রহণ করিবেন, তিনিই গুরু ও মন্ত্রত্যাগজনিত মহাপাতকে
লিপ্ত হইবেন। অত্থথা বাস্তবিক গুরুদেব যদি সাধনাভিলাষী
শিষ্যের অভিলষিত সংস্কার ও দীক্ষা প্রদানে অধিকারী না হন,
তাহা হইলেই শিষ্য সেই সংস্কারে সংস্কৃত অল্প ব্যক্তিকে গুরুত্বে
বরণ করিতে পারিবেন তাহাতে, তাহার গুরুত্যাগ-জনিত দোষ
হইবে না।

বাস্তবিক আজকাল ‘গুরুত্যাগ’, বিশেষ ‘কুলগুরুত্যাগ’
ব্যাপার লইয়া গৃহস্থদিগের মধ্যে ঘেরূপ ভয়ের কারণ হইয়াছে,
তাহার স্তমীমাংসা না জানিয়া অনেক ব্যক্তি আমরণ দীক্ষাই
গ্রহণ করিতে সাহস করে না। কুলগুরু অর্থে যে, বংশপরম্পরার
গুরু নহে, তাহা অনেক স্থলে অগ্নাস্ত্র প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে।
‘কুল’ অর্থে এক্ষেত্রে ‘বংশ’ নহে, ‘কুল’ অর্থে ‘ব্রহ্ম বা ব্রহ্মশক্তি’।
কুলদীক্ষা, কুলপদ্ধতি, কুলকুণ্ডলিনী, কোল ও কুম্বীন আদি শব্দ
একমাত্র ব্রহ্মশক্তির জ্ঞানের সম্বন্ধযুক্ত। অতএব কুলগুরু অর্থে
বংশগত গুরু নহে, ব্রহ্মজ্ঞান বা ব্রহ্মশক্তিজ্ঞানপুষ্ট গুরুদেবকেই
বুঝায়। এক্ষণে শিষ্যের বিতলোভী গুরুর বিকৃত ব্যাখ্যায় সে
অর্থ আর কেহই জানিতে বা বুঝিতে পারে না। যদি বংশ
পরম্পরার নির্দিষ্ট গুরু হওয়াই শাস্ত্রোপদেশ হইত, তাহা হইলে

ত্রিচৈতন্য, নিত্যানন্দ প্রভৃ আদি গোড়সমাজের অপ্রতিদ্বন্দ্বী গুরু পাদ বরণ্য হইতে পারিতেন না, শঙ্করাচার্য্যাদেব জগৎগুরু স্বপবিত্র আসনে অমর হইয়া বসিতে পারিতেন না, তাহা হইলে এই বঙ্গদেশে কনৌজ হইতে আনীত ব্রাহ্মণপঞ্চক সাধারণেব গুরুস্থানীয় হইতে পারিতেন না, তাহা হইলে বিভিন্ন সময়ে সমাগত রাঢ়ী, বারেন্দ্র, পাশ্চাত্য, দাক্ষিণাত্য, উৎকল, গোড় ও ত্রিহট্ট আদি বৈদিক ব্রাহ্মণগণের মধ্যে পরস্পর গুরুশিষ্য সম্বন্ধ কিছুতেই স্থপ্রতিষ্ঠিত হইতে পারিত না । ধর্ম্মপিপাসু মুমুক্শুগণ কুলজ উপযুক্ত ব্যক্তি পাইলেই চিরকাল তাঁহার চরণতলে আশ্রয় লইবার জন্ত শাস্ত্রবিধি অনুসারেই অবনত মস্তকে তাঁহারে গুরুসে বরণ করিয়া আসিয়াছেন, তাই ত 'গুরু-বরণ-কার্য্য' সম্বন্ধে শাস্ত্রে এত প্রশস্ত বাবস্থা । যাহা বংশানুগত তাহা আবার বরণ করিতে হয় কি ? বংশপরম্পরায় সম্বন্ধযুক্ত পুত্র কন্যা পিতা মাতা পিতৃব্য প্রভৃতির কে কবে বরণ করিখা লয় ? যাহা হউক কুলগুরু অর্থে যে বংশগত গুরু নহে, তৎপরিবর্তে ব্রহ্মজ বা ব্রহ্মশক্তিসম্পন্ন গুরুকে নির্দেশ করিয়া দেয়, তাহাই সনাতন শাস্ত্রাদেশ । সেকালে পুরুষানুক্রমে ধর্ম্মকর্ম্মের নিয়মিত অনুষ্ঠান ও বিধি ব্যবস্থা ছিল সে কারণ কোন বংশে কোন শক্তিশালী কুলজ পুরুষের উদ্ভব হইলে, তাহার পরেও কয়েক পুরুষ ব্যাপি তাঁহাদের নিষ্ঠা ও অনন্তসাধারণ সাধনানুষ্ঠান বিদ্যমান থাকিত, তাহাতেই অনেকে সেই বংশের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করা সঙ্গত বলিয়া তখন মনে করিতেন । স্বতরাং সহসা স্বতন্ত্র গুরুর অন্বেষণ করিবার আর প্রয়োজন হইত না । কিন্তু বর্ত্তমান সময়ে তাহার সম্পূর্ণ অভাব হইয়াছে, এখন সেই সকল ব্রহ্মজ গুরুর বংশে

প্রায় সে সং-সাধনাস্থান নাই, সে ত্যাগ ও নিঃস্বার্থ ভাব নাই, কেবল ব্যবসাদারী ভাবে কতকগুলি শব্দ কণ্ঠস্থ করা ব্যতীত তাহাদের মধ্যে আর কিছুই প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না, অতএব সাধনপথের এইরূপ অবস্থায় গুরুত্যাগজনিত কিছুমাত্র আশঙ্কার কারণ নাই। শ্রীসদাশিব বলিয়াছেন—

“মধুলুকো যথা ভৃঙ্গঃ পুষ্পাৎ পুষ্পাস্তরং ত্রজেৎ ।

জ্ঞানলুকু স্তথা শিষ্যো গুরোঃ স্তরং ত্রজেৎ ।

অতএব মহেশানি লক্ষ্যমেকং গুরুং ত্রজেৎ ।”

মধুলুক ভৃঙ্গ যেমন এক পুষ্প হইতে পুষ্পাস্তরে মধুপান করে, জ্ঞানলুকু শিষ্যও সেইরূপ জ্ঞানপিপাসু হইয়া নিজগুরুর নিকট না পাইলে, অন্য সদগুরুর শরণাপন্ন হইতে পারিবে। হেঁ মাহেশ্বরির ঐরূপ অবস্থায় ক্রমে এক লক্ষ গুরুও পরিত্যাগ করায়াইতে পারে, ইহাতে গুরুত্যাগজনিত কোনরূপ দোষ হইবে না। বাস্তবিক এই মধুকর-বৃত্তিই সাধকের মাধুকরী-সাধনা। সাধু সন্ন্যাসীরা যে ‘মাধুকরী’ করিয়া জীবন ধারণ করে তাহা তাহাদের স্থূল বা বাহ্য-ক্রিয়াস্থান, প্রকৃত পক্ষে সর্বভূতের মধ্যে সেই পরম বস্তুর মধুর রসান্বাদন করাই তাহাদের একমাত্র লক্ষ্য। সুতরাং যুগুপ্ সাধক সেই দিব্য রসলাভের জন্য গুরু-চরণ-কমলসমূহে সতত পরিভ্রমণ করিবে। তবে কোন কুলাবধূত বা ব্রহ্মশক্তির জ্ঞানপুষ্ট মহাপূর্ণ-দীক্ষিত গুরুর কৃপা লাভ হইলে আর অন্য কাহারই আশ্রয় লইতে হইবে না। সেই এক কমল মধুতেই তাহার ভাণ্ডার পূর্ণ হইয়া যাইবে। ফলে সেইরূপ মহাত্মা সকল সাধকেরই সমান পূজার্য ও একমাত্র আশ্রয়স্থল। পিচ্ছিলা-তন্ত্রে তাই ভগবান বলিয়াছেন—

“গুরুমূলমিতং শাস্ত্রং নান্নশিবতমঃ শ্রুতুঃ ।

‘অতএব মহেশানি যত্নতো গুরুমাশ্রয়েৎ ৷’

এই সমস্ত শাস্ত্রই গুরুমূলক, গুরু ব্যতীত মঙ্গলপ্রদ গ্রন্থ
আব কেহই নাই, অতএব হে মহেশানি, সাধকমাত্রেয়ই উচিত
যত্নপূর্ব্বক গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করেন। সাধনমার্গে গুরুপদেশ
ব্যতীত একপদও অগ্রসর হওয়া বিবেচ্য নহে। এ সকল কথা
‘সাধনপ্রদীপে’ বা তত্ত্বরহস্যের প্রথম খণ্ডেও বিস্তৃতভাবে বলা
হইয়াছে। *

গুরুকে মনুষ্য জ্ঞান করিতে নাই, তিনি শিবধরূপ, অথবা
শিবই গুরুরূপে সাধকের মনোপদেশটা বলিয়া পরিচিত। আবার
মন্ত্রও শিবধরূপ, সুতরাং গুরু, মন্ত্র ও শিব বা অভিষ্ট দেবতা
তিনিই এক বা একেই তিনি, সেই কাবণ গুরুকে কখন সুলভাক
শিবরূপে সহজারে, কখন ত্রিস্রায়ুজে মন্ত্ররূপে, কখন ছন্দপদ্যে
ইষ্টদেবতারূপে এবং কখন বা তাঁহার পার্থিব পঞ্চভূতাত্মক সাক্ষাৎ
গুরুরূপে অভেদ ধ্যান করিবে। মুণ্ডমালাতন্ত্রে তাই ভগবান
স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছেন যে, এই গুরু হইতে মন্ত্র, মন্ত্র হইতে
দেবতা এবং দেবতা হইতে সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। “গুরো-
র্জাতিষ্ঠ মন্ত্রশ্চ মন্ত্রাজ্জাতাতু দেবতা।” সাধনার এইরূপ
ধারাবাহিক বিধান ব্যতীত সিদ্ধিব উপায়াস্তর নাই। সুতরাং
সর্ব প্রথমেই গুরু-করণ বা দীক্ষার প্রয়োজন। সাধনতন্ত্রের
প্রথম খণ্ডে উক্ত হইয়াছে, উপনয়ন সময়ে ব্রাহ্মণের মন্ত্র শ্রেষ্ঠ
বেদমাতা গায়ত্রী মন্ত্রের দীক্ষা হইয়া থাকে সুতরাং ব্রাহ্মণের
জার স্বতন্ত্র সাধারণ কর্ণগুহ্যপ্রদ দীক্ষার আবশ্যক করে না।

‘পূজা প্রদীপে’ (গুরু-পূজারি) ও পরিশিষ্টে (গুরু-তত্ত্ব) দেখ।

একেবারেই তাহাদের শাস্তাভিষেক হইতে কার্য আরম্ভ হইবে । তবে শাস্তাদির প্রথম হরিণাম মন্ত্রে কর্ণশুদ্ধি হওয়া বিধেয় । রাখা-
তমোক্ত হরিণাম-রহস্যও তাহাদের বুঝিয়া লওয়া কর্তব্য ।

দীক্ষাকাল সঙ্কেত সঙ্কেতই আভিষেক
জিজ্ঞাসা প্রশ্নোত্তর ৪—এইরূপ দীক্ষার মন্ত্রে সন্দেশ
শাস্তাভিষেকাদি সাধনাব প্রাথমিক অভিষেকশুদ্ধি গ্রহণ করা
উচিত । নিতান্তই পরিতাপের বিষয় ব্যবসায়ী বা কাণ্ডকা-
রগণ তাহা আদৌ অবগত নহেন । ‘মিকস্তর তর’ ও ‘বায়কেশ্বর
তন্ত্র’ প্রভৃতিতে অভিষেকের আবশ্যকতা বিবয়ে বর্ণিত আছে—

“অভিষেকং দিনা দেবি কুলকর্ম করোতি যঃ ।

তস্য পূজাদিকং কর্ম অভিচারায় কল্যাতে ॥

অভিষেকমিনা দেবি সিদ্ধিবিদ্যাং দদাতি যঃ ।

তাবৎ কালং বসেদ্ ঘোরে যাবচ্চক্ষু দিবাকরৌ ॥”

অর্থাৎ অভিষিক্ত না হইয়া যে ব্যক্তি কেবলমাত্র দীক্ষা গ্রহণ
করিয়াই কুলকর্ম বা শাস্ত-নিবৃদ্ধি পূজার্ত্তনাদি করিতে আরম্ভ
করেন এবং অভিষেক ব্যতীত সিদ্ধিবিদ্যা সকলের কোনও মন্ত্রের
দীক্ষা প্রদান করেন, তিনি চন্দ্র ও সূর্যের স্থিতিকাল পর্য্যন্ত ঘোর
সরক যন্ত্রণা ভোগ কারবেন । সুতরাং দেখা যাইতেছে, অভিষিক্ত
না হওয়া ব্যতীত সাধনার কোন কার্যই সম্পন্ন হইতে পারে না ।
অতএব কুলগুরু স্বয়ং অভিষিক্ত হইয়া নিজ নিজ শিষ্যকে
অভিষেক প্রদান করিবেন । সাধারণ অনাভিষিক্ত কুলগুরুগণ
গমুনা যেক্রমভাবে শিষ্যকে দীক্ষা প্রদান করেন, যদি তাহারা
পরবর্ত্তী অংশে বর্ণিত অভিষেকাদির শিক্ষা, অমুষ্ঠান ও আয়োচনা
করেন, তাহা হইলে তাহাদের ও তদীয় শিষ্যবর্গের মধ্যেষ্ট মঙ্গল

সাধিত হইতে পারে, তাহা হইলে গুরুকে আর শিষ্যের দ্বারে সৰ্ব্বদা নিত্য হইয়া থাকিতে হয় না, ফলে কুলাচার্য্যরূপে তাঁহারাও একদিন জগতের পূজনীয় হইতে পারেন। এই প্রাথমিক অভিষেকবিধান সম্বন্ধে 'বামকেশ্বর তন্ত্রের' পঞ্চাশত পটলে বর্ণিত আছে :—

“অভিষেকস্ত দ্বিবিধঃ শাক্তশ্চ পূর্ণ এব চ।

অবধূতেন গুরুণা শাক্তাভিষেকমাচরেৎ ॥”

প্রাথমিক অভিষেক দুই প্রকার, যথা—প্রথম, শাক্তাভিষেক ; দ্বিতীয়, পূর্ণাভিষেক। এই শাক্তাভিষেকও কোন অভিজ্ঞ ব্যক্তির নিকট হইতে গ্রহণ করা কর্তব্য। কুলগুরুগণ প্রথমে স্বয়ং অভিষিক্ত হইয়া পরে শিষ্যকেও অভিষিক্ত করিতে পারেন, তবে কেবল শাক্তাভিষিক্ত হইয়াই ইহাদের উপদেশ দেওয়া সম্ভব নহে। অন্ততঃ দ্বিতীয় অধিকার অর্থাৎ পূর্ণাভিষেক লইয়া শাক্তাভিষেকের উপদেশ দেওয়া উচিত। ইহার পর ক্রমদীক্ষাদি অভিষেকগুলি যথাক্রমে গ্রহণ করিতে হয়, সে সকল বিষয় বথাসময়ে বর্ণিত হইবে। এখানে শাক্ত ও পূর্ণাভিষেক-বিধানই সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ হইতেছে। অনেক সময় দেখিতে পাওয়া যায় গুরুমণ্ডলী কর্তৃক শিষ্য উপযুক্ত বিবেচিত হইলে অথবা গুরুদেবের স্মৃতি বোধ হইলে এক সঙ্গেই শাক্ত ও পূর্ণাভিষেকের অধিকার প্রদত্ত হইয়া থাকে। বোধ হয় সাধনাক্ষরীর স্বরণ আছে, ‘সাধন-প্রদীপে’ এই শাক্তাভিষেক-সাধনাকেই সর্বপ্রথম অধিকার বলা হইয়াছে, সুতরাং পূর্ণাভিষেকের পূর্বে শাক্তাভিষেক-প্রথা, যাহা গুরুপরম্পরার আদেশক্রমে যে ভাবে সকল মঠে আচরিত হইয়া থাকে, ত্রিনাথ গুরুদেবের আদেশে তাহা প্রথমেই বর্ণিত হইবে।

বলিয়া রাখা আবশ্যক, পূর্বোক্ত আদি বা অতিবৃদ্ধ ব্রহ্মানন্দ ঠাকুর, যাহার নিকট শঙ্করাচার্য্যদেব অদ্বৈতবাদের বিচার প্রার্থনা করিয়া উপদেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহার সেই প্রাচীন মঠ বন্ধের কোনও নিভৃত স্থানে গঙ্গাসাগরসমীপে এখনও অতি যত্নে অতি সংগোপনে রক্ষিত আছে । গুরু-পরম্পরায় ক্রমে ইহাও ক্রত হইয়া আসিতেছে যে, সেই আদি ব্রহ্মানন্দ ঠাকুর এখনও সেই আনন্দমঠে লিঙ্গ-শরীরে বিরাজিত রহিয়াছেন । যাহারা মহাপূর্ণ দীক্ষাভিষেক ও বিরজা সম্পন্ন করিয়া উচ্চতম সাধনায় অদ্বৈততত্ত্ব বা ব্রহ্মজ্ঞান লাভের উপযুক্ত হন, কেবল তাঁহাদিগকেই তিনি শেষ নির্দোষ উপদেশ প্রদান করিয়া থাকেন । সাধারণ সাধকের ভাগ্যে তাঁহার দর্শনলাভ দুর্লভ । অধিকন্তু কলির পঞ্চসহস্র বিগতাব্দীর মধ্যে যাহারা গুপ্তভাবে থাকিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, শিবের আদেশে তাঁহাদের আর কেহ দর্শন করিতে পারিবে না । সত্ত্ব সত্ত্ব সেই প্রাচীন কোনও মঠের কথাও কোন সাধক যোগী সাধারণের নিকট প্রকাশ করিতে পারিবেন না । সেই সকল মঠেই হস্তলিখিত বিবিধ তন্ত্র ও যোগশাস্ত্র সকল লুকাইয়া আছে । তাহা পূর্বে যেমন গুপ্ত ছিল এখন তদপেক্ষাও গুপ্তভাবে রক্ষিত থাকিবে । ইহাও শিবপ্রতিম সেই মুক্ত সাধকদিগেরই আদেশ । স্তবরাং সম্পূর্ণ ইচ্ছাসত্ত্বে আমিও তাহা প্রকাশ করিতে পারিলাম না । কলির পঞ্চসহস্র গতাব্দের পর হইতে যে সকল নূতন মঠ পূর্বাচার্য্যদিগের আদেশে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহাতে যে সকল নূতন আচার্য্য বৃত্ত হইয়াছেন ও হইবেন, তাঁহাদের দ্বারাই সেই গুপ্ত-তন্ত্র ও গুঢ় যোগ শাস্ত্রাদি কলির প্রাদুর্ভাবের সত্ত্বে সত্ত্বে আবশ্যক মত উপদিষ্ট হইবে ।

ইহাও শিবের আদেশ। আমরা সেই পূজাপাত্র গুরুমণ্ডলীর আদিষ্ট বা যত্নচালিত পুস্তলিকা যাত্র।

অনভিষিক্ত কুলগুরু অর্থাৎ যাহারা বংশ-পরম্পরায় অসংখ্য শিষ্য রক্ষা করিয়া আসিতেছেন, তাঁহাদিগের কুল-গৌরব-স্বরূপ তাঁহাদের পিতৃপুরুষগণের মধ্যে এক বা ততোধিক মহাত্মা যাহারা উৎকট সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন, যাহাদের সাধনা ও সিদ্ধির ফলস্বরূপ সনাতন ধর্মপিপাসু এতাদিক আর্ষা-পরিবার এখনও সেই বংশের কৃপাভিচারী হইয়া রহিয়াছেন, সেই সিদ্ধ মহাপুরুষগণের সাধন-সামর্থ্যের প্রতি আশ্রয়িত হইয়াই সেই বংশের বংশধরগণকে এখনও গুরুরূপে গ্রহণ ও পূজা করিয়া আসিতেছেন, সেই সকল গুরুকুলের যথেষ্টরূপ অবনতি হইলেও তাঁহাদিগের সেই সিদ্ধ বংশমহাত্মা এখনও বহু স্থলে তিরোহিত হয় নাই। 'কালী' 'তারাদি' সিদ্ধমন্ত্রজ্ঞ দিব্য বা মাদিক কোল-সাধকের অন্ততঃ গন্ধাশ পুরুষ পর্য্যন্ত তাঁহাদের সাধনার শক্তি বিদ্যমান থাকে, ঐরূপ বীর সাধকদিগের পঁচিশ পুরুষ এবং তাম-সিক সাধকদিগের দশম পুরুষ পর্য্যন্ত সাধনসামর্থ্য কোন কোনও বংশে এখনও প্রত্যক্ষ করা যায়। সেই কাবণ সামান্যভেদে কুলগুরুগণের সহিত যথাক্রমে গন্ধাশ, পঁচিশ ও দশ পুরুষ পর্য্যন্ত তাঁহাদের শিষ্যবংশের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধের কথা 'গুরুতন্ত্র' ও 'কামাখ্যা তন্ত্রের' মধ্যে বিশদভাবে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। গুরু শিষ্য উভয়েবই এই শাস্ত্রাদেশ অবহিতচিত্তে চিহ্না করিবার বিষয়ীভূত।

বর্তমান সময়ে সদৃশ অন্বেষণ করিয়া সহস্রা তাঁহাদের বাহিষ্য লওয়া নিতান্ত সহজ কাৰ্য্য নহে, কারণ, সাধক না হইলে প্রকৃত

সাদক চিনিতে পারা যায় না। সেই জন্তই বাহ্যভাৱে ভাস্ক হইয়া অনেকেই ভণ্ডকে গুরুরূপে সম্মান করেন, অথচ ঘাড়ঘরবিহীন প্রকৃত সাদককে উপেক্ষা করিয়া, সঙ্গে সঙ্গে পৈতৃক বা মমূনা কাথিক কুলগুরুকেও পরিত্যাগ করিয়া, সেই সকল ভণ্ডের নিকট লাক্ষ্য গ্রহণ করিতেছেন। বর্ণিতে কি, তাহাতেও তাঁহাদের অজ্ঞান পূর্ণ হয় না, তাঁহারা সাদনার কোন পন্থাই দেখিতে পান না। ফলে, কেবল স্বীয় দুর্দৃষ্টিবশতঃ প্রচলিত কুলগুরু ভাগ হেতু সামাজিক দাব্যেই এক মহাপাতকে লিপ্ত হইয়া থাকেন। 'অনভিযুক্ত' গুরুগণ যাহাতে তত্ত্ব বা সাদনার যথার্থ উদ্দেশ্য হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন, যাহাতে তাঁহারা নিজে নিজেই যথাবিধি অনুষ্ঠানযোগে অভিজ্ঞ হইয়া স্ব স্ব শিষ্যদিগকে প্রকৃত সাদনার উপদেশ প্রদান করিতে পারেন, শ্রীনাথ গুরুমণ্ডলীর আদেশে সে কথারও সংক্ষেপ ইহাতে প্রদত্ত হইবে।

কেবলমাত্র গুরু বংশ বা কুল-মর্যাদার প্রতি লক্ষ্য না করিয়া, যাহাতে প্রকৃত পক্ষে সেই পূজাপাদ সিদ্ধ পূৰ্ব্বপুরুষগণের বংশের মর্যাদা ও আদৰ্শ তাঁহারা রক্ষা করিতে পারেন, যাহাতে তাঁহারাও স্ব স্ব বংশের উজ্জল প্রদীপরূপে নিজকূল আলোকিত করিতে পারেন, তদ্বিষয়ে অনভিযুক্ত গুরুগণের কাৰ্য্যমনে চেষ্টা করা বিধেয়। তাঁহাদের সৰ্ব্বদা স্মরণ রাখা আবশ্যক—কল্মসদীর গ্রাম সাদনার অশ্রুঃসলিল-প্রবাহ তাঁহাদের মধ্যে নিশ্চয়ই গুপ্ত-ভাবে বিদ্যমান আছে; কেবল একটু পরিশ্রম করিয়া বালুকা-শিশিরময় তাঁহাদের হৃদয়গর্ভের অজ্ঞানভাসমূহ বিদূৰিত করিতে পারিলেই, অতি স্নিগ্ধ ও সুনির্মল সাদন-সলিল আবার তাঁহারা উপভোগ করিতে পারিবেন।

বখা-শাস্ত্র মন্ত্র ও অভিষেক-বিধি মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইলেও, কোনও উচ্চাধিকারী সাধকের নিকট হইতেই তাহা গ্রহণ করা উচিত। পূর্বে অনেক স্থলে বলা হইয়াছে, বঙ্গদেশই তান্ত্রিক সাধনা-শিক্ষার মূল-পীঠ বা কেন্দ্রস্থান; স্বতরাং ইহার অন্তর্গত আনন্দমঠ ও তৎপরিচালিত প্রান্তায় কৈন্দ্রিকমঠ বা তাহার অসংখ্য শাখা মঠ, যাহা ভারতের উত্তর-প্রান্তস্থিত সেই হিমালী-মণ্ডিত গিরিগুহাসমূহ হইতে ক্রমে দক্ষিণ, পূর্ব ও পশ্চিম প্রান্তের নানাস্থানে এখনও অতি গুপ্তভাবে প্রতিষ্ঠিত আছে ও কল্পিত পক্ষসহস্র গতাঙ্গা হইতে ক্রমে প্রকাশ্যভাবেও স্থানে স্থানে নূতন মঠ স্থাপিত হইয়াছে ও হইবে, তাহার যে কোন একটীক অন্তর্গত কোন একজন সাধকের সহিত পৰ্য্যামর্শ করিলে, নিশ্চয়ই কোন না কোনও সার্বিক সাধকের সন্ধান পাওয়া যাইতে পারে। তবে একরূপ ক্ষেত্রে ভক্তি বিশ্বাসপুষ্টঅন্তরে বিশেষ যত্ন, চেষ্টা ও পরিশ্রমের আবশ্যক আছে। সাধাাভ্যাসাবে অমুসন্ধান করিয়া একরূপ কোনও ক্রিয়াভিজ্ঞ সাধকের * 'নিকট হইতে অভিবিক্ত হইলেই ভাল হয়, অন্যথা তাহার সম্পূর্ণ অভাব বোধ করিলে, অর্থাৎ এমন কোন

* মূলে বলা হইয়াছে, সাধক না হইলে সাধক চেনা যায় না, হুত... সাধারণ সাধু সন্ন্যাসীদিগের বচন-চাতুর্য্যে সহসা মুগ্ধ হইয়া যোগ ও প্রাণায়ামাদির উপদেশ লগুয়া উচিত নহে। সেই কারণে প্রকৃত যোগ-পরায়ণ সাধক চিনিবার হই একটা মন্ত্র সত্ত্বেও এষ্ট স্থলে বলিয়া দিতেছি। প্রথমতঃ বিষ্ণু কোমল অথচ ত্র্যনোচ্ছল প্রকৃষ্ট নয়নই যোগীর পরিচায়ক। পবিত্র-পারিপাট্যবিহীন সেই আনন্দময়মূর্তি দেখিবান্নাচ জগৎ অভিনব আনন্দবনে আবল্লুত হইয়া যায়। হিন্দুস্থানী সাধক-গণের মধ্যে হই একটা প্রবাদবাক্য প্রচলিত আছে যে,—

“যোগীকো পয়ছান্ খাঁপ,

ঔর জ্বানীকো পয়ছান্ বাক্।”

দুর্গমস্থলে, সাধিক-সাধন শক্তিবিশীন বা শূদ্র-প্রদান স্থানে থাকিয়া অভিষিক্ত হইবার ইচ্ছা করিলে, যে বিধি অবলম্বন করিতে হইবে, সংক্ষেপে তাহাও বর্ণিত হইতেছে। অনভিষিক্ত নামধারী কুলগুরুগণের পক্ষেও তাহা যে, বিশেষ সহায়তা প্রদান করিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রাথমিক ও পরবর্ত্তী অভিষেকবিধি-সম্বন্ধে গুরুপরম্পরাদেশে যাহা বর্ণিত হইবে, অভিষেকাভিলাষী ব্রাহ্মণ-সাধক যথাবিধানে তাহা সম্পন্ন করিয়া লইবেন। পুনরায় বলিতেছি,—সাধনাকাঙ্ক্ষীর যেন সর্বদা স্মরণ থাকে যে, অধিকারপ্রাপ্ত সাধকেব নিত্যন্ত অভাব হইলেই, “আদিআনন্দ-মঠাধিশ অতিবৃদ্ধ শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দ-গুরু-পরম্পরাকে উদ্দেশ্যে” গুরুপদে বরণ করিয়া, সেই সকল অমুষ্ঠান-বিধি অতি সাবধানে শ্রদ্ধা ও ভক্তিপূত চিত্তে অবলম্বন করিবেন; অত্যাধিক কদাপি স্বয়ং অভিষিক্ত হইবার কল্পনাও করিবেন না। যদি শিবোক্ত তন্ত্রশাস্ত্রে বিশ্বাস থাকে, যদি সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিবার অভিলাষ থাকে, তবে এই শিবস্বরূপ সর্বদর্শী তত্ত্বজ্ঞ সিদ্ধ-গুরুমণ্ডলীর আদেশ শিববাক্য বলিয়াই মনে রাখিবেন তাহা হইলে নিশ্চয়ই যথা সময়ে তাঁহাদের কৃপালাভ করিয়া পরম সুখী হইতে পারিবেন।

“যোগীকো, ভোগীকো, রোগীকো জানু,
আঁখসে নিসানু গুর আঁখসে পয়ছানু।”

সামান্ত একটু লক্ষ্য কবিলেই তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। এতদ্ব্যতীত তন্ত্র-শাস্ত্রাদির মধ্যেও গুরুলক্ষণ সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিত আছে, কিন্তু বর্ত্তমান সময়ে সেই সকল মিলাইয়া সাধক-গুরু নির্ণয় করা কঠিন। তবে বাঁহারা গুরু-মণ্ডলী ও আনন্দমঠসমূহেব সংবাদ জানেন, বাঁহারা ত্রিতীর্থ, নবচক্র, ত্রিলোকা, ব্যোমপঙ্কজ ও কলাধারাদি গুরু যোগায়ক বিষয়সমূহে অভিজ্ঞ, তাঁহারা ই যোগোপদেশ-সাধক বলিয়া জ্ঞানিবে।

প্রাপ্ত কল্যাণ ও প্রকৃত স্থান অধি-
 কান্ত কলিতে পাত্রে নাও—আধুনিক অনেক
 ব্যবসায়ীগণের “বিনা গুরুপন্থে যোগাদি সকল সাধন প্রণালীই
 শিক্ষা হইবে” বলিয়া নিজ নিজ প্রকাশিত গ্রন্থাবলীর বিজ্ঞাপন
 দিয়া থাকেন। পাঠকের শ্রবণ রাখা উচিত, তাঁহারা নিজেই শঠ,
 তাঁহারা সাধনার কোন ধারই ধাবেন না, কেবল স্বার্থের জন্য নানা
 গ্রন্থ হইতে কিছু কিছু সংগ্রহ করিয়া তাহার উপর নিজ মনোমত
 টীকা ও টিপ্সনিসহ গ্রন্থ-রচনা করিয়া প্রকাশ করেন। স্বতরাং সেক্ষণ
 সাধনগ্রন্থ পাঠ করিয়া কেহ যেন ভ্রমজালে না পড়েন। অধুনা অনেকেই
 সেইরূপ গ্রন্থ পড়িয়া যোগাদি অনুষ্ঠান করিবার ফলেই নানাবিধ
 ছুরাবোগা ব্যাদিগণ * হইয়া পড়িয়াছেন। যাহা কেবল সাধনা-
 দ্বারা অনুভব বা সম্পূর্ণ প্রত্যক্ষদৃষ্টি-মাপেক্ষ বিষয়, তাহা যে
 সহস্র সহস্র পৃষ্ঠাব্যাপী গ্ৰন্থও প্রকাশ করা প্রকৃতই ভ্রান্তি, ইহা
 সহজেই সকলে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন। যেমন ইক্ষু-গুড় ও
 বর্জুর-গুড়, উভয়েরই স্বাদ মিষ্ট হইলেও, যদি কেহ ইক্ষু বা
 বর্জুর গুড় কখনও না খাইয়া থাকেন, আর সেই ব্যক্তিকে যদি
 উভয়ের মধ্যে স্বাদের পার্থক্য যে কি, তাহা বিবৃত করিয়া
 বুঝাইয়া বলা হয়, কিংবা শত-সহস্রপৃষ্ঠা-গ্ৰন্থে তাহা লিপিবদ্ধ
 করা হয়, তাহা হইলে সেই স্বাদের বিচিত্র পার্থক্য কিছুতেই
 বুঝাইতে পারা যাইবে না, কিন্তু এক এক বিন্দু উভয় পকার
 গুড় তাহার নিজস্ব উপর প্রদান করিলে অতি সহজে ভৎসনাৎ
 তাহার বোধগম্য হইবে, আর বুঝা স্বভাব নাক্যব্যয় করিতে

* যোগাব্যাদি-নিবারণ কিম্বা-বিধি ও উপাদি “পুরাণ-প্রতীক” পবিত্র-
 হাশে প্রদত্ত হইয়াছে।

হইবে না। সাধন-রস আশ্বাদন করিতে হইলেও সেইরূপ উপযুক্ত সিদ্ধ-গুরুর প্রত্যক্ষ-উপদেশ ও আদর্শ ব্যতীত তাহার প্রকৃত জ্ঞানলাভ হইতেহ পারে না। তবে গুরু-পরম্পরাদিষ্ট সাধনশাস্ত্রসমূহ ও ক্রিয়াভিজ্ঞ ব্যক্তির প্রণীত উপদেশ সাধনগ্রন্থাবলী তাহার যথেষ্ট সহায়তা করিয়া থাকে মাত্র।

ও সদাশিব ওঁ ।

দ্বিতীয় উল্লাস ।

সাধারণ অভিষেক-ক্রিয়া ও তাহার বিধান ।

“অভিষেকং বিনা দেবি কুলকর্ম করোতি যঃ ।

তস্মাপ্ছাদিকং কর্ম অভিচারায় কল্লাতে ॥” ইত্যাদি

এ সকল কথা প্রথম উল্লাসেই বলা হইয়াছে ; এতদ্ভাতীত আরও উক্ত হইয়াছে যে, প্রাথমিক অভিষেক দ্বিবিধ, যথা শাক্তাভিষেক ও পূর্ণাভিষেক। ইহার মধ্যে ‘শাক্তাভিষেকই’ মূল বা আত্মাভিষেক বলিয়া শাস্ত্র-নির্দিষ্ট। স্বতরাং সাধনাকাজীর তাহাই অগ্রে অবলম্বনীয়। পূর্ণাভিষেক ও অন্তান্ত অভিষেকগুলি যথাক্রমে পরে গ্রহণীয়। শ্রীসদাশিব বলিয়াছেন :—

“বিধান মেতৎ পরমং গুপ্তমাসীদযুগত্রেয়ৈ ।

গুপ্তভাবেন কুর্কস্তোনরামোক্ষং যযুঃ পুরা ॥”

সত্য ত্রেতা ও দ্বাপর যুগে এই অভিষেকবিধান অভিষয় গুপ্ত ছিল, তৎকালে অতি গুপ্তভাবেই ইহার অনুষ্ঠান করিয়া ভক্তিমান সাধকগণ মোক্ষলাভ করিয়াছেন। দেবাদিদেব শ্রীভগবান্ ইহার পরই আবার বলিয়াছেন :—

“প্রবলে কলিকালে তু প্রকাশে কুলবর্তিনঃ ।

নক্তং বা দিবসে কুর্য্যাৎ সপ্রকাশ্যভিষেচনম্ ॥”

প্রবল কলির আবির্ভাব হইলে, তখন কুলাচারী মহাশয়গণ রাত্রিকালে অথবা দিবসেই প্রকাশ্যভাবে অভিষেকের ব্যবস্থা করিবেন। শ্রীসদাশিব আরও বলিয়াছেন :—

“গুরুশ্চৈরাধিকারী স্তাৎ শুভপূর্ণাভিষেচনে ।

তদাভিষিক্তকৌলেন সংস্কারং সাধয়েৎ প্রিয়ে ॥”

অর্থাৎ হে প্রিয়ে, যদি গুরু (প্রাথমিক মন্ত্রদাতাগুরু) শুভ পূর্ণাভিষেকে অধিকারী না হয়েন, তাহা হইলে কোনও অভিষিক্ত কৌল-দক্ষাশ্রমী সাধকের দ্বারা উক্ত সংস্কার সাধন করিবে। অভিষেকের পূর্বদিবসে সায়ংকালে কোনও অভিষিক্ত-গুরু কর্তব্য-কন্ঠের বিদ্যশাস্তির নিমিত্ত যথাশক্তি উপচার দ্বারা বিদ্যরাজ গণপত্যাদি দেবতার পূজা ও অভিষেকার্থী শিষ্যের অধিবাস ক্রিয়া সম্পন্ন করাইয়া দিবেন। কোন কোনও সাধক অভিষেক-দিবসেই গণপতির পূজা ও শিষ্যের অধিবাসাদি-ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া থাকেন। অধিকাংশ মঠে এইরূপ বিবিধই অধুনা প্রবর্তিত দেখিতে পাওয়া যায়। অধিবাসান্তে শিষ্য উপস্থিত কুলসাধক-গণের যথাশক্তি অর্চনা করিবেন। এইস্থানে সাধনাকাজীর অবগতির জন্য আগমোক্ত অধিবাসাদির সংক্ষিপ্ত বিধান লিপিবদ্ধ হইতেছে।

অগ্নিবাস-উপলক্ষে গণেশাৰ্চনা

পূজা ৪—প্রথমে গুরুদেব অভিষেক বা পূজাগৃহে আসনে উপবিষ্ট হইয়া যথারীতি আচমনাদি * সম্পন্ন করিয়া কৃতান্তলি হইয়া জগন্নাথের চরণচিন্তা করিবেন। ‘পূজাপ্রদীপে’ দেবীর চরণচিন্তাদি মন্ত্র লিখিত আছে। এস্থলেও সংক্ষেপে নিয়ে তাহা উদ্ধৃত হইতেছে।

“ও তংসং । হ্রীং দেবি, তৎপ্রাকৃতং চিত্তংপাপাক্রান্ত-
মভূতম । তর্জিঃসারয় চিত্তাঙ্গে পাপং হুঁ ফট্ চ তে নমঃ । ও হ্রী
স্বধাঃ গোমো যমঃ কালো মহাভূতানি পঞ্চ চ । এতে
শুভাশুভস্তেহ কৰ্মণো নব সাক্ষিণঃ ॥” চ ।

পূর্বাঙ্গবসে দীক্ষাভিলাষী শিষ্য নির্যামিষী বা হবিষ্যভোজী হইয়া সম্পূর্ণ সংযমী থাকিবে। শিষ্য পূজাদি কৰ্ম্মে অভিজ্ঞ হইলে, স্নানাদি প্রাতঃকৃত্য প্রভৃতি কার্য সমাপনান্তে সংক্ষেপে ‘পঞ্চদেবতা’ ও ‘নবগ্রহ’ আদির পূজা করিয়া পরে স্বস্তিবাচন করিবে।

অথ স্বস্তিবাচন—(কুশীতে আতপ চাউল লইয়া) “ও হ্রীং
কৰ্ত্তব্যোহশ্বিন্ অমুক গোত্রস্ত অমুকস্ত (শিষ্যের গোত্র ও নাম
বলিয়া) স্ব কৰ্ত্তব্য * শুভ শাক্তাভিষেক কৰ্ম্মাঙ্গীভূত গণপত্যা
দেবতাপূজাশুভাধিবাসনকৰ্ম্মণি পুণ্যাং ভবন্তোহধিক্রবন্ত হ্রীং
পুণ্যাং । হ্রীং পুণ্যাং হ্রী পুণ্যাং হ্রী পুণ্যাং । (কুশত্ৰাঙ্কণৈঃ
সং উক্লু নারাচমুদ্রয়া ত্রিশূলান্ বিকীরেৎ । অর্থাৎ ‘নারাচ-
মুদ্রায়’ তিনবার সেই চাউল ছড়াইবে। এইভাবে পুনরায় বলিবে।
“হ্রীং কৰ্ত্তব্যোহশ্বিন্ অমুক গোত্রস্ত অমুকস্ত (স্বঃকৰ্ত্তব্য) শুভ শাক্তা-

* ‘পূজাপ্রদীপের’—১৮৪ পৃষ্ঠা হইতে “ত্রিভীষৎ বক্ষিণ কালিকার পূজাবিধি”

ভিষেক কৰ্ম্মান্বীভূত গণপত্যাাদি দেবতাপূজা-শুভাধিবাসনকৰ্ম্মণি
 ঋদ্ধিঃভবন্তোহধিক্ৰবন্ত । হ্রীং ঋদ্ধ্যতাং । হ্রীং ঋদ্ধ্যতাং । হ্রীং
 ঋদ্ধ্যতাং ।” (এইভাবে) “হ্রীং কৰ্ত্তব্যোহশ্বিন্ অমুক গোত্রস্ত অমুকস্ত
 (স্বঃকৰ্ত্তব্য) শুভ শাক্তাভিষেক কৰ্ম্মান্বীভূত গণপত্যাাদি পূজা-
 শুভাধিবাসনকৰ্ম্মণি স্বস্তি ভবন্তোহধিক্ৰবন্ত । হ্রীং স্বস্তি । হ্রীং
 স্বস্তি । হ্রীং স্বস্তি । তাহার পর—“হ্রীং স্বস্তি ন ইল্লো বৃদ্ধশ্রবাঃ
 স্বস্তি নঃ পৃথা বিধবেদাঃ স্বস্তি নস্তাক্ষোহরিষ্টেনমিঃ স্বস্তি নো
 বৃহস্পতির্দধাতু ।” “ও হ্রীং ই স্বস্তি নঃ কাত্যায়নী অপৰ্ণশ্রবাঃ হ্রু
 স্বস্তি নঃ কালী হ্রৌ মেধামৃতময়ীং হ্রৈ স্বস্তি নঃ প্রত্যঙ্গিরা দেবতা
 দধাতু ত্রী হ্রীং হ্রু ফট্ স্বাহা ! হ্রীং স্বস্তি । হ্রীং স্বস্তি । হ্রীং স্বস্তি !
 (কুশ-ব্রাহ্মণৈঃ সহ ত্রিস্ততুলান্ বিকীরেৎ ।) পূৰ্ব্ববৎ তিনবার সেই
 চাউল ছড়াইবে ।

অথ সকল মন্ত্ৰ—ওঁ তৎসৎ । হ্রীং অগ্ন অমুকে মাসি অমুক
 রাশিস্থে ভাস্করে অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রস্ত ত্রী
 অমুকস্ত (শিষ্যের গোত্র ও নাম বলিয়া) শুভ শাক্ত ৮ তথা পূৰ্ণা-
 ভিষেক কৰ্ম্মান্বীভূত গণপত্যাাদি দেবতা পূজাপূৰ্ণক শুভ-অধি-
 বাসনকৰ্ম্মাহং করিষ্যামি ।” অনন্তর স্ব-শাখোক্ত ‘সকলমুক্ত’ জানা
 থাকিলে পাঠ করিবেন । ইহার পর পূজার অগ্ন্যাগ্ন সাধারণ
 আত্মস্থানিকক্রিয়া-কলাপ ব্রাহ্মণমাতেই বিশেষভাবে অবগত
 আছেন, সেই কারণ কেবল বিশেষ মন্ত্ৰ ব্যতীত অগ্ন্যাগ্ন আত্মস্থানের

* ‘স্বঃ’ অর্থে পরদিন বা আগামী কল্য । যখন ‘আনন্দমঠের’ নিয়ম অনুসারে
 কাণ্ড হইবে, তখন ‘স্বঃকৰ্ত্তব্য’ এই শব্দ ব্যবহৃত হইবে না । কারণ সে নিয়মে ‘সম্ভ’
 সকল কাণ্ডই সম্পন্ন করিতে হয় ।

† ‘শাক্তাভিষেক’ বা ‘পূৰ্ণাভিষেক’ যখন যেকোন আবহুত সেইরূপ মন্ত্ৰ বলিবেন ।

বিষয়ভাবে আলোচনা করিলাম না । ‘পূজাপ্রদীপ’ দেখিয়া পূজার্চনার অগ্রান্ত সকল কার্যাই করিতে পারিবেন ।

‘পূজাপ্রদীপে’ বর্ণিত বিধি অল্পসারে সামান্ত্রাখ্যা ও বিশেষার্থা স্বতন্ত্র ভাবে যথারীতি স্থাপিত হইলে, ‘মাত্তকান্তবলি’ প্রদান করিবে । ইহার পর ‘ভূতশুদ্ধি’ । ভূতশুদ্ধি কঠিন ব্যাপার, তাহা সাধক গুরুপদেশ ব্যতীত করিতে সমর্থ নহেন । সেই কারণ তন্ত্রোক্ত সামান্ত্র-ভূতশুদ্ধি অর্থাৎ জ্যোতিষমন্ত্র (ঐ হ্রৌ) ১০৮ বার জপ করিলেই তাহা সিদ্ধ হইবে । যিনি প্রকৃত ভূত-শুদ্ধিতে* অভিজ্ঞ, তিনি সেইরূপই কার্য্য করিবেন । তাহার পর ‘মাত্তকান্তাস’, ‘করাদান্তাস’, ‘অস্তমাত্তকান্তাস’, ‘বাহুমাত্তকান্তাস’, সম্পন্ন করিয়া ‘আদিত্যাদি নবগ্রহ’, ‘ইন্দ্রাদি দশদিকপাল’, ‘গণেশাদি পঞ্চদেবতা’, ‘সর্কদেবতা’, ‘সর্কদেবী’, ‘অকারাদি পঞ্চাশদ্বর্ণ’ ‘প্রতিপদাদি তিথি’, ‘কৃষ্ণপক্ষ’, ‘শুক্লপক্ষ’, ‘অমাবস্তা’, ‘পূর্ণিমা’, ‘গুরু’ ও উপস্থিত ‘দেবদেবীর’ গুরুপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিবে । পরে ‘পীঠস্থাস’ করিবে । এই সকল গ্রাসাদি, ‘পূজাপ্রদীপের’ মধ্যে বিস্তৃত ভাবে লিখিত আছে ।

বিঘ্নরাজ গণপতি পূজা ৪—প্রথমে নিম্ন-লিখিতরূপে বিঘ্নরাজ গণপতির ঋষ্যাদি গ্রাস করিতে হইবে । যথা :—“অগ্নি গণপতি বীজমন্ত্রস্ত গণকঋষিঃ নীবৃচ্ছন্দো বিঘ্নরাজদেবতা (ঋঃকর্তব্য ৭) শুভ শাক্ত তথা পূর্ণাভিষেক কৰ্ম্মণো বিঘ্নশাস্ত্যর্থৈ জপে বিনিয়োগঃ । শিরসি গণকঋষয়ে নমঃ, মুখে নীবৃচ্ছন্দে নমঃ, হৃদয়ে বিঘ্নরাজায় দেবতায়ৈ নমঃ ।”

* প্রকৃত ভূতশুদ্ধি বিধি পরে এই গ্রন্থে ও ‘পূজাপ্রদীপে’ অতি বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে ।

+ অতিবেকের দিবসেই এই ‘স্থাস’ করিতে হইলে, ‘ঋঃ কর্তব্য’ বলিতে না ।

অম্লুষ্ঠ প্রভৃতি করাক্ৰান্ত্যস, যথা :—“গাং অম্লুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ঐং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, গুং মধ্যমাভ্যাং বষট্, ঐং অনামিকাভ্যাং হুং, গোং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, গং করপৃষ্ঠতলাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্, ॥” হৃদয়াদি ষড়ঙ্গান্ত্যস, যথা :—“গাং হৃদয়ায় নমঃ, গীং শিরসে স্বাহা, গুং শিখায় বষট্, ঐং কবচায় হুং, গোং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, গং করপৃষ্ঠতলাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ॥” ‘গং’ এই বীজমন্ত্রে প্রাণায়ান করিতে হইবে । (‘পূজাপ্রদীপে’ অষ্টাঙ্গ অম্লুষ্ঠান-বিধি দেখ) ইহা সম্পন্ন হইলে, নিম্নলিখিতরূপ গণপতির ধ্যান করিতে হইবে ।

“সিন্দুরাভং ত্রিনেত্রং পৃথুতরজঠরং হস্ত-পদৈর্দধানং ।

শম্ভুং (দণ্ডং) পাশাকুশেষ্টোদ্যাক করবিলসদাকৃণীপূর্ণহস্তম্ ॥

বালেন্দুদীপ্তমৌলিং কারপতিবদনং বীজপূর্বাদ্রগণ্ডম্ ।

ভোগীন্দ্রাবক্ৰভূয়ং ভদ্রতগণপতিং রক্তবস্ত্রাঙ্গরাগং ॥”

ভাবার্থ ।—ঐহার দেহ সিন্দূরের দ্বায় আভাবিশিষ্ট, ঐহার তিনটি নয়ন, ঐহার জঠর স্থূলতর, বাহুচতুষ্টয় দ্বাবা যিনি শম্ভু(দণ্ড), পাশ, অকুশ ও বর এবং বিশাল গুণ দ্বারা বাকৃণীপূর্ণ কুন্ত দাবণ করিয়া আছেন, ঐহার মৌলি নব-শশিকলা দ্বারা উদ্দীপ্ত, ঐহার গজরাজসদৃশ বদন এবং সেই গণ্ড সর্বদা মদস্রাবে আর্দ্র হইয়া রহিয়াছে, ঐহার শরীর সর্পরাজ দ্বারা বিভূষিত এবং যিনি রক্তবস্ত্র পরিধান ও রক্তবর্ণ-অঙ্গরাগ দ্বারা চর্চিত, এইরূপ বিষ্ণুরাজ গণপতির ধ্যান করিবে । অনন্তর মানসোপচারে পূজা করিয়া পূর্বস্থাপিত গণপতি-ঘটের চতুর্দিকে যথাক্রমে পূর্ব হইতে পীঠশক্তিদিগকে গজপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিবে । যথা :—(পূর্বদিকে) “এতে গজপুষ্পে ও তীব্রারৈঃ নমঃ”, (অগ্নিকোণে) “এতে গজপুষ্পে ও জালিগৈঃ নমঃ”, এইভাবে প্রত্যেকবারে “এতে গজ-

পূঃ” বলিয়া (দক্ষিণদিকে) “ও নন্দায়ৈ নমঃ”, (নৈঋতে)
 “ও ভোগদায়ৈ নমঃ”, (পশ্চিমদিকে) “ও কামরূপিতৈ নমঃ”,
 (বায়ুকোণে) “ও উগ্রায়ৈ নমঃ”, (উত্তরদিকে) “ও তেজস্বিত্যৈ
 নমঃ”, (দৈশানকোণে) “ও সত্যায়ৈ নমঃ”, (মধ্যে) “ও
 বিশ্ববিনাশিত্যৈ নমঃ” ।

অনন্তর “এতে গন্ধপুষ্পে ও কমলাসনায় নমঃ” বলিয়া
 কমলাসনের পূজা করিয়া, বিশ্বরাজের পূর্নোক্তরূপ পুনরায় ধ্যান
 ও যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবে । (বীরভাবানুকূল যাহারা
 বাহু-পঞ্চমকার ব্যবহার করেন, তাঁহারা তত্ত্ব-নির্দিষ্ট মন্ত্র-শোধিত
 পঞ্চতন্ত্ররূপ উপচার-সহযোগেও পূজা কবিতে পারেন । তবে
 শিবস্বরূপ আদিগুরু বৃক্ষ-ব্রহ্মানন্দদেবের দিব্যাচাবী ও দাক্ষিণ্যচারী
 শিষ্য-পরম্পরামধ্যে বাহু-পঞ্চমকারের আদৌ ব্যবহার নাই ।)
 যাহা হউক পরে (প্রত্যেকবার “এতে গন্ধপুষ্পে ও” বলিয়া)
 “গণেশায় নমঃ, ও গণনায়কায় নমঃ, (এইরূপে) গণনাথায়,
 গণকোড়ায়, একদন্তায়, লম্বোদরায়, গজাননায়, মহোদরায়,
 বিকটায়, ধূম্রাভায় ও বিশ্বনাশন-দেবতায়” বলিয়া সকলের পূজা
 করিবে । এইবার ‘ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্ট-শক্তি’ ও ‘ইন্দ্রাদি দশদিক-
 পালের’ পূর্ববৎ গন্ধপুষ্পসহ পূজা করিবে । দিকপালদিগের
 ‘অস্ত্রসমূহের’ও পূজা করিবে । অনন্তর গণেশঘট্টেই ষষ্টিমাকণ্ডেবও
 আবাহন করিয়া যথাশক্তি পূজা করিবে । এই সকল দেবতাসহ
 বিশ্বরাজের যথাশক্তি পূজা সম্পন্ন হইলে, অধিবাস-কার্য সম্পন্ন
 করিবে ও পরে উপস্থিত সাধকদিগকে সাধ্যমত তৃপ্তিসহকারে
 ভোজন করাইবারও বিধি আছে ।

অধিবাসন :—তাত্ত্বিক দশবিধ সংস্কার-বিধানানুসারে * 'অধিবাসক্রিয়া' সম্পন্ন করিবে। (এ স্থলে অধিবাস-ক্রিয়ার সংক্ষেপে বিধিই বর্ণিত হইতেছে।) শিষ্যের এই অধিবাস-সংস্কারের জন্ত প্রথম স্থয়ং উত্তরমুখে বসিয়া শিষ্যকে পূর্বমুখে নিজের বামদিকে বসাইবে। প্রথমে একটু হরিদ্রা (বাটা হলুদ) লইয়া গণেশঘটে স্পর্শ করাইয়া তাহাতে নিজ দিব্য-দৃষ্টি প্রয়োগপূর্বক শিষ্যের কপালে ছুঁয়াইতে ছুঁয়াইতে বলিবে—“ওঁ হ্রীঁ অনঘা হরিদ্রা অস্ত্র (স্রী)লোক হইলে ‘অস্ত্রাঃ’ বলিবে) শুভাধিবাসনমস্ত ।” এই ভাবে একটু চন্দন লইয়া পূর্ববৎ গণেশঘটে স্পর্শ করাইয়া তাহাতে নিজ দিব্যদৃষ্টি স্থাপনপূর্বক শিষ্যের কপালে ছুঁয়াইতে ছুঁয়াইতে বলিবে—“ওঁ হ্রীঁ অনেন গন্ধেন অস্ত্র শুভাধিবাসনমস্ত ।” অনন্তর ‘মহী’ আদি † বরণভালার এক একটী বস্তু লইয়া পূর্ববৎ ঘটে স্পর্শ করাইয়া ও নিজ দৃষ্টিস্থাপন দ্বারা শক্তিয়ুক্ত করিয়া তত্রোক্ত বিশেষ বিশেষ মন্ত্রে বা কেবল ‘গায়ত্রী’ পাঠপূর্বক ১। ‘মহী’, অর্থাৎ গজামৃতিকা “ওঁ হ্রীঁ অনঘা মহা অস্ত্র শুভাধিবাসনমস্ত ।” এই ভাবে ২। ‘চন্দন’ লইয়া পূর্ববৎ বিধিতে শক্তিয়ুক্ত করিবে ও ‘গায়ত্রী’ পাঠসহ শিষ্যের কপালে স্পর্শ করাইতে করাইতে বলিবে—“ওঁ হ্রীঁ অনেন গন্ধেন অস্ত্র শুভাধিবাসনমস্ত ”। ৩। ‘শিলা’ (লুড়ী) লইয়া “ওঁ হ্রীঁ অনঘা শিলয়া অস্ত্র শুভাধিবাসনমস্ত ।” ৪। ‘ধাতু’ লইয়া পূর্ববৎ বিধিতে

* ‘মহানির্ধাণ’ তন্ত্রের নবমোদ্ভাস দেখ।

† মহী-গন্ধ-শিলা-খাঞ্চ-দুর্ধা-পুষ্প-কলং-ধমি। ঘৃত-বস্তিক-সিন্দুর-শম্ব-কঙ্কল-রোচনাঃ। সিদ্ধার্থঃ কাকনং-রৌপ্যং-তাম্র-চামর-দর্পণম্। দীপং-প্রশস্তি-পাত্রক বন্দয়েচ্ছতকর্ম্মহ ।”

“ওঁ হ্রীঁ অনেন ধাত্বেন অশ্র.....”। ৫। ‘দৃক্ষা’ লইয়া—“ওঁ হ্রীঁ অনয়া দৃক্ষয়া.....”। ৬। ‘পুষ্প’—“ওঁ হ্রীঁ অনেন পুষ্পেন.....”। ৭। ‘ফল’ (কদলী বা হরিতকী আদি) লইয়া—“ওঁ হ্রীঁ অনেন ফলেন.....”। ৮। ‘দধি’—“ওঁ হ্রীঁ অনেন দধা.....”। ৯। ‘যত’—“ওঁ হ্রীঁ অনেন যতেন.....”। ১০। ‘স্বস্তিক’ (পিষ্টতগুল বা পিটুপির দ্বারা গঠিত ত্রিকোণাকার যন্ত্র স্বস্তিক)—“ওঁ হ্রীঁ অনেন স্বস্তিকেন.....”। ১১। ‘সিন্দূর’—“ওঁ হ্রীঁ অনেন সিন্দূরেন.....”। ১২। ‘শঙ্খ’—“ওঁ হ্রীঁ অনেন শঙ্খেন.....”। ১৩। ‘কঙ্কল’—“ওঁ হ্রীঁ অনেন কঙ্কলেন.....”। ১৪। ‘রোচনা’ (গোরোচনা অভাবে হরিদ্রা)—“ওঁ হ্রীঁ অনয়া রোচনয়া.....”। ১৫। ‘সিদ্ধার্থ’ (শ্বেতশর্ষপ)—“ওঁ হ্রীঁ অনেন সিদ্ধার্থেন.....”। ১৬। ‘কম্বল’—“ওঁ হ্রীঁ অনেন কাম্বলেন.....”। ১৭। ‘রোপা’—“ওঁ হ্রীঁ অনেন রোপোন.....”। ১৮। ‘তাম্র’—“ওঁ হ্রীঁ অনেন তাম্রেন.....”। ১৯। ‘চামর’—“ওঁ হ্রীঁ অনেন চামরেন.....”। ২০। ‘দর্পন’—“ওঁ হ্রীঁ অনেন দর্পনেন.....”। ২১। ‘দীপ’—“ওঁ হ্রীঁ অনেন দীপেন.....”। ২২। ‘প্রশস্তিপাত্র’ (বরণডালা অর্থাৎ পূর্ব-বর্ণিত দ্রব্যগুলি যে থালা বা যে পাত্রে রক্ষিত থাকে)—“ওঁ হ্রীঁ অনেন প্রশস্তিপাত্রেণ.....”। সকল দ্রব্যই পূর্ব-বর্ণিত বিধিমত ঘটে স্পর্শ করাইয়া শক্তিয়ুক্ত করণান্তর গায়ত্রী-পাঠসহ শিষ্যের কপালে বা যথাস্থানে স্পর্শ বা প্রদান করিবে।

এতদ্ব্যতীত হরিদ্রারক্ষিত কাঁচসূতায় ৫টি বা ৭টি দূর্কা বাঁধিয়া ‘মাক্‌ল্যাসূত্র’ প্রস্তুত করিবে ও তাহাও পূর্ববর্ণিত বিধি অনুসারে ঘটে স্পর্শ ও শক্তিয়ুক্ত করিয়া গায়ত্রী পাঠসহ—“ওঁ হ্রীঁ অনেন মাক্‌ল্যাসূত্রেণ.....” বলিয়া শিষ্যের দক্ষিণ হস্তে (শিষ্যের বাম হস্তে) বাঁধিয়া দিবে।

ইহার পর 'শ্রী' আদি থাকিলে পূর্ববৎ বিধিতে—“ওঁ হ্রীঁ
অনেন মাধলাদ্রবোন.....”। বলিয়া কপালে স্পর্শ কবাইবে।

এই সকল দ্রবোর অভাবে কেবল চন্দন, সিন্দূর ও দূর্লা
বা কেবল জল চাউল দিয়াই সঙ্গিগু ভাবে হইতে পারিবে।

বসুধাত্রা ৪—বারের দক্ষিণ পার্শ্বে বা দক্ষিণ প্রাচীর-
পাশ্বে নাভির সমস্ত্রপাতে উর্দ্ধে একটা সিন্দূরের বিন্দু তাহার
নিম্নে হরিত্রা বা হলুদ বাটা দিয়া একটা অর্ধচন্দ্রের আকার
বিশিষ্ট রেখা অঙ্কন করিবে এবং উহার নিম্নে ৭টি বা ৫টি সিন্দূ-
রের বিন্দু দিবে ও সেই বিন্দু হইতে এক একটা ঘৃত ধারা নিম্নে
ভিত্তিমূল পর্য্যন্ত নিক্ষেপ করিবে এবং সেই সঙ্গে প্রত্যেকবার
নিম্নলিখিত মন্ত্র উচ্চারণ করিবে।

“ওঁ যদ্বর্চো হিরণ্যস্য যদ্ বা বর্চো গবামু ॥

সত্যস্য ব্রহ্মণো বর্চী ত্রেবমা সং সৃজামসি ॥”

অনন্তর উক্ত ধারার নিম্নে ভিত্তিমূলে চেদিরাজ বস্তুর আবাহন
করিয়া গন্ধপুষ্প-সহযোগে ‘ওঁ চেদিরাজ বসবে নমঃ’ বলিয়া পূজা
করিবে ও নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে। যথা—

ওঁ চেদিরাজ নমস্তভ্যং শাপগ্রস্ত মহামতে।

কুংপিপাসাতুদে দাস্ত চেদিরাজ নমোহস্ততো’

ওঁ চেদিরাজবসো ক্ষমস্ব’ বলিয়া বিসর্জন করিবে।

ভোজ্যোৎসর্গ :—অভিষেক-কর্মের অত্যাশ্রয়-
কামনায় অন্নজল বস্তাদি সমন্বিত ভোজ্য সম্মুখে রাখিয়া, শিষ্য
বাম হস্ত চিৎ করিয়া তাহা স্পর্শপূর্বক দক্ষিণ হস্তে কুণাদির দ্বারা
জলেব ছিটা দিয়া নিম্নলিখিতরূপে ‘ভোজ্য অর্চনা’ করিবে।
যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতেভ্যঃ সোপকরণ আমার ভোজ্যোভো

নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ও বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানেভ্যঃ ও ব্রাহ্মণাদিভ্যো নমঃ” ।

অতঃপর নিম্নলিখিত মন্ত্রে ভোজ্য-উৎসর্গ করিবে :—“ও তৎসং হ্রীঁ অম্ব অমুকে মাসি, অমুক রাশিস্থে ভাস্করে, অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ, অমুক গোত্রস্য শ্রী অমুক (শিষ্যের গোত্র ও নাম বলিয়া, স্বী হইলে গোত্রায়াঃ বলিবে) শুভ শাক্ত (তথা পূর্ণাভিষেক) কৰ্ম্মাভ্যাদয়ার্থং অমুক গোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতৃ * অমুক দেবশৰ্ম্মনঃ (পিতার নাম বলিয়া) অমুক গোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতামহস্য অমুক দেবশৰ্ম্মনঃ, অমুক গোত্রস্য নান্দীমুখস্য প্রপিতামহস্য অমুক দেব শৰ্ম্মনঃ, অমুক গোত্রস্য মাতামহস্য অমুক দেবশৰ্ম্মনঃ, অমুক গোত্রস্য নান্দীমুখস্য প্রমাতামহস্য অমুক দেবশৰ্ম্মনঃ, অমুক গোত্রস্য নান্দীমুখস্য বৃদ্ধপ্রমাতামহস্য অমুক দেবশৰ্ম্মনঃ অক্ষয় স্বর্গ তথা শ্রীভগবতৌ প্রীতিকামঃ ইদং সম্বৃত-গোপকরণ-অন্নজলবস্ত্রাদি-সহিতং ভোজ্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং বথাসম্ভব গোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি ।

তাহার পব দক্ষিণাস্থ করিবে । যথা—“ও তৎসং হ্রীঁ অম্ব অমুক মাসি অমুক রাশিস্থে ভাস্করে অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রস্য শ্রী অমুক দেবশৰ্ম্মনঃ শ্রীভগবতৌ প্রীতিকামন যা কুঠৈতৎ সোপকরণ আনার ভোজ্যদানকৰ্ম্মনঃ শাক্তার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং (‘হণীতকী কলং, ‘বিরপত্নঃ’ বা ‘পুষ্প’ যেমন হইবে, তাহা বলিয়া) শ্রীবিষ্ণু দৈবতং অং সম্প্রদদে ।”

* পিতৃ ও মাতৃপদের যাহা জীবিত আছেন তাহাদের নাম উল্লেখ করিতে না । যদি তাহাদের মধ্যে কেহ কৃত শ্রদ্ধাপিতৃ সন্ন্যাসী হইয়া থাকেন, তবে তাহারও নাম উল্লেখ করিবে না ।

অচ্ছিত্রাবধারণ—“ও কৃতৈতং সোপকরণ আমান ভোজ্যদান
কন্মাচ্ছদ্রমন্ত ।” (গুরুদেব বলিবেন) “ও অস্ত্র ।”

জ্ঞান ৪—পরদিন প্রাতঃকালে বা সেই দিবসে হইলে
অধিবাসান্তে সর্কৌষধিজলে বা অমলকজলে “ও প্রলেতোহখিল
সিদ্ধিদায়িত্বৈ” এই মন্ত্রে শিষ্যকে জ্ঞান করাইবে । পরে অগ্ন্যগ্ন
নিত্যক্রিয়া সমাপন করিবে ।

জগদম্বার পূজা :— এই সময়ে, পরে বা সর্কোগ্রেই সুবিধামত
মাঘের পূজা করিবে । ‘পূজাপ্রদীপে’ পূজার বিধি ও রহস্য
দেখিলে সমস্ত বুঝিতে পারিবে । প্রত্যেক সাধকেরই তাহা পুনঃ
পুনঃ আলোচনা ও একাগ্রভাবে অভ্যাস করা বিধেয় । বাহ্যপূজাই
সাধকের অন্তর শক্তির পরিপুষ্টি আনয়ন করে । ‘দৃষ্টস্থাপনা’
পরে দেখ ।

দীক্ষাদাতা গুরু এই বার সাধনাভিলাষী শিষ্যের জন্মাবধি-
কৃত সর্কবিধিপাপপুঞ্জের ক্ষয়ের জন্য তিলকাঞ্চন উৎসর্গ করাইবেন ।
ইহাই প্রকৃত গুরুর কর্ম । শিষ্যের বিত্ত বা অর্থাদিগ্রাহী গুরুই
অধিক, কিন্তু শিষ্যের তাপ বা পাপপুঞ্জ কেহই লইতে চান না ।
সংসারে বাহারা পরমাত্মীয় বলিয়া স্পর্ধা করে, তাহারাও পাপের
ভাগী হইতে চায় না । সকলেই সুখের ও সম্পদের ভাগী হইতে
আশা করে । শ্রীমন্নহমি বাল্মীকির ‘গার্হস্থ্য-জীবনের আখ্যায়িকা
মধ্যে’ সে কথার সুস্পষ্ট প্রমাণ প্রদর্শিত আছে । কেবল যথার্থ
গুরুই এই সময় তাহা গ্রহণ করিয়া শিষ্যকে পাপমুক্ত করেন ।
সেই জন্ম জন্মান্তরের অশেষ পাপরাশির ক্ষয়ের জন্য তিলকাঞ্চন
উৎসর্গ করিবার কেমন অপূর্ণ মন্ত্র শাস্ত্রে উক্ত আছে । পূর্ববর্ণিত
ভোজ্য-অর্চনা করিবার গায়ত্রী বলিতে হইবে যথা :—‘এতে গন্ধ-

পুষ্পে ঐ কাঞ্চনসহিতায় তিলেভো নমঃ, এতদধিপত্যে ঐ বিষ্ণবে
নমঃ, এতৎ সম্প্রদানেভ্যঃ ঐ ব্রাহ্মণাদিভ্যোঃ নমঃ” । “ঐ তৎসদ্বজ্র
অমুকে মাসি অমুক রাশিষ্ণে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ
অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা আজন্মকৃত জ্ঞাতাজ্ঞাতাশেষ
দুষ্কৃতিপুঞ্জ ক্ষয়কামঃ যথাসম্ভব গোত্রনাশ্বে ব্রাহ্মণায় (ব্রহ্মজকৌল
হইলে, ‘পরব্রহ্ম গোত্রঃ শ্রীমৎ স্বামী অমুকানন্দনাথ ব্রহ্মজ
কৌলায়’ বলিবে) দাতুং কাঞ্চনসহিতান্ তিলানাং সমুৎসর্জে ”
বলিয়া উহা গুরুদেবের হস্তে প্রদান করিবে ।

পুনরায় এইরূপ বাক্য রচনা করিয়াই ভোজ্যাত্মসর্গের দক্ষিণা-
স্তের গ্রায় তিল-কাঞ্চনের দক্ষিণাস্ত করিতে হইবে । তাহার পর
গায়ত্রীমন্ত্র জপের সংকল্প করিবে । তাহাও ঠিক পূর্বের গ্রায়, অর্থাৎ
“ঐ তৎসদ ইত্যাদি, আজন্মকৃত জ্ঞাতাজ্ঞাতাশেষ দুষ্কৃতিক্ষয়-
কামঃ (অষ্টোত্তর শতসংখ্যক) গায়ত্রী-জপমহং করিষ্যে ।” অনন্তর
যথাবিধি গায়ত্রী-জপ সমাপ্ত হইলে, উপস্থিত কৌলদিগের তৃপ্তির
নিমিত্ত ভোজ্য-উৎসর্গ করিবে । এতদ্দেশেও পূর্বোক্ত উৎসর্গ-
মন্ত্রাহুসারে সমস্তই বলিবে, কেবল “আজন্মকৃত হইতে.....
ক্ষয়কামঃ” এই অংশের পরিবর্তে “কৌলপরিভূষিকামঃ” এই
বাক্য বলিয়া সংকল্পপূর্বক উক্ত তিল কাঞ্চন উৎসর্গের ন্যায়
কৌলদিগকে ভোজ্য উৎসর্গ করিলেও পূর্ববৎ যথারীতি দক্ষিণাস্ত
করিবে । এই সকল ক্রিয়া সম্পন্ন হইলে, অথবা পুঙ্খানুপুঙ্খ
স্ববিধামত গুরুদেব অঙ্গিগোক-ঘট স্থাপনা করিবেন ।

‘অষ্টৈরু পন্নিমাণাদি’-বিষয়ে শাস্ত্রীয় প্রমাণ
এই যে :—

“নাতি ব্রহ্মং নাতি নীচং স্বৰ্গ-রোপা বিনিশ্চিতং ।”

তন্মাস্তরে লিখিত আছে :—

ঘটক্রিংশদমূল্যায়ামং যোড়শানুলমূলকৈঃ ।
 চতুরাঙ্গলাকং কঠক মুখস্তস্ত বড়মূলম্ ।
 পকানুল্লিখিতং মূলং বিধানং ঘটনির্মিতৌ ॥
 সৌবর্ণং রাজতং তাম্রং কাংশ্চজং মৃত্তিকোদ্ভবম্ ।
 পাষাণং কাচজং বাপি ঘটমক্ষতমত্রণম্ ।
 কারঘ্বেদেবতাপ্রীতৌ বিস্তশাঠ্যং বিবর্জয়েৎ ॥”

ভাবার্থ :—অভিষেক-ঘট অধিক উচ্চ বা অত্যন্ত ক্ষুদ্র হওয়া উচিত নহে । ইহা স্বর্ণ ও রৌপ্যাদি নির্মিত হইবে । তদ্ব্যস্তরে উক্ত আছে যে, ইহার বিস্তার বা বেড় ৩৬ আঙ্গুল বা প্রায় দেড়হস্ত পরিমাণ হইবে, উচ্চে ষোল আঙ্গুলি, কঠের পরিমাণ চারি আঙ্গুলি, মুণের বিস্তার ছয় আঙ্গুলি এবং তলদেশের পরিমাণ পাঁচ আঙ্গুলি হইবে । এই কলস অবস্থা ও ক্রিয়া অনুসারে স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, কাঁসা, মৃত্তিকা, পাষাণ ও কাচ দ্বারা নির্মিত হইতে পারে । ইহার কোনও স্থল ভগ্ন বা কোথাও ছিদ্র থাকিবে না । দেবতার প্রীতির জন্যই এই কলস বা ঘট প্রস্তুত করাইবে । তবে অবস্থা অনুসারে কোনরূপ বায়শাঠ্য করিবে না ।

তন্ত্র মধ্যে এই সকল কলসের গুণাগুণ সম্বন্ধেও উল্লেখ আছে—

“সৌবর্ণং ভোগদং প্রোক্তং রাজতং মোক্ষদায়কম্ ।
 তাম্রং প্রীতিকরং জ্ঞেয়ং কাংশ্চজং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ।
 কাচঃ বশ্চকরং প্রোক্তং পাষাণং স্তম্ভকর্মণি ।
 মৃগয়ং সর্ককার্য্যেবু হৃদস্তং স্থপারিকৃতম্ ॥”

স্বর্ণ-কলস—ভোগ প্রদান করে; রাজত-কলস—মোক্ষ প্রদান করে; তাম্র-কলসে—চিত্তের প্রীতিবৃদ্ধি হয়; কাংশ্চ-নির্মিত-কলসে—পুষ্টিবৃদ্ধি হয়, কাচ-নির্মিত-কলস—বশীকরণ-কার্য্যে

প্রশস্ত ; প্রস্তর-কলস—সুস্তন-কার্যের উপযোগী, যুগ্ম-কলস—সকল কার্যেই প্রশস্ত হইতে পারে। পরন্তু যে কার্যের জন্ত অথবা যে কোনও উপাদানেই কলস প্রস্তুত করিয়া লওয়া হউক না, উহা সুদৃঢ় ও সুপরিষ্কৃত হওয়া আবশ্যক। গুরু-পরম্পরায় সাধারণ গৃহস্থ-সাধারণের জন্ত তাম্র-কলসই ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। এক্ষণে সিদ্ধ গুরুমণ্ডলীর উপদেশক্রমে তাম্রের পরিবর্তে পিতলের কলস-ও সর্বত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তবে তাহারও অভাব হইলে, যুগ্ম-কলসেরই ব্যবহার সকলকার্যেই হইয়া থাকে।

এই অভিষেক-কলস, মঠস্থিত আসন-বেদিকার উপর স্থাপন করিবার বিধান আছে। অন্ততঃ অভিষেকস্থলে চারি অঙ্গুলি উচ্চ, দীর্ঘ ও প্রস্থে দেড় হস্ত পরিমাণ বিশিষ্ট একটি বেদী রচনা করিয়া তাহারই উপর একখানি প্রশস্ত তাম্র-পাত্র স্থাপনপূর্বক সেই পাত্রের উপর অভিষেক-ঘট বা কলস রক্ষা করিতে হয়। অধিকাংশ আনন্দমঠে যজ্ঞস্থিত তাম্রাদি-পাত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অত্রথা বেদীর উপর পীত, কৃষ্ণ, রক্ত, শ্বেত ও শ্রামুলাদি পঞ্চবর্ণের ঞ্জিতি বা গুঁড়ির দ্বারা স্তম্ভনোহর ‘সর্বতো-ভদ্র-মণ্ডল’ * যজ্ঞাধিষি রচনা ও অর্চনা করিয়া পূর্বোক্ত তাম্র-পাত্রসহ সেই অভিষেক-কলস তাহার উপর স্থাপন করিবে। কলসের উপর ‘শ্রী বীজ’ পাঠ করিয়া নিম্নদ্বী ত্রিকোণাকার সিদ্ধূর-চিহ্ন অঙ্কন করিবে ও সেই চিহ্নের মধ্যে দক্ষিণকালিকার মূল বীজ লিখিয়া দিবে।

* ‘পূজাপ্রদীপে’—২০২ পৃষ্ঠায় ‘সর্বতোভদ্রমণ্ডলের’ চিত্রাদি দেখ।

“কল্পযামল” তন্ত্রে লিখিত আছে :—

“যত্র যত্র মহাবিজ্ঞা ভবত্যেব উপাসিতা ।

তত্র তত্র ত্রিকোণক অধোমুখমুদীরিতম্ ॥

দেব-ত্রিকোণে কর্তব্যং উৰ্দ্ধাস্তং পরিকীর্তিতম্ ॥”

অর্থাৎ যে যে স্থানে দেবীর আরাধনা করিতে হইবে, সেই সেই স্থানেই অধোমুখে ত্রিকোণ-চিহ্ন অঙ্কিত করিবে, দেব বা পুংদেবতার অচেনাকালে উৰ্দ্ধমুখী ত্রিকোণ-চিহ্ন অঙ্কন করা বিধেয় : ‘পূত্রাপ্রদীপে’—“দণ্ড-ব্রহ্মবস্ত্র কি” অংশে (১৫১ পৃষ্ঠা হইতে) বিস্তৃত তাত্পর্য্য দেখ ।

দধি এবং অঙ্কত দ্বারা কলস-গাত্র চর্চিত করিবে । অনন্তর অমূলোদভাবে ক্ষ-কারাদি অ-কার পর্য্যন্ত একপঞ্চাশত মাতৃকা বর্ণ-মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক মূলমন্ত্র তিনবার জপ করিয়া ‘কারণবারি’ বা ‘তীর্থতোষ’ অথবা যে কোনও নিম্নলিখিত সলিলদ্বারা সেই ঘট পূর্ণ করিবে । কারণবারি বা তীর্থতোষাদি সম্বন্ধে সম্বরজাদি-গুণযুক্ত ভাব-ভেদে যে মঠের যেনন বিধান প্রচলিত আছে, অভিষেকদাতা অভিযুক্ত সেইরূপই করিবেন, তবে অতিবৃদ্ধ-ব্রহ্মানন্দদেব-প্রবর্তিত সিদ্ধ সাংখ্যিক বা দিব্যভাবযুক্ত উচ্চাধিকারের মঠগুলির মধ্যে কুত্রাপি স্থল কারণ-বারির ব্যবহার নাই । যে কোনও নিম্নলিখিত জলেই কলস পূর্ণ করিয়া, একত্র ঘর্ষিত রক্তচন্দন, খেতচন্দন, অণ্ডক, কপূর, কেশর বা জাফরাণ ও গোরোচনা এই পঞ্চতত্ত্ব ও বিস্তৃত গন্ধাদি প্রক্ষেপ প্রদানে সূক্ষ্ম কারণ বা মন্ত্রপূত সিদ্ধসলিল প্রস্তুত করিয়া লইবে । সুবিধা হইলে তন্ত্র-বিধি অনুসারে নিম্নলিখিত গছাষ্টকও সেই কলস-মধ্যে নিক্ষেপ করিবার নিয়ম আছে ।

‘সাবদাতিলকে’ লিখিত আছে, **গন্ধাষ্টক** সাধারণতঃ ত্রিবিধ। শক্তি বিষ্ণু ও শিব-মন্ত্রের অভিষেকানুসারে তাহা স্বতন্ত্ররূপেই প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

“গন্ধাষ্টকং ত্রিবিধং শক্তি বিষ্ণু শিবাশ্রকং।”

“চন্দনাগুরু কর্পূর চোর কুঙ্কম রোচনাঃ।

জটামাংসী কপিযুতা শক্তের্গন্ধাষ্টকং বিহু।”

অর্থাৎ চন্দন, অগুরু, কর্পূর, রক্তচন্দন (কৃষ্ণাশী), কুঙ্কম, গোরোচনা, জটামাংসী ও গৈঠেলা বা-লাফা এই অষ্টবিধ দ্রব্য শক্তি-গন্ধাষ্টক বলিয়া প্রসিদ্ধ।

“চন্দনাগুরু কর্পূর তমাল-জল কুঙ্কমং।

কুশীতং কুষ্ঠসংযুক্তং শৈবং গন্ধাষ্টকং শ্বতং।”

অর্থাৎ চন্দন, অগুরু, কর্পূর, তমাল, বালা, কুঙ্কম, রক্তচন্দন, কুড় এই অষ্টবিধ দ্রব্য শিব-গন্ধাষ্টক বলিয়া উক্ত আছে।

“চন্দনাগুরু ভ্রীবের কুষ্ঠকুঙ্কম সেব্যকাঃ।

জটামাংসী সুরমিতি বিষ্ণোর্গন্ধাষ্টকং শ্বতং।”

অর্থাৎ চন্দন, অগুরু, বালা, কুড়, কুঙ্কম, খেতবেণার মূল, জটামাংসী ও দেবদারু এই অষ্টদ্রব্য বিষ্ণুগন্ধাষ্টক বলিয়া পরিচিত।

গুরুদেব শিষ্যের আকাজক্ষা ও অবস্থা বুঝিয়া দেয় যাহানুসারে এই সকল বিধির যথাসম্ভব অবলম্বন করিবেন।

অনন্তর এই কলসমধ্যে নবরত্ন * (অভাবে পঞ্চরত্ন, তদভাবে অনূন এক তোলা স্বর্ণ, তাহারও অভাব হইলে, কেবল আতপ-

* নবরত্ন কথা :—মুক্তা, মাণিক্য বা চুনি, নীলকান্তমণি বা নীলা, গোমেধ, হীরক, প্রবাল, পদ্মরাগ, মরকত বা পাঙ্গা ও ইন্দ্রনীলমণি।

পঞ্চরত্ন কথা :—মণি, মুক্তা, প্রবাল, স্বর্ণ ও রৌপ্য।

চাউল) নিক্ষেপ করিবে। 'ঐ' বীজ উচ্চারণ করিয়া কলসমুখে আম, কাঁঠাল, অখখ, বট ও বকুল এই পঞ্চপল্লব প্রদান করিবে, ('পূজাপ্রদীপের' ২০৩ পৃষ্ঠায় পল্লবাদি বিষয় দেখ)। এবং 'শ্রী হ্রী' এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া আতপতগুল ও স-শিখ-নারিকেল ফল-সম্বিত স্বর্ণ, রক্তত, তাম্র নির্মিত অথবা মৃণ্ময় শরাব পল্লবোপরি রক্ষা করিবে। অপরাহ্নিতালতা ও রক্তবস্ত্র চেলি বা লালকাপড় শাড়ী (অভাবে রক্তসূত্র) দ্বারা কলস আচ্ছাদন ও কলসকণ্ঠ বন্ধন করিয়া দিবে। বিষ্ণুমন্ত্রে বা শিবমন্ত্রে অভিষেক করিতে হইলে, ক্ষোমাদি শ্বেতবস্ত্রে অভিষেকঘট বন্ধন করা বিধেয়। এবং ঘটে তদনুরূপ পূর্বকথিত ভাবে সিন্দূর-চিহ্নাদি ও দেবতার বীজ লিখিয়া দিবে।

এই সকল অমুষ্ঠান সম্পন্ন হইলে, "হ্রাং হ্রীং হ্রোঃ শ্রীং হ্রীঃ" এই মন্ত্র পাঠপূর্বক ঘট স্থিরীকৃত করিবে। ('পূজাপ্রদীপে' ইহার বিস্তৃত ক্রিয়া-বিধান দেখ।)

নবপাত্র স্থাপনা—তন্মধ্যে এই পাত্র-স্থাপনার বিশেষ বিধান আছে—১। 'শক্তিপাত্র'--রক্তত নির্মিত, ২। 'গুরুপাত্র'--স্বর্ণ-নির্মিত, ৩। 'শ্রীপাত্র'--মহাশঙ্খ বা নরকপাল দ্বারা নির্মিত, ৪। 'যোগিনীপাত্র', ৫। 'বীরপাত্র', ৬। 'পাকপাত্র', ৭। 'ভোগপাত্র', ৮। 'বলিপাত্র' এবং ৯। 'আচমনীপাত্র' তাম্র-নির্মিত করিতে হইবে। পাষণ, কাষ্ঠ ও লৌহ-নির্মিত পাত্র পরিত্যাগ করিয়া সামর্থ্যা-জ্ঞানারে অগ্র যে কোনও পাত্র দ্বারা এই অর্চনা করা যাইতে পারে। অধুনা প্রায় সকল মঠেই গুরু-পরম্পরাপ্রবর্তিত তাম্র-পাত্রেই (অভাবে পিতলের পাত্রে) ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। স্মৃতরাং নয়টি তাম্রপাত্রেই পূর্বমিশ্রিত চন্দন ও গোরোচনাদি

গন্ধাত্ত্বগুলি জলসহ মিশ্রিত করিয়া পূর্ণ করিয়া দিবে । এইরূপ
বিধানে নয়টি পাত্র স্থাপিত হইলে, অভিমেক-ঘণ্টের চারিধারে
তাঁহা মণ্ডলাকারে সাজাইয়া দিবে । কোন কোনও মঠে ইহাতে
'বিজয়া' দিবারও বিধি আছে । এই নব-পাত্রের প্রত্যেকটিতে
একটি করিয়া রক্তত মূত্ৰা ও যজ্ঞপুষ্প রাখিয়া দিবে । অনন্তর
প্রত্যেক পাত্রে গুরুগণের ও ভগবতীর তর্পণ করিবে । *

গুরু-চতুষ্টয়ের তর্পণ যথা :—

ঐ সশক্তিক-গুরু শ্রীমদ্‌অমুকানন্দনাথ অমুকৌ দেব্যাম্বা
শ্রীপাদুকাং তর্পর্যামি নমঃ । ঐ সশক্তিক-পরমগুরু শ্রীমদ্‌অমুকা-
নন্দনাথ অমুকৌ দেব্যাম্বা শ্রীপাদুকাং তর্পর্যামি নমঃ । ঐ
সশক্তিক-পরাপরগুরু শ্রীমদ্‌অমুকানন্দনাথ অমুকৌ দেব্যাম্বা
শ্রীপাদুকাং তর্পর্যামি নমঃ । ঐ সশক্তিক-পরমেষ্টীগুরু শ্রীমদ্-
অমুকানন্দনাথ অমুকৌ দেব্যাম্বা শ্রীপাদুকাং তর্পর্যামি নমঃ । *

শ্রীভগবতীর তর্পণ যথা :—

“ক্রী শ্রীমদ্‌দক্ষিণকালিকা শ্রীপাদুকাং তর্পর্যামি স্বাহা । ক্রী
শ্রীমদ্‌দক্ষিণকালিকা-বড়দেবতা শ্রীপাদুকাং তর্পর্যামি স্বাহা ।
ক্রী শ্রীমদ্‌দক্ষিণকালিকাবরণ-দেবতা শ্রীপাদুকাং তর্পর্যামি স্বাহা ।”

এতদ্ব্যতীত স্বতন্ত্র ‘ঋষিতর্পণ’, ‘আবরণতর্পণ’, ‘পঞ্চদশ-

* পূর্বোক্ত বিধানুসারে বাঁহারা একান্ত গুরুর অভাবে, যে কোনও বর্ষপরাশর
ব্রাহ্মণের সহায়তায় স্বয়ং অভিষেকানুষ্ঠান করিবেন, তাঁহারা ‘সচ্চিদানন্দাম্বি’
বখানাম গুরুচতুষ্টয়ের তর্পণ করিবেন । ‘গুজাপ্রদীপে’ (৪৮ পৃষ্ঠায়) সিদ্ধোদ
গুরুদেবগণের ১৬শ সংখ্যক গুরু হইতে বখাক্রমে পরমগুরু, পরাপরগুরু ও
পরমেষ্টীগুরুর নাম দেখ ।

যোগিনীতর্পণ', 'অষ্টশক্তি তর্পণ', 'সাধারণ-দশাদিকপালতর্পণ' 'ষড়্ভুজতর্পণ', 'অঙ্গাদিতর্পণ' ও 'ভৈববতর্পণ' করিবার বিধি আছে । ('পূজাপ্রদীপে' দেখ) ।

অভিষেক-কলসে নিম্নলিখিত মন্ত্রে তীর্থাবাহন করিবে ।

মন্ত্র যথা :—“ও গন্ধাচ্ছাঃ সরিতঃ সর্ক্সাঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ ।

সর্ক্সে সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি চ জলদানদাঃ ॥

ত্বদা প্রশ্রবণা পুণ্যাঃ স্বঃ পাতাল মহীগতাঃ ।

সর্ক্সতীর্থানি পুণ্যানি ঘটে কুর্ক্সন্ত সন্নিধিং ॥”

অনন্তর অভিষেক-কলসে—('পূজাপ্রদীপে' বর্ণিত বিধি অনুসারে) মন্ত্র ও দেবতার আরাহন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া, কুন্তে দেবমূর্তি কল্পনা করিবে ও দেবতার ধ্যান ও যথাবিধি পূজা করিবে ।

* তৎপরে স্ততিপাঠ ও নমস্কার করিয়া মূলমন্ত্র অষ্টোত্তর সহস্র অথবা অষ্টোত্তর শতবার জপ করিবে ।

পূর্ক্স প্রাতিষ্ঠিত গণেশঘটে গোষ্ঠাদি ষোড়শ-মাতৃকার পূজা করিতে হয় তাহা পূর্ক্সে ব'লয়াছি । এই ঘটে পঞ্চদেবতারও পূজা হয় এবং অভিষেকান্তে পঞ্চদেবতার বিসর্জনও এই ঘটেই সম্পন্ন হইয়া থাকে । এই সকল অনুষ্ঠান সমাধা হইলে, অভিষেকাভিলাষী শিষ্য, গুরুর সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া প্রণামপূর্ক্সক নিম্নলিখিত ভাবে করযোড়ে † প্রার্থনা করিবে :—

* 'পূজাপ্রদীপ' দেখ ।

† কোনও মতে অভিষেক কাণ্ড হইলে, যে কোনও সাধক তাহার হস্ত-ধারণ করিয়া চক্রেবরগুরু মহারাজেব সন্মুখে আনয়ন করিয়া বলিবেন—“কৌলমণ্ডলি-পরিণোভিত মহাকৌল চক্রেবরায় নমঃ” উভয়ে প্রণাম করিবেন । পরে সেই সাধক চক্রেবরকে সম্বোধন করিয়া বলিবেন—“নক্তমধ্য মহানিশায়াঃ অম্মাং মে হান্দদ

শিষ্যের প্রার্থনা :—

“ত্ৰাহি নাথ কুলাচার-নলিনীকুলবল্লভ ।

তৎপাদান্তোরুহচ্ছায়াং দেহি মুক্তি কুপানিধে ।

আজ্ঞাং দেহি মহাভাগ শুভ (শাক্ত) পূর্ণাভিষেচনে ।

নির্কিঙ্করঃ কৰ্মণঃ সিদ্ধিঞ্চ উঠৈমি ত্বং প্রসাদতঃ ॥”

অর্থাৎ—নাথ, আপনি আমাকে উদ্ধার করুন, আপনি কোলিকরূপ পদ্মবনের প্রভাকরস্বরূপ । হে কুপানিধে, এক্ষণে কৃপা করিয়া আমার মস্তকে ভবদ্বীপ চরণ-কমলের ছায়া প্রদান করুন । মহাভাগ, আমার শুভ ‘শাক্ত’ তথা পূর্ণাভিষেক’-বিষয়ে আপনি আজ্ঞা প্রদান করুন । আমি যেন আপনার প্রসাদে নির্কিঙ্করে সাধন কার্যে সিদ্ধিলাভ করিতে পারি ।

গুরুর আশ্রয় ও আজ্ঞাদান । গুরুদেব বলিবেন :—

“শিবশক্ত্যাজ্ঞয়া বৎস ! কুরু (শাক্ত) পূর্ণাভিষেচনম্ ।

মনোরথময়ী সিদ্ধি জায়তাং শিবশাসনাৎ ॥”

অর্থাৎ—বৎস, তুমি শিবছক্তির আজ্ঞাহুসারে শুভ ‘শাক্ত’ তথা ‘পূর্ণাভিষেকে’ অভিষিক্ত হও । শ্রীশ্রীভগবান মহেশ্বরের আজ্ঞাহুসারে তোমার মনস্বামনা পূর্ণ হউক ।

শিষ্য গুরুর নিকট এইরূপ আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া সর্কোপস্তব-

বধধর্মপারম সাধনাভিলাষী জীমান্ অমুক পর্ষদে অতীব দীনতাবেন ভবদ্বীপ চরণ-কমলসদীপে আশ্রয়-লাভার্থ উপস্থিতোহভূৎ । এতৌ, কুপাদান-প্রদানেন অন্ত মনোরথঃ পূর্য ভবাম্ ॥”

চক্রেস্বর শ্রীগুরুদেব বলিবেন—“তথাহি”

অনন্তর সেই ব্যক্তি করবোড়ে—“ত্ৰাহিনাথ ইত্যমি” মূলে বর্ণিত আর্বনাবাক্য বলিবে ।

শক্তি, আয়ু, লক্ষী, বল ও আরোগ্যাদি শিবভ্রাতার নিমিত্ত সংকল্প করিবে। শিষ্ট উত্তরমুখে দক্ষিণ জামু পাতিয়া বসিয়া কোণায় জল, তিল, হরীতকী, কুশ, দুর্বা, তুলসী ও বিধপত্র আদি লইয়া, বাম হস্ত-তলের মধ্যে তাহা রাখিয়া দক্ষিণ হস্তে আচ্ছাদন-পূর্বক নিম্নলিখিত সংকল্প-মন্ত্র পাঠ করিবে।

অভিষেক-সংকল্প-মন্ত্র বথা :—

“ও তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুক রাশিষে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা (স্বপত্নী সহিত) বা অমুকী দেবী (স্বপতি সহিত) সর্কোপভ্রবশাস্তি-সর্করোগ-নিবারণ-ধনকৌষ্ঠ্যায়ুর্দ্ধি-সর্কসৌভাগ্যপ্রাপ্তি, অসৌ-ভাগ্যপ্রশমন-সর্কপাতক্যাপনয়ন-সর্কশাপূরণ-মন্ত্রদোষনিবারণ-সর্কার্থসাধন-সর্ক-তীর্থকলাব্যাপ্তি-শত্রুকৃত--অভিচারপ্রশমন-সর্ক-গ্রহদোষনিবারণ--দুত্তরোগাদিশমন-ভাকিস্তাদিভয়বিধংসন--বিষাদিকৃতদোষখণ্ডন--ক্রৌঞ্চাদিদোষশাস্তি-নিদান (কুলদীক্ষাশ্রবণ) (পাণ্ডুকামন্ত্রগ্রহণ,) (দশার্শমন্ত্রশ্রবণ,) (দণ্ডকমণ্ডলুধারণ,) ত্রক্ষমন্ত্রগ্রহণদ্বারা (সর্কমন্ত্রো-পদেশকত্বরূপ সদগুরুত্ব,) সর্কমন্ত্র-জপাধিকারিত্ব-সর্কোপছাস্তি সর্ক-বিজয়-পরমৈশ্বর্য-পরদৈবত-মন্ত্র-সিদ্ধাদি--ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ-শিবত্ব--সিদ্ধে গুণ্যাবধূত (অথবা “প্রকটাবধূত”) ভাবেন কোলধর্ম্মাশ্রমার্থং গুরুদ্বারা (কোলদ্বারা) মংকর্তব্য শুভ- (শাক্ত বা) পূর্ণাভিষেকা-দিকৃত (শ্রীমদক্ষিণকালিকাদেবতা-মন্ত্রদ্বারা) অথবা অমুক দেবতা অমুক মন্ত্রদ্বারা (“ও রাজরাজেশ্বরী শক্তি” ইত্যাদি তন্ত্রাত্মক-মন্ত্রদ্বারা, অথবা “ও তারিণী কালিকা চণ্ডা মহাচণ্ডা মহেশ্বরী” ইত্যাদি নিগমলতাত্মক-মন্ত্রদ্বারা, কিংবা “ও গুরুত্যাভি-বিকৃত ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরী” ইত্যাদি মহানির্দোষ-তন্ত্রোক্ত-মন্ত্রদ্বারা)

শ্রীমৎ দক্ষিণকালিকা অথবা অমুক দেবতার্চিত ঘটস্থ (কুলত্রব্যোণ) মন্ত্রপুত-সিদ্ধসালিলেন (শাক্ত বা) পূর্ণাভিষেক কন্ধ্যাহং করিয়ে ।”

ইহার পর ঈশানকোণে সেই কোশার বা সঙ্কল্পপাত্রের সামান্ত জল ফেলিয়া কোশাটি বা সেই পাত্রটি অন্য কোন পাত্রের উপর উপড় করিয়া রাখিবে ও তাহার উপর কয়েকটি আতপ চাউল দিয়া হাতঘোড় করিয়া বলিবে—‘ও সঙ্কলিতেহস্মিন্ কৰ্মণি সিদ্ধিরস্ত’ । গুরুদেব বলিবেন—‘ও অস্ত’ ।

শিষ্য—‘ও অরমারস্ত শুভায় ভবতু’ । গুরু—‘ও ভবতু’ ।

অনন্তর কৃতসঙ্কল্প সাধক নিম্নলিখিত মন্ত্রে গুরুর অর্চনা করিয়া ~~গুরুবল্লভ~~ করিবে । গুরু,—উত্তর মুখে বসিলে, শিষ্য—
পূৰ্ণমুখ হইয়া করঘোড়ে বলিবে—

শিষ্য বলিবে	...	“ও সাধুভবানাস্তাং”
গুরু বলিবেন	...	“ও সাধবহমাসে ।”
শিষ্য বলিবে	...	“ও অর্চয়িম্যামো ভবন্তং ।”
গুরু বলিবেন	...	“ও অর্চয় ।”

পরে শিষ্য, গন্ধপুষ্প, বস্ত্র, যজ্ঞোপবীত ও অলঙ্কারাদি বখাশক্তি অর্চনীয় উপকরণসমূহ গুরুদেবের হস্তে অর্পণ করিয়া—গুরুর দক্ষিণ জাম্বুর উপর আতপ চাউল রাখিবে ও বাম হস্তযুক্ত দক্ষিণ হস্তে তাহা ধারণপূর্বক বলিবে—“ও তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুক রাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশাস্ত্রা (স্ত্রী হইলে ‘অমুকো দেবী’ বালিবে) মৎসঙ্কলিতার্থসিদ্ধয়ে । অমুক মন্ত্র (শ্রীমদক্ষিণকালিকা-মন্ত্র বা যে মন্ত্রের দীক্ষা হইবে, তাহা বলিবে) দ্বারা (অমুক দেবতার্চিত বা যে দেবতা হইবে তাহা বলিবে) ঘটস্থকুলত্রব্যোণ (মন্ত্রপুত-সিদ্ধসালিলেন) শুভ

(শাক্ত ভাষা) পূর্ণাভিষেকার্থে পরব্রহ্ম গোত্রঃ সশক্তিক ত্রীমূকা-
নন্দনাথ ভবন্তঃ গুরুভবেন অহং বৃণে ।”

গুরুদেব বলিবেন—“ও বৃতোহস্মি ।”

শিষ্য বলিবে “ও যথাবিহিত গুরুকৰ্ম্ম কুরু ।”

গুরু বলিবেন “ও যথাজ্ঞানভঃ করবাণি ।”

অনন্তর গুরুদেব দেয় মন্ত্রের সংস্কার * করিয়া দিবেন ।
(কাল্যাণি সিদ্ধ-মন্ত্রের সংস্কার করিতে হয় না ।)

এইবার গুরুদেব শিবের নেত্রায় ‘বৌবট’ মন্ত্রে রক্ত-বস্ত্রধারা
আবদ্ধ করিয়া দিবেন ও পুষ্পধারা শিবের অঙ্গলি পূর্ণ করিয়া
দেবতার প্রীত্যর্থে নিজ-মূল মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে সেই
কলসমধ্যে পুষ্পাঙ্গলি প্রদান করাইবেন ।

অতঃপর শিবের হৃদয়ে ত্রিশূল (অভাবে অস্ত্র কোন শস্ত্র)
স্পর্শ করাইয়া গুরুদেব জিজ্ঞাসা করিবেন:—

“ কিং বৎস ! তে হৃদি স্তম্ভঃ কথ্যতামহুভূযতে ?”

“বৎস ! তোমার হৃদয়ের উপর ইহা কি অহুভব করিতেছে ?”
শিষ্য (অহুভব করিয়া) বলিবে—

“ শানিতং শস্ত্রমেতচ্চি হৃদি স্তম্ভঃ যম প্রভো ।”

“হে প্রভো ! ইহা একটা শানিত শস্ত্র আমার হৃদয়ের উপর
রক্ষিত হইয়াছে ।”

গুরুদেব বলিবেন—

“অনেন তীক্ষ্ণশ্লেণ ভেৎস্তামি হৃদয়ং তব ।”

“ইহাধারা আজ তোমার হৃদয় বিদ্ধ করিব ।”

ব্রহ্মজ্ঞ কৌলগুরুর এইরূপ আদেশ শুনিয়া দৃঢ়ভর শিষ্য
অসঙ্কোচে বলিবে—

“এতন্নিবেদিতং পূৰ্ব্বং হৃদয়ং তে কৃপানিধে ।

বথেষ্টং ক্রিয়তাং ব্রহ্মন্ কৌলসংস্খিরোমণে ॥”

“প্রভো, এ হৃদয় আপনারই, হে কৃপানিধে ! ইহার আপনি
যথাইচ্ছা করিতে পারেন ।”

গুরুদেব তখন সন্মুখে বলিবেন—

“নাহং চেৎস্মামি হৃৎপিণ্ডং শস্ত্রেণ নিশিতেন তু ।

ভিষ্মা দৈবেন তে বৎস বীজং পরমদুর্লভম্ ।

বর্গামি হৃদয়ে শ্রীমান্ গুহ্যতিগুহ্যমেব চ ।

প্রযত্নচ্চ প্রকর্তব্য্য স্তদ্বীজস্তাকুরায়ণে ।

অগ্রমন্তেন কর্তব্য্য নোপেক্ষ্য চ কদাচন ॥”

“বৎস, তবে এ লৌহ-শস্ত্রে তোমার হৃদয় বিদ্ধ করিব না,
তোমার হৃৎপিণ্ড দৈবশক্তেই বিদ্ধ করিয়া আজ যে পরম গুহ্যবীজ
তাহাতে প্রদান করিব, দেখিও বৎস, সাধামত তাহার উপেক্ষ
প্রয়াস পাইবে, কোন মতে তাহার অপব্যবহার করিবে না ।
কেমন সম্মত আছ ত ?”

শিষ্য বলিবে—

“আদেশো মে শিরোধার্য্যঃ কৃপাং কুরু কৃপানিধে ! ।

ভবংপাদাশুজচ্ছায়া মাপ্রিতোহহং নিরাশ্রয়ঃ । •

রক্ষ মাং কৃপয়া ব্রহ্মন্ শিষ্যশ্চেহহং প্রসাধিমাম্ ॥”

“আপনার অমূল্যমতি আমার শিরোধার্য্য, কৃপানিধে আমি
আপনার একান্ত আশ্রিত শিষ্য, আমার রক্ষা করুন ।”

গুরুদেব বলিবেন—

“ যং বিশ্বাসমুপাশ্রিত্য আয়াতোহত্র হিতেচ্ছয়া ।
 রক্ষ তং সর্বথা বৎস ! শ্রেয়ো নুনমবাপ্যসি ॥
 মহামায়াভিধা যা তু যা জগজ্জননী পরা ।
 কৈবল্যাদায়িনী সাক্ষাৎ সগুণা ত্রিগুণাতীতা ।
 যৎপদাশ্চোক্কেহচ্ছায়া মধিগন্ত মিহাগতঃ ।
 পদপঙ্কজমাহাওয়াং যন্তা দেবৈঃ স্থূলভিত্তম্ ।
 তত্ত্বং পরমং গুহ্যং রত্নং পরমাত্মতম্ ।
 কোষাগারে স্থগুপ্তে তু রক্ষিতং শকরাশ্রিতে ।
 সাধানং যত্রযোগস্ত তত্রমার্গস্তদুচ্যতে ॥
 রজঃ সত্ত্বং তমস্চৈতত্ত্রিশূলং ত্রিগুণাঙ্ঘিকম্ ।
 তৈশ্চৈব শিবকোষস্ত কুণ্ডিকা কথিতা বৃধৈঃ ॥
 ইতঃ পূৰ্ব্বং হি তৈশ্চৈব স্থূলত্বং সুরক্ষিতম্ ।
 হৃৎপিণ্ডোপরি তে বৎস ! জাতুং ভাবং মনোগতম্ ।
 স্মৃত্ত্বত্বং তৈশ্চৈবাবধূনা ত্রাস্তামি তে হৃদি ।
 তেনৈব তন্নহাকোষং হৃৎপদ্মস্থং স্থগোপিতম্ ।
 উন্মুক্তক নিবন্ধক করিষ্যামি নিজেচ্ছয়া ॥
 সংস্বৰ্জব্যং সদা বৎস ! জন্ম চেদং নবং শুভম্ ।
 বিশ্বস্বৰ্জব্যং নৈতদকং জীবননাটকস্য তে ॥
 অযথাব্যবহারশ্চ ন কর্তব্যঃ কদাচন ।
 এতস্য গুপ্তরত্নস্য স্থূলভিত্ত্য জগদ্রয়ে ॥
 অযথাব্যবহারকেৎ কুর্যাৎ প্রমাদমুপাশ্রিতঃ ।
 ছিন্নং ভিন্নং ভবেৎ সৰ্ব্বং সাধনং শিবকোপতঃ ॥ ”

“দেখো বাবা, আজ যে বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া এখানে উপস্থিত

হইয়াছে, যে জগজ্জননী মহামায়ায় চরণ-ছায়া-মাহাত্ম্য লাভেচ্ছায় এতদূর অগ্রণর হইয়াছে; সেই রত্ন-শ্রেষ্ঠ অমূল্য-নিধি শররাশ্রিত যে গুপ্ত-ভাণ্ডারে আবদ্ধ আছে, তাহাই মন্ত্রযোগ-সাধন বা এই প্রাবেণিক “তন্ত্রমার্গ”। স্মরণ রেখো, সব রত্নঃ ও তমঃ সেই ত্রিগুণাশ্রিত এই অলৌকিক ত্রিশূলই সেই শিবভাণ্ডারের দ্বার উন্মুক্ত করিবার ‘কুণ্ডলি’ বা চাবি স্বরূপ। তোমার হৃদপিণ্ডের সম্মুখে তাহাই শূলভাবে ইতঃপূর্বে রক্ষিত হইয়াছিল, তৎপরিবর্তে তাহারই যে স্বল্পতত্ত্ব একগুণে রক্ষিত হইতেছে, ইহা দ্বারাই তোমাং হৃদমধ্যস্থিত সেই মহাভাণ্ডার ইচ্ছামত উন্মুক্ত ও আবদ্ধ করিতে পারিবে। সুতরাং ইহাকে কখনও বিস্মৃত হইও না, তোমার জীবন-নাটকের এই অপূর্ব সময় সর্বদা স্মরণ রাখিবে। যদি কখন ইহার অপব্যবহার কর, তাহা হইলে নিশ্চয় জ্ঞানিও, শিব-কোপানলে তোমার সাধন-রাজ্য একেবারে ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যাইবে, ইহা শূলপাণি ভগবান্ শঙ্করের মহাপ্রলয়ের সিদ্ধমন্ত্র। খুব সাবধানে এই গুপ্তরত্নের ব্যবহার করিও, কখনও অবহেলা করিও না।”

‘আর এই দেখ’ বলিয়া, শিষ্যের ওস্তে গুরুদেব একটী নরকপাল প্রদান করিবেন। (অভাবে নরকপালের বা শুক ‘মড়ার মাথা’র চিন্তা করিতে বলিবেন।) মানবদেহের শীর্ষস্থানের গঠন ও তাহার পরিণতি সন্ধ্যাক্রমে তখনই বা সময়ান্তরে বিস্মৃতভাবে বুঝাইয়া দিবেন এবং এই সাধনমার্গের উপদেশ প্রাণপণে সম্পূর্ণ গোপন রাখিবার জন্ত পুনঃ পুনঃ শিষ্যকে প্রতীক্ৰমিত করাইয়া লইবেন। সুবিধা হইলে সেই কপালস্থিত বিজয়া শিষ্যকে স্পর্শ করাইয়া এই দেহান্তরস্থিত জীবের মুক্তি কোথায়, ইত্যাদি বিষয়ও

বিস্তৃতভাবে বুঝাইয়া দিবেন। পরে ভৈরবগণের শক্তি ও সাধনাপথে তাঁহাদের উপদ্রব ও সহায়ত্বভূতির কথা যথাসম্ভব বলিয়া, সিদ্ধ পাট্‌কামন্ত্র উচ্চারণদ্বারা তাহাকে পুনরায় তিনবার প্রতিশ্রুতি করাইয়া লইবেন।

অনন্তর গুরুদেব আরও বলিবেন—

“পাপপূর্ণে মহাঘোরে সংসারেহ্মিন্ তমোময়ে।

অজ্ঞানতিমিরচ্ছন্নো জীবাত্মা তে নিরন্তরম্।

দুঃখমম্বভবদ্বোরং সাস্তং তদ্ বিদ্ধি সাম্প্রতম্ ॥

প্রাক্তনৌ জীবলীলাচ সাস্তা তেহত্র বিচিন্ত্যতাম্।

নবে দেহে নবান্ প্রাণান্ সঞ্চারায়তুমাগতঃ।

উন্মোচ্য নেত্রাবরণং দর্শয়ামি তবানঘ !।

জীবাত্মানং নবীনস্ত নবে চাশ্মিন্ কলেবরে ॥

পূর্ণাভিষেকেনানেন নবোপনয়নং তব।

সম্পাশ্ব দীয়তে বৎস ! নবদৃষ্টিঃ শুভপ্রদা ॥

যথা মার্গং সাধনস্য দ্রষ্টুং শক্ষ্যাস সাম্প্রতম্ ॥

চন্দনাক্তানি পুষ্পানি বিষ্ণপত্রানি চানঘ !।

দেবীপ্ৰীত্যর্থমেতানি প্রদীয়স্তাং যথাবিধি ॥”

“এতদিন তোমার জীবাত্মা সংসারের যে অজ্ঞান-অন্ধকারময় কলুষিত প্রদেশে অবস্থান করিয়া ছিল, আজ তাহার অবসান হইল, এইরূপ চিন্তা কর আজ তোমার সেই পূর্ব জীবন-লীলা সমাপ্ত হইতেছে। যেন তুমি নূতন দেহে নূতন জীবন লাভের জন্য এই মুহূর্ত্তে উপস্থিত হইয়াছ। পূর্ণাভিষেকদ্বারা আজ সেই নূতন জীবাত্মার দর্শনলাভ করিবার জন্য তোমার নয়নের এই আবরণ উন্মোচন করিয়া, আজ তোমার প্রকৃত ‘উপনয়ন’ সংস্কার

করিয়া দিতেছি । সাধনপথ দেখিবার ঋতু আজ হইতে নূতন দৃষ্টি পাইবে । "এই লও" বলিয়া গুরু দ্বব পুনরায় কতকগুলি ফুল-বিষপত্র সচন্দন করিয়া শিষ্যের অঙ্গলি পূর্ণ করিয়া দিবেন, তাহা দেবতার স্ত্রীতার্থেই নিজে মূল-মন্ত্র উচ্চারণসহ শিষ্যের দ্বারা সেই ঘণ্টের উপর পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করাইবেন । তাহারপর শিষ্যের সেই নেত্রাবরণ উন্মোচন করিয়া দর্ভাসনে তাহাকে গীতে বলিবেন ।

এইবার গুরুদেব ভূতশুদ্ধি করিয়া শিষ্যের দেহে দেহমন্ডেব স্তাস করিবেন । অনন্তর শিষ্য পুষ্পচন্দন বা অবস্থাভূসানো বস্ত্রালকার-সহযোগে 'কুমারীপূজা' • (কুমারী উপস্থিত না থাকিলে সেই অভিষেকঘণ্টেই কুমারীপূজা হইতে পারিবে) ও

• কুমারী পূজা—কুমারী অর্থে অবিবাহিতা কস্তা । বয়ঃক্রম অনুসারে কুমারীর তির তির নাম আছে । যথা—একবর্ষা—সন্ধ্যা, দ্বিবর্ষা—সব্বতী, তিন বৎসরের কস্তা—ত্রিধামুর্তি, চারি বৎসরের—কালিকা, পাঁচ বৎসরের—ছত্তরা • বর্ষের—উষা, ৭ বর্ষের—মালিনী, ৮ বর্ষের—কুজিকা, ৯ বৎসরের—কালসন্দর্ভা, ১০ বৎসরের—অপরাজিতা, ১১ বৎসরের—ব্রহ্মাঙ্গী, ১২ বৎসরের—ভৈরবী, ১৩ বৎসরের—বহালক্ষ্মী, চতুর্দশ বর্ষের—পীঠনারিকা, ১৫ বৎসরের—কেজরী, ১৬ বৎসরের—অধিকা । কুমারী ১৬ বোল বৎসর বয়স্ক পধ্যস্ত হইতে পারিবে, কিন্তু বাহ্যদের ঋতু আরম্ভ হইয়াছে, সেরূপ কস্তাকে কুমারী পূজায় গ্রহণ করা হইবে না । পূজার সময় বয়ঃক্রম অনুসারে কুমারীর নাম উল্লেখ করিতে হয় । যথা,—'সন্ধ্যাকুমারী' 'সব্বতীকুমারী' ইত্যাদি ।

কুমারী পূজাকালে, পূজক পূর্ণ বা উত্তর মুখে বসিয়া কুমারীকে সম্মুখে আসনপরি বসাইবে । আচমন আদি সাধারণ ক্রিয়া করিয়া নিম্নলিখিত রূপে সঙ্গ করিবে ।

উপস্থিত কোল বা সাধকগণকে যথাসম্ভব অর্চনা ও প্রণাম করিবে ।

অতঃপর গুরুদেব কোলগণকে সন্মোদন করিয়া বলিবেন ;—

“অহুগ্রহস্ত কোলা মে শিষ্যং প্রতি কুলব্রতাঃ ।

(শাক্ত বা) পূর্ণাভিষেকসংস্কারে ভবন্তিরহুমন্ত্রতাম্ ॥”

অর্থাৎ হে কুলব্রত কোলগণ, আমার শিষ্যের প্রতি তোমরা অহুগ্রহ প্রকাশ কর, ইহার (শাক্ত অথবা) পূর্ণাভিষেকসংস্কার-বিষয়ে তোমরা অহুমতি প্রদান কর ।

গুরুদেব এইরূপ প্রশ্ন করিলে, কোলগণ সমাদরে বলিবেন—

“মহামায়াপ্রসাদেন প্রভাবাৎ পরমাত্মনঃ ।

শিষ্যো ভবতু পূর্ণশ্চে পরতত্ব পরায়ণঃ ॥”

“ও তৎসৎ অস্ত্র অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রস্য ঐঅমুক দেবদর্শনঃ সন্নিভ দীকান্তিবেক কৰ্শনঃ (বা পূজাদিকর্শনঃ) পরিপূর্ণ কলপ্রাপ্তিকামঃ-কুমারীপূজা কর্মাহং করিষ্যামি ।”

পূজা “ওঁ এতজ্জলং ওঁ অমুক কুমার্যৈ নমঃ, হ্রীঁ এতৎ পাঞ্চ ওঁ অমুক কুমার্যৈ নমঃ, ত্রীঁ ইন্দ্রন্যঃ ওঁ অমুক কুমার্যৈ নমঃ, ইৎ এস পক্ষঃ ওঁ অমুক কুমার্যৈ নমঃ, ওঁ এতৎপুং ওঁ অমুক কুমার্যৈ নমঃ, হেসোঃ এবঃ ধূং ওঁ অমুক কুমার্যৈ নমঃ, হেসোঃ এব দীপঃ ওঁ অমুক কুমার্যৈ নমঃ । এতে গন্ধ পুষ্পে ওঁ শ্রীঁ শ্রীঁ ওঁ হেনো কুলকুমারিকৈ হৃদয়ায় নমঃ, হৈ বৈ হৈ ত্রীঁ হ্রীঁ ওঁ স্বাহা শিরসে স্বাহা নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শিখায়ৈ কট নমঃ, ওঁ বাণীষরি কবচারে হ্রীঁ নমঃ । ওঁ কুলেষরি নেত্রত্রয়ায় বোঁবট নমঃ, হ্রীঁ অন্তায় কট নমঃ, ওঁ সিদ্ধজ্ঞায় পূর্ববক্ত্রায় নমঃ, ওঁ জ্ঞায় উত্তরবক্ত্রায় নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কুজিকে পশ্চিমবক্ত্রায় নমঃ, ওঁ কালিকে দক্ষবক্ত্রায় নমঃ ।”

অনন্তর কুমারীকে বস্ত্রাদি পরাইয়া ভোজন করাইবে ও তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া দক্ষিনান্ত করিবে । যথা—“ওঁ এতস্মৈ রজতায় নমঃ, এতদধিপত্যে ঐবিকবে নমঃ ।” “ওঁ তৎসৎ অস্ত্র অমুকে মাসি, অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ

অর্থাৎ মহামায়ার প্রসাদে ও পরমাত্মার প্রভাবে, আপনার শিষ্য পূর্ণাভিষেকদ্বারা পরতত্ত্ব-পরায়ণ ও পূর্ণত্ব লাভ করুন। (যদি এমন হয় যে, অভিষেক কালে কোন কৌলসাধক উপস্থিত না থাকেন, তাহা হইলে অভিষেক-সাক্ষীরূপ কোন যন্ত্র-পুষ্পে মন্ত্রকৌল কল্পনা করিয়া অথবা ষট্‌প্রতিভা কুলেশ্বরী মহামায়াকেই সম্বোধন করিয়া, তাঁহাতে কৌলার্চনা করিবে।)

ষটে শক্তিসংকার—এই সমস্ত কার্য যথাবিধি সম্পন্ন হইলে, গুরুদেব পূর্নাকীর্ণিত সেই ব্রহ্মকলসে, শিষ্যের দ্বারা মহাশক্তির সংক্ষিপ্তভাবে পূজা করাইয়া স্বয়ং বা উপস্থিত কৌলগণ সহযোগে সেই ব্রহ্মকলসে স্বীয় অথবা সেই সমবেত সাধনশক্তি সঞ্চারিত করিবেন। পাঠকগণের বোধ হয় স্বয়ং আছে, ‘সাধনপ্রদীপে’ অষ্টাভিষেকবর্ণনার অভিষেক-ষটে শক্তিসংকার-সম্বন্ধে সংক্ষেপে এই কথাই উক্ত হইয়াছে; অর্থাৎ স্বয়ং গুরুদেবের অথবা সেই উপস্থিত সাধকগণেরও কিছু কিছু শক্তির সহায়তায় অভিষেক-কলসস্থিত মলিল, শক্তিশালী করিবার এই উপযুক্ত সময়। এই ক্রিয়া-উপলক্ষে গুরুদেব স্বয়ং বা সমাগত সাধকগণ সমভিব্যাহারে কলসের সমীপে বা চতুর্দিকে সুবিধামত স্থানে উপবিষ্ট হইয়া প্রকৃত ভূতগুহির দ্বারা চিত্ত স্থির করিয়া স্ব স্ব হস্তদ্বয়ের করতলপৃষ্ঠ উর্দ্ধদিকে করিয়া উপযুগ্মপরি তির্ধাগভাবে

অমুক গোত্রস্ত্রীঅমুক দেবশরৎঃ সঙ্কলিত দীক্ষাভিষেক (পূজাদি) কর্ণধঃ পরিপূর্ণকলপ্রাপ্তিকামনয়া কৃতৈতৎ অমুক কুমারী পূজনঃ সাক্ষ্যতর্ঘঃ দক্ষিণামিনঃ কাকনমূল্যঃ রক্ততথঃ ত্রিবিহুদৈবতঃ অমুক গোত্রায়ে ত্রিমতী অমুক য়েবো অমুক কুমার্যো ভুতায় দদানি।”

অজিহাবধারণ—“ও কৃতৈতৎ কুমারীপূজাকর্ণাচ্ছিন্নমন্ত্র।”

সেই কলসগাত্রে অঙ্গুলাগ্র স্পর্শ করাইয়া রাখিবেন ও মহাশক্তি জগদম্বার চিন্তা করিয়া শক্তির মঙ্গলার্থে স্ব স্ব সাধনশক্তির কিঞ্চিৎ অংশ প্রদান করিতেছি, এইরূপ ভাবনা করিয়া ত্রিগুণপাছুকা চিন্তাপূর্বক ঘটাপ্রতি দেবতার ধ্যান ও মন্ত্র জপ করিবে। অন্যান্য ষাটশ পল বা পাঁচাশমিনিট কাল এইভাবে বসিয়া দৈবীশক্তি (ইংরাজি ভাষায় 'উইল-পাওয়ার') সঞ্চারিত করিবার পর, কলস ছাড়িয়া দিবেন। প্রতি মঠেই গুরুপরম্পরাগত এইরূপ গুণবিধি বা ক্রিয়ানুষ্ঠান চলিয়া আসিতেছে। ইহা যে কি অদ্ভুত ব্যাপার তাহা বর্তমান পাশ্চাত্য-পদার্থ-বিজ্ঞানবিদ ব্যক্তিগণও সমান্ধ চিন্তা করিলে সহজে হৃদয়কম করিতে পারেন। বাস্তবিক প্রথম হইতে এই কলস-সংস্কারের ব্যাপারে যতগুলি অনুষ্ঠান করিতে হয়, এবং পরে আরও যাহা কিছু কর্তব্য বলিয়া অনুষ্ঠিত হইবে, সেই সমস্তই গভীর বিজ্ঞান-সম্মত। তড়িৎ-শক্তি-সঞ্চারক বিবিধ ধাতু, রত্ন, ওষধি ও সিন্ধুমন্ত্র-সহযোগে কলসস্থিত অভিবেক-বারির মধ্যে পার্থিব ও অপার্থিব তড়িৎ, বিপুল-জৈব ও দৈবশক্তির যে ভাবে আবর্তিত হয়, তাহা শিষ্যের পাপমলিন চিত্ত ও দেহভঙ্গি-কলে যে অমোঘ উপায়, একথা প্রাচ্য বা প্রতীচ্য-বিজ্ঞান-দৃষ্টিতেও এক্ষণে আর অভিনব নহে। শাস্ত্রে আছে, অভিবেককালে অভিবেকদাতা গুরুর দেহে সশক্তিক-বিশ্বগুরু বা শিবশক্তির আবর্তিত হইয়া থাকে, সাধনপর-গুরুগণ তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন। নিস্তরক বৃহৎ ঘটিকা-যন্ত্রের দোলক (ঘড়ির পেটুলম্) সামান্য মাত্রাও বাহ্য আন্দোলন না পাইলে, যেমন তাহা পূর্ণশক্তি বা দম থাকিতেও স্বয়ং চলিতে পারে না, সাধনাকাজী শিষ্যও সেইরূপ পূর্বজন্মার্জিত কর্ম, সাধনা ও যথেষ্ট ভগবদ্ভক্তি সত্ত্বেও

গুরুর আশীর্বাদ ও তৎকর্তৃক অভিষেকরূপ সাধন-শক্তি-প্রয়োগ * বা দৈবী আন্দোলন ব্যতীত কিছুতেই সাধনমার্গে প্রথমে পদার্পণ করিতে পারিবে না। সেই কারণেই সাধকমণ্ডলীর মধ্যে অভিষেক-প্রথার এত আদর। এই কার্যে গুরুর স্বীয় সাধনাক্ষিত শক্তির কিয়ৎ পরিমাণ অপচয় বা ক্ষয় অবশ্যই হইয়া থাকে, কিন্তু ভগবান যেমন ভক্তের অধীন, প্রকৃত জ্ঞানবান গুরুও তেমনি একনিষ্ঠ অম্লগত শিষ্যের একান্ত ইচ্ছার এক প্রকার অধীন না হইয়া থাকিতে পারেন না, কারণ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, তখন অর্থাৎ দীক্ষা বা অভিষেক-প্রদানকালে মন্ত্রদাতার শরীরে গুরুত্ব বা ভগবচ্ছক্তি সংক্রমিত হয়, এবং সেই শক্তি তাহার মাধ্যমিক বা অভিষেকবারির মধ্যদিয়া শিষ্য-শরীরে পরিচালিত হইয়া থাকে। ইহাই অভিষেক-সংস্কারের নিগূঢ় রহস্য। তাই বামকেশ্বর ও নিরুত্তর তন্ত্রে সদাশিব বালিয়াছেন ;—

“অভিষেকং বিমাদেবি কুলকর্ম করোতি যঃ।

তত্ত্বপূজাদিকং কর্ম অভিচারায় কল্যাতে।”

অর্থাৎ অভিষিক্ত না হইয়া যে ব্যক্তি কুলকর্ম, উপাসনা ও সাধন ভজনাদি করেন, তাঁহার জপ পূজা সমস্ত ক্রিয়াই অভিচার স্বরূপ হয়। ইহার উদ্দেশ্য পূর্বোক্ত ঘড়ির দোলকে বাহ্যশক্তির একটা ধীর আন্দোলনের দ্বারা, সাধনাকাজীর চিত্ত ও শরীরে প্রভূত জ্ঞান ও সাধনামূলক সামর্থ্য সঞ্চেদ অভিষেকদাতা গুরুপ্রদত্ত

* ‘পুরস্করণ প্রদীপের’ প্রথম উল্লাস মধ্যে—“কঙ্কলিনী শক্তির জ্ঞানলাভা-মূরূপ অম্লগত বিলেবকেই ‘পুরস্করণ’ বলে” এই অংশের মধ্যে দেখিতে পাইবে যে, মন্ত্রচেষ্টাশক্তি প্রদানে বিনি অভিক্ত তিনিই প্রকৃত গুরু। ইত্যাদি ‘বেদ-দীকার’ বিষয় বলা হইয়াছে।

একটি অপ্রত্যক্ষ দৈবী-স্পন্দন ব্যতীত তাহার সাধনক্রিয়ার গতি আরক হইতেই পারে না । হয় ত কোনও কণজন্মা শিষ্য তাঁহার পূৰ্ব্ব জন্মার্জিত উৎকট সাধনবলে অনতিকালমধ্যে পূজাপাদ পরমহংসের স্তায় এমন সমাধিলাভ করিতে পারেন, বাহা তাঁহার অভিষেকদাতা গুরু তখন কর্তব্য করিতেও পারেন নাই, কিন্তু সেই জন্মার্জিত বিপুল সাধন-সামর্থ্য গুরুদত্ত এইরূপ লৌকিক অভিষেক বা মন্ত্রচৈতন্যপ্রদ কোন অপ্রত্যক্ষ শক্তি-প্রয়োগ ব্যতীত আদৌ বিকশিত হইবার উপায় নাই । ইহা শব্দরাদেশ । সেই কারণ শাস্ত্রে অভিষেক-ক্রিয়ার এতই আদর ও অমুষ্ঠান, এবং সাধন-মার্গে ইহার এতই অবশ্য-প্রয়োজন ।

যাহা হউক গুরু ও সাধকমণ্ডলী কর্তৃক অভিষেক-কলসে শক্তি সঞ্চারিত হইলে, গুরু স্বয়ং সেই কলসোপরি “ক্লী”, “হ্রী”, “শ্রী,” এই মন্ত্র অঙ্গ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন ।

“উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মকলস দেবতাস্থক সিদ্ধিদ ।

দ্বস্তোয় পন্নবৈঃ সিক্তঃ শিষ্টো ব্রহ্মরতোহস্ত মে ॥”

অর্থাৎ হে ব্রহ্মকলস, তুমি সিদ্ধিদাতা ও দেবতা-স্বরূপ, তুমি উত্থান কর । আমার শিষ্য তোমার জল-পন্নব দ্বারা সিক্ত হইয়া ব্রহ্মপরায়ণ হউক । এই বলিয়া গুরু সমাগত কোলসহযোগে সেই কলস সঞ্চারিত করিয়া উত্তোলন করিবেন ও তদনুসং “কলসং সদৃশ পন্নবগুলি” শিষ্যের মস্তকে রাখিয়া মনে মনে মাতৃকা-মন্ত্র স্মরণ করিবেন, পরে মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া উত্তরাভিমুখ শিষ্যকে পশ্চাত্তক্ত মন্ত্রদ্বারা অভিষিক্ত করিবেন । এইস্থলে বলিয়া রাখা আবশ্যক, ‘অভিষেকামুষ্ঠান’-কল্পে এ পর্য্যন্ত যাহা কিছু বলা হইল, তাহা শাক্ত ও পূর্ণ উভয়বিধ

অভিষেক-কর্মেই প্রযুক্তা, কেবল সঙ্কল্পাদির উল্লেখ সময়ে, যথাসম্ভব বাক্যের পরিবর্তন করিয়া লইলেই হইবে; কিন্তু অভিষেক-মন্ত্র উভয়েরই স্বতন্ত্র। অভিষেকদাতার অবগতির জন্ত নিম্নে স্বতন্ত্রভাবেই তাহা লিপিবদ্ধ হইল।

শুভশাক্তাভিষেক-মন্ত্রের ঋষ্যাঙ্গি কীর্ত্তন যথা :—“এবাং-
শুভশাক্তাভিষেকস্ত দক্ষিণামূর্ত্তি ঋষিঃ অহুঃপুচ্ছনঃ শক্তিদেবতা
সর্বকল্পসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ ।”

শাক্তাভিষেক মন্ত্র :—

“ও রাজরাজেশ্বরী (শক্তি) দেবী ভৈরবী কালভৈরবী ।

অশানভৈরবী দেবী ত্রিপুরানন্দভৈরবী ।

ত্রিপুটা ত্রিপুরাদেবী তথা ত্রিপুরসুন্দরী ।

ত্রিপুরেশী মহাদেবী তথা ত্রিপুরমালিকা ।

ত্রিপুরানন্দিনী দেবী তৈজস্বী ত্রিপুরাতনী ।

এতাস্থমভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১ ॥

“ছিন্নবস্ত্রা মহাদেবী তথা চৈকজটেশ্বরী ।

তারা চ জয়দুর্গা চ শূলিনী ভুবনেশ্বরী ।

স্মরিতায়া মহাদেবী তৈজস্বী চ ত্রিখণ্ডিকা ।

নিত্যা চ নিত্যরূপা চ বজ্রপ্রস্তারিণী তথা ।

এতাস্থমভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ২ ॥

“অশাকুটা মহেশানী তথা মহিষমর্দিনী ।

দুর্গা চ বনদুর্গা চ ত্রীদুর্গা ভগমালিনী ।

তথা ভগ্নেশ্বরী দেবী ভগ্নকিয়া তথাপরা ।

সর্বচক্রেস্বরী দেবী তথা দক্ষিণকালিকা ।

“সর্বসিদ্ধিকরী দেবী সর্বগন্ধর্বসেবিতা ।
উগ্রতারা মহাদেবী তথা নীলসরস্বতী ।
এতাস্থামভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ৩ ॥

“ক্লেমকরী মহাকালী চানিক্কা সরস্বতী ।
মাতঙ্গিনী চাম্পূর্ণা রাজ-রাজেশ্বরী তথা ।
এতাস্থামভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ৪ ॥

“উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা ।
চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা ।
এতাস্থামভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ৫ ॥

“উগ্রদংষ্ট্রা মহাদংষ্ট্রা শুভদংষ্ট্রা কপালিনী ।
ভীমেন্দ্রা বিশালাক্ষী মঙ্গলা বিজয়া জয়া ।
এতাস্থামভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ৬ ॥

“মঙ্গলা নন্দিনী ভদ্রা কীর্ত্তিমদীর্ঘশাখিনী ।
পুষ্টিস্থেধা শিবা সাধরী যশঃ শোভা জয়া ধৃতিঃ ।
শ্রীনন্দা চ সুনন্দা চ নন্দিত্তানন্দপূজিতা ।
এতাস্থামভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ৭ ॥

“বিজয়া নন্দিনী ভদ্রা ধৃতিঃ শান্তধৃতিঃ কমা ।
সিদ্ধিস্তপ্তী রমা পুষ্টিঃ শ্রীবৃদ্ধিশ্চ রতিশুখা ।
দৌপ্তিঃ কাস্তির্ধশোলক্ষ্মীরীশ্বরী বুদ্ধিরেব চ ।
শাক্তী মায়াবতী ব্রাহ্মী জয়ন্তী চাপরাজিতা ।
অজিতা মানবী শ্বেতা দিতিশ্চাদিতিরেব চ ।
মায়্যা চৈব মহামায়্যা মোহিনী কোভিনী তথা ।

কমলা বিমলা গৌরী লাবণ্যাবুধিসুন্দরী ।
 দুর্গা ক্রিয়া চাক্ষুতী বটাকর্ণী কপালিনী ।
 রৌদ্রী কালী চ মায়ুরী ত্রিনেত্রা চাপরাঙ্গিতা ।
 সুরূপা বহুরূপা চ তথৈব বিগ্রহাঙ্ঘিকা ।
 চর্চিকা চাপরা জ্যোষ্ঠা তথৈব সুরপুঞ্জিতা ।
 বৈবস্বতী চ কোমারী তারা মাহেশ্বরী পরা ।
 বৈষ্ণবী চ মহালক্ষ্মীঃ কাটিকী কোশিকী তথা ।
 শিবদূতী চ চামুণ্ডা মুণ্ডমালাবিভূষিতা ।
 এতাস্থ্যমভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ৮ ॥
 ইন্দ্রোথল্লিধমশ্চৈব নৈঋতো বরুণস্তথা ।
 পবনোধনদেশানৌ ব্রহ্মানন্তৌ দিগীশ্বরঃ ।
 এতাস্থ্যমভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ৯ ॥
 সখ্যংসরশ্চায়নৌ চ মাসাঃ পক্ষৌ দিনানি চ ।
 তিথয়শ্চাভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১০ ॥
 রবিঃ সোমঃ কৃষ্ণঃ সৌম্যো শুক্রঃ শুক্রঃ শনৈশ্চরঃ ।
 রাহুঃ কেতুশ্চ সততমভিষিক্ত তে গ্রহাঃ ॥ ১১ ॥
 নক্ষত্রঃ করণং যোগো অমৃতং সিদ্ধয়েষ চ ।
 দক্ষঃ পাপং তথা ভদ্রা যোগোবায়াঃ কণাস্তথা ।
 বারবেলা কালবেলা দণ্ডা রাশ্বাদয়স্তথা ।
 অভিষিক্ত সততং মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১২ ॥
 অসিতাকোরকচণ্ডঃ ক্রোধোহন্নস্তসংজ্ঞকঃ ।
 কপালী ভীষণশ্চৈব সংহারোহষ্টৌ চ ভৈরবাঃ ।
 অভিষিক্ত সততং মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৩ ॥

ভাকিনীপুত্রিকাশ্চৈব বাকিনীপুত্রিকাস্তথা ।
 লাকিনীপুত্রিকাশ্চাক্তে কাকিনীপুত্রিকাঃ পরে ।
 শাকিনীপুত্রিকা ভূয়ো হাকিনীপুত্রিকাস্তথা ।
 ততশ্চ বাকিনীপুত্রা দেবীপুত্রাস্ততঃ পরং ।
 মাতৃণাক তথা পুত্রী উৰ্দ্ধমুখ্যাঃ স্ততশ্চ যে ।
 অধোমুখ্যাঃ স্ততাঃ যে চ উন্থুখ্যাশ্চ স্ততাঃ পরে ।
 এতাস্মাভিবিধস্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৪ ॥

ব্রহ্মা-বিষ্ণুশ্চ ক্রতশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ ।
 এতে স্মাভিবিধস্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৫ ॥

পুরুষঃ প্রকৃতিশ্চৈব বিকারাশ্চৈব ষোড়শ ।
 আত্মাস্তরাত্মাপরমজ্ঞানাত্মনঃ প্রকীর্তিতাঃ ।
 আত্মনশ্চ গুণা যেতু স্থলাঃ স্মাস্তস্তথা পরে ।
 এতে স্মাভিবিধস্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৬ ॥

যেনাদিবীজং হুঁ বীজং জ্রী বীজং মীনকেতনং ।
 শক্তিবীজং রমাবীজং মায়াবীজং সূধ্যাকরং ।
 চিন্তারত্নং মহাবীজং নারসিংহক শাকরম্ ।
 মার্কণ্ডেভৈরবং দোৰ্গং বীজং ত্রীপুরুষোত্তমং ।
 গাণপত্যক বারাহং কালীবীজং ভয়াপহম্ ।
 এতে স্মাভিবিধস্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৭ ॥

গঙ্গা গোদাবরী য়েবা যমুনা চ সরস্বতী ।
 আক্রেয়ী ভারতী চৈব সরস্বর্গওকী তথা ।
 কবলকায়ো চন্দ্রভাগা শ্বেতগঙ্গা চ কোণিকী ।

ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা ।

এতান্মাভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণী ॥ ১৮ ॥

ভৈরবো ভীমরূপশ্চ শোণ-ঘর্ষণ এব চ ।

সিকুতোয়দ্রুদাঃ পাক্ত তথা পাতালসমুদাঃ ।

যানি কানি চ তীর্থানি পুণ্যান্ভায়তনানি চ ।

তানি স্বামাভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণী ॥ ১৯ ॥

জম্বুদ্বীপাদয়ো দ্বীপাঃ সাগরা-লবণাদয়ঃ ।

অনন্তাত্মান্তথা নাগাঃ সর্পা য়ে তক্ষকাদয়ঃ ।

এতে স্বামাভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণী ॥ ২০ ॥

রতিশ্চ বলভা বহ্নেক্ষমধ্বজমতঃ পরং ।

বৌধট্টকারস্ত কটকার মতিষিক্ত সর্কনা ॥ ২১ ॥

নশ্বস্ত প্রোভকুমুদা-রাক্ষসী দানবাস্ত য়ে ।

পিশাচা গুহ্যকা ভূতা অভিষেকেন তাড়িতাঃ ॥ ২২ ॥

অলম্বাঃ কালকনৌ চ পাণানি কুমহাস্তি চ ।

নশ্বস্ত চাভিষেকেন তারাবীজেন তাড়িতাঃ ॥ ২৩ ॥

রোগাঃ শোকাশ্চ দারিত্র্যং দৌর্জল্যং চিত্তবিলম্বং ।

নশ্বস্ত চাভিষেকেন বাধীজেনৈব তাড়িতাঃ ॥ ২৪ ॥

লোকানুরাগস্তাগস্ত দৌর্ভাগ্যমপিদুর্ঘণঃ ।

নশ্বস্ত চাভিষেকেন মন্থনেন চ তাড়িতাঃ ॥ ২৫ ॥

• বহ্নিঃ বহ্নিভাগা চ বহ্নিঃ কুর্জমতঃপরং । (ইতি পাঠান্তরং)

তেজোহ্রাসো বলহ্রাসো বুদ্ধিহ্রাসস্তথৈব চ ।

নশ্তন্ত চ্যভিষেকেন শক্তিবীজেন তাড়িতাঃ ॥ ২৬ ॥

বিষাপমৃত্যুরোগশ্চ ডাকিহ্রাদি ভয়ং তথা ।

ঘোরাভিচার্যঃ ক্রুরাশ্চগ্রহা নাগাস্তথা পরে ।

নশ্তন্ত চ্যভিষেকেন কালীবীজেন তাড়িতাঃ ॥ ২৭ ॥

নশ্তন্ত চাপদঃ সর্বাঃ সম্পদঃ সন্ত হৃদ্বিরাঃ ।

অভিষেকেন শাক্তেন পূর্ণাঃসন্ত মনোরথাঃ ॥ ২৮ ॥

এই অষ্টাঙ্কিশক্তি মন্ত্রের এক একটা পাঠ করিতে করিতে কলসস্থিত পঞ্চ-পল্লবদ্বারা তাম্রকুণ্ডে বা কোন বিস্তৃত-মুণ্ড পাতে নিহিত সেই ত্র্যক্ষাঙ্কিত মন্ত্রপুত ত্র্যক্ষশক্তিযুক্ত সলিলদ্বারা গুরু শিষ্টকে সম্পূর্ণ ভাবে সিকন করিয়া দিবেন। এই 'শাক্তাভিষেক' ক্রিয়া দিব্যভাগেই সম্পন্ন করা বিধেয়। গুরুদেব যদি শিষ্টকে উপযুক্ত বিবেচনা করেন, তবে এই দিবসেই নিশা-সময়ে সেই মন্ত্রপুত অবশিষ্ট তোয়দ্বারা শিষ্টের 'পূর্ণাভিষেকও' করাইয়া দিতে পারেন। অথবা দিবসে বা রাত্রিতে এক সঙ্গেই উভয় অভিষেক করিয়া দিতে পারেন। যত্বাপি শিষ্ট পূর্বে শাক্তাভিষিক্ত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে পূর্ণাভিষেক কালেও নূতন করিয়া এইরূপ অমুষ্ঠান করিয়া 'পূর্ণাভিষেক-মন্ত্রদ্বারা', তাহা সম্পন্ন করাইয়া দিবেন। বৃদ্ধব্রহ্মানন্দদেবোক্তিত সিদ্ধ-মঠসকলে এইরূপ বিধানই চিরকাল প্রচলিত রহিয়াছে।

গুপ্ত পূর্ণাভিষেক-মন্ত্রের অষ্টাদিকীৰ্ত্তন কথা :—

এবাং গুপ্তপূর্ণাভিষেকমন্ত্রাণাং সদাশিব ঋষিরমুটপছন্দঃ
আত্মদেবতা প্রণবোবীজঃ গুপ্তপূর্ণাভিষেকার্থে বিনিয়োগঃ ।

সুভপূর্ণাভিষেক মন্ত্র :—

ওঁ গুরবস্তাভিষিক্ত্ব ব্রহ্মাবিক্ষুমহেশ্বরাঃ ।

দুর্গালক্ষ্মীভবান্তাম্ভিষিক্ত্ব মাতরঃ ॥ ১ ॥

ষোড়শী তারিণী নিত্যা শাহা মহিমমর্দ্দিনী ।

এতাস্তাম্ভিসিক্ত্ব নম্রপুতেন বারিণা ॥ ২ ॥

জয়দুর্গা বিশালাক্ষী ব্রাহ্মণী চ সরস্বতী ।

এতাস্তাম্ভিষিক্ত্ব বগলা বরদা শিবা ॥ ৩ ॥

নারসিংহী চ বারাহী বৈষ্ণবী বনমালিনী ।

ইন্দ্রাণী বাক্ষণী রৌদ্রী দ্বাভিষিক্ত্ব শরদ্বয়ঃ ॥ ৪ ॥

ভৈরবী ভদ্রকালী চ তুষ্টিঃ পুষ্টিরমা কমা

একা কান্তির্দয়া শান্তিরভিষিক্ত্ব তে সদা ॥ ৫ ॥

মহাকালী মহালক্ষ্মীমহানীলসরস্বতী ।

উগ্রলক্ষ্মী প্রচণ্ডাত্মা অভিষিক্ত্ব সর্বদা ॥ ৬ ॥

মৎস্যঃ কুশো বরাহশ্চ নৃসিংহো বামনস্তথা ।

রামো ভার্গবরামস্তান্ভিষিক্ত্ব বারিণা ॥ ৭ ॥

অসিতাঙ্কো রুক্মশ্চণ্ডঃ ক্রোধোন্নতো ভয়ঙ্করঃ ।

কপালী ভীষণশ্চ ত্র্যাম্ভিষিক্ত্ব বারিণা ॥ ৮ ॥

কালী কপালিনী কুলা কুরুকুলা বিরোধিনী ।

বিপ্রাচিন্তা মহোগ্রা ত্র্যাম্ভিষিক্ত্ব সর্বদা ॥ ৯ ॥

ইন্দ্রোহরিঃ শমনো রক্ষো বরুণঃ পবনস্তথা ।

ধনদশ তথেশানঃ সিক্ত্ব ত্র্যং দিগীশ্বরঃ ॥ ১০ ॥

রবিঃ সোমো মঙ্গলশ্চ বুধো জীবঃ সিতঃ শনিঃ ।
 রাহুঃ কেতুঃ সনকত্রা অভিষিক্ত তে গ্রহা ॥ ১১ ॥
 নক্ষত্রঃ করণং যোগো বারাঃ পক্ষো দিনানি চ ।
 ঋতুর্ষাসোহায়নাস্তামভিষিক্ত সর্বদা ॥ ১২ ॥
 লবণেন্দুহরাসর্পির্দ্বিধুদ্বজলাস্তকাঃ ।
 সমুদ্রাস্তাভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৩ ॥
 পদ্মা স্বর্ঘ্যহতা রেবা চন্দ্রভাগা সরস্বতী ।
 সরযুর্গওকী কুন্তী শ্বেতগঙ্গা চ কৌশিকী ।
 এতাস্তামভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৪ ॥
 অনন্তাত্মা মহানাগাঃ স্বপর্ণাত্মাঃ পতঙ্গিণঃ ।
 তরবঃ কল্পবৃক্ষাত্মাঃ সিক্ত ভাং দিগীশ্বরঃ ॥ ১৫ ॥
 পাতালকূতলব্যোমচারিণঃ ক্ষেমকারিণঃ ।
 পূর্ণাভিষেক সন্তটাস্তাভিষিক্ত পাথসা ॥ ১৬ ॥
 দৌর্তাগাঃ দুর্বশো রোগা দৌর্ধনস্তাঃ তথা শুচঃ ।
 বিনশ্যন্তিভিষেকেন পরম ব্রহ্মতেজসা ॥ ১৭ ॥
 অলক্ষ্মীঃ কালকর্ণী চ ডাকিন্যো যোগিনীগণাঃ ।
 বিনশ্যন্তিভিষেকেন কালীবীজেন তাদ্ধিতাঃ ॥ ১৮ ॥
 ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ গ্রহা য়ে রিষ্টকারকাঃ ।
 বিফ্রতান্তে বিনশ্যন্ত রমাবীজেন তাদ্ধিতাঃ ॥ ১৯ ॥
 অভিচারকৃতা দোষা বৈরিমদ্রোহবান্ধবো য়ে ।
 মনোবাকায়জা দোষাঃ বিনশ্যন্তিভিষেকেনাং ॥ ২০ ॥

নশ্বন্ত । বপদঃ সৰ্বাঃ সম্পদঃ সন্ত স্থষ্টিরাঃ ।

অভিষেকেন পূৰ্ণেন পূৰ্ণাঃ সন্ত মনোরথাঃ ॥ ২১ ॥

এই একবিংশতি মন্ত্ৰদ্বারা গুরু পূৰ্বোক্তরূপে ব্রহ্মকলসাহিত
'সিদ্ধ-সলিল'-সহযোগে কল্পবৃক্ষসদৃশ পঞ্চপল্লবদ্বারা শিখের মস্তকে
পূর্ণাভিষেক করিবেন ।

কলিতে দিবারাত্রি নির্বিশেষে অভিষেক বিধি :—পূৰ্বে উক্ত
হইয়াছে, এই অভিষেকক্রিয়া নিশাসময়েই সম্পন্ন করিবার বিধি
শাস্ত্রোক্ত, কিন্তু কোন কোন কুলারধৃত আবশ্যক বিবেচনায়
শাক্তাভিষেকের স্নায় বা দিবাভাগে শাক্তাভিষেকের সঙ্গেই
পূর্ণাভিষেক-ক্রিয়াও সম্পন্ন করাইয়া দেন । ত্রিসদাশিব
বলিয়াছেন :—

“বিধানমেতৎ পরমং গুপ্তমাসীদ্ যুগজয়ে ।

গুপ্তভাবেন কুৰ্ব্বন্তো নরামোক্ষং যুঃপুরা ॥

প্রবলে কলিকালেতু প্রকাশে কুলবত্তিনঃ ।

নন্তঃ বা দিবসে কুৰ্ব্ব্যৎ সপ্রকাশাভিষেচনম্ ॥”

অর্থাৎ সুতঃ, ত্রেতা ও দ্বাপরযুগে এই ‘পূর্ণাভিষেক-সংস্কার’
অত্যন্ত গুপ্ত ছিল । তৎকালে অতি গুপ্তভাবেই ইহার অমুষ্ঠান
করিয়া মানবগণ মোক্ষলাভের পথে অগ্রসর হইতেন । অতঃপর
যখন কলির পূর্ণ-প্রভাব প্রকাশ হইবে, তখন কুলাবধৃত মহাত্মগণ
মুক্তাবধূতরূপে রাত্রি বা দিবসে যে কোনও সময়ে প্রকাশভাবেই
অভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন করিবেন । তবে মুক্তাবধূত ব্যতীত কোনও
গুপ্তাবধূতের দ্বারা এরূপ অমুষ্ঠান শাস্ত্রসম্মত নহে । কৈলিক বা
অন্তান্ত বিশিষ্ট মঠেই এরূপ অমুষ্ঠান প্রায় পরিলক্ষিত হইয়া
গায়ে ।

যাহা হউক এই উভয় অভিষেকের কোনটী সম্পন্ন হইলে, শিষ্য সেই তাম্রকুণ্ঠানিহিত সিদ্ধ-সলিলে আচমন করিয়া শুদ্ধ বা কাষায়-বস্ত্র পরিধানপূর্বক গুরুসম্মিধানে উপবেশন করিবে। তৎপরে গুরু স্বীয়-দেবতা ও শিষ্য-সংক্রান্তদেবতা উভয়ের ঐক্য জ্ঞান করিয়া গঙ্গাদিদ্বারা শিষ্য-দেবতার মস্তকে পূজা করিবেন। অনন্তর “ও সহস্রায়ে হুঁ ফটু” এই মন্ত্রে শিষ্যের শিখাবন্ধন করিয়া শিষ্যশরীরে নিম্নবর্ণনা অনুসারে কলাস্ত্রাস করিবেন।

কলাস্ত্রাস:—তিনটী কুশপত্রদ্বারা (পদতল হইতে জাহ্নু পর্য্যন্ত) “ও নিবৃন্তৈ নমঃ,” (নাভি হইতে কণ্ঠ পর্য্যন্ত) “ও বিজ্ঞাত্যৈ নমঃ” (কণ্ঠ হইতে ললাট পর্য্যন্ত) “ও শাষ্ট্যৈ নমঃ,” (ললাট হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত) “ও শাস্ত্রাতীতাত্যৈ নমঃ,” এই প্রকার স্ত্রাস করিয়া পুনরায় (ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে ললাট পর্য্যন্ত) “ও শাস্ত্রাতীতাত্যৈ নমঃ,” (ললাট হইতে কণ্ঠ পর্য্যন্ত) “ও শাষ্ট্যৈ নমঃ,” (কণ্ঠ হইতে নাভি পর্য্যন্ত) “ও বিজ্ঞাত্যৈ নমঃ,” (নাভি হইতে জাহ্নু পর্য্যন্ত) “ও প্রীতিষ্ঠাত্যৈ নমঃ” এবং (জাহ্নু হইতে পদতল পর্য্যন্ত) “ও নিবৃন্তৈ নমঃ” এইরূপ স্ত্রাস করিবেন। অনন্তর শিষ্যের মস্তকে হস্ত দিয়া দেয় মন্ত্র অষ্টোত্তর শতবার জপ করিয়া, “অমুক যন্ত্রং • তেহং দদামি” এই বলিয়া শিষ্যের হস্তে জল প্রদান করিবেন। “দদামি” বলিয়া সেই জল শিষ্য ভক্তিসহকারে গ্রহণপূর্বক নিজ মস্তকে ধারণ করিবে।

যন্ত্রদান:—এইবার গুরু পূর্বমুখ হইয়া পশ্চিমাভিমুখ শিষ্যের দক্ষিণ কর্ণে তিনবার ও বামকর্ণে একবার, স্ত্রী ও শূত্র হইলে বামকর্ণে

• ‘অমুক যন্ত্রং’ হলে ‘ঈষৎ দক্ষিণকালিকা’ যন্ত্রং, অথবা শিষ্যকে যে যন্ত্র গুরু প্রদান করিবেন, তাহাই উল্লেখ করিবেন।

তিনবার ও দক্ষিণকর্ণে একবার স্বাধী-সংযুক্ত মন্ত্র বলিয়া দিবে। মন্ত্র-গ্রহণ করিয়া শ্রীগুরুর চরণপ্রান্তে পতিত হইয়া শিষ্য বলিবে,—

“ও তৎ প্রসাদাদহং দেব কৃতকৃত্যোহস্মি সৰ্ব্বতঃ, যাদা-
বুভূমহাপাশাষিমুক্তোহস্মি শিবোহস্মি চ ।”

গুরুদেব নিম্নপ্রদত্ত মন্ত্র পাঠ-সহযোগে (শিষ্যের বাহমূল ধরিয়া)
শিষ্যকে উত্তোলন করিবেন :—

“ও উত্তিষ্ঠ বৎস মুক্তোহসি সমাগাচারবান্ ভব । কীৰ্ত্তি-
শ্রীকান্তিপুত্রায়ুৰ্দ্ধলারোগাং সদাস্তুতে ।” (শিষ্য ‘ব্রহ্মচারী’ ব্রত
পালনরত হইলে, এই মন্ত্রান্তর্গত ‘পুত্র’ শব্দ উল্লেখ করিতে নাই।)

এই সময় সাধকমণ্ডলীর অমুমতানুসারে বা গুরু নিজেই
শিষ্যকে উপযুক্ত মনে করিলে, ‘আনন্দনাথ’ যুক্ত কোন নাম
তাহাকে প্রদান করিতেও পারেন। অনন্তর শিষ্য গুরুদত্ত সেই
‘বীজমন্ত্র’ একশত আটবার জপ করিবে ও ঘণ্টের নিম্নস্থিত যন্ত্রে
সেই দেবতার পূজা করিবে। গুরু এবং উপস্থিত সাধক বা
কোলগণও স্ব স্ব শক্তি-সংরক্ষণার্থে অষ্টাধিকসহস্র বা ন্যূনকমে
অষ্টাধিক-শতবার ইষ্ট-বীজমন্ত্র জপ করিবেন।

দক্ষিণান্ত :—অনন্তর শিষ্য যথারীতি নিম্নলিখিত যন্ত্রে দক্ষিণান্ত
করিবে :—

“ও তৎসদ্ অস্ত্র (ইত্যাদি)—কৃতৈতচ্ছূভ (শাক্ত বা পূর্ণা-
ভিষেক) কর্ণণঃ সাক্ততার্থং গো-ভূ-হিরণ্যাদি অথবা যৎকিঞ্চিৎ
তৎকাকনমূল্যং দক্ষিণা পরব্রহ্ম-গোত্রায় শ্রীমৎ স্বামী অমুকানন্দ-

নাথায় কোলায় গুরবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে ।*

তাহার পর শিষ্য উপস্থিত কোলাদিগকে প্রণাম ও যথাশক্তি অর্চনা করিয়া জগদ্ব্যার চরণামৃত পান করিবে অধিকারী হইলে ইতঃমধ্যে বা গুরুর আদেশক্রমে পরে অভিষেকান্নীভূত গুরুদত্ত ইষ্টমন্ত্রে স্বয়ং হোমকাণ্ড * সম্পন্ন করিবে । নতুবা গুরু বা কোন অধিকারী সাধকের দ্বারা হোমকাণ্ড যথাবিধি সম্পন্ন করাইতে হয় ।

অভিষিক না হইয়া লোভবশে অন্তকে অভিষেক করিতে নাই :—

যদ্ব্যভা কোন গুরু স্বয়ং অভিষিক্ত এবং অভিষেকান্ন ক্রিয়ায় সম্পূর্ণ অভিজ্ঞ না হইয়া, কেবল লোভপ্রযুক্ত ইহা সম্পাদন করাইলে, জগদ্ব্যার অভিসম্পাতে তাঁহাকে নরকগামী হইতে হইবে । তাই ‘কামাক্ষা-তন্ত্রে’ সদাশিব স্পষ্টাক্ষরেই বলিয়াছেন,—

“অজানাদ্ যদি বা লোভান্নদানং করোতি চ ।

সত্যং সত্যং মহাদেবি দেবীশাপং প্রকায়তে ॥” ইত্যাদি

সুতরাং লোভপ্রযুক্ত বা কেবল বৃথা আত্মপ্রাধান্ত-রক্ষাকল্পে কেহ যেন এই দৈবী অমুঠানে অজানতাবশতঃ কখনও হস্তক্ষেপ না করেন ।

‘শাক্তাভিষেক’ অথবা ‘পূর্ণাভিষেক’-অন্তে শিষ্যকে যে যে মন্ত্র প্রদান করিতে হইবে, তাহা গুরুপরম্পরায় প্রচলিত আছে । এখানে সে মন্ত্রের উল্লেখ করিলাম না । জানবান গুরু ইচ্ছা করিলে, ‘মন্ত্রকোষ’ হইতেও তাহা উদ্ধার করিয়া, অথবা যে কোন অভিষেকের নিকট জ্ঞানিয়া লইতেও পারিবেন ।

‘পূর্ণাভিষেক’—সাধনার অন্তিম ক্রিয়া নহে, পূর্বে একথা বলা হইয়াছে । প্রথমে ‘শাক্তাভিষেক’ পরে ‘পূর্ণাভিষেক’ সাধনমার্গের যেন প্রবেশদ্বার । সুতরাং অতিযুক্ত হইলেই যে, সঙ্গে সঙ্গে বড় একজন সাধক বা একেবারে সিদ্ধপুরুষ হইয়া যাইলেন, একথা কেহই কখন মনে করিবেন না । তবে গুরুকৃপায় তদীয় সাধনশক্তির কণামাত্র অংশ যেন মূলধন রূপে প্রাপ্ত হইয়া, এখন হইতে তাঁহার উপদিষ্ট ক্রিয়ার রীতিমত সাধনব্যাপারে শিষ্যকে ক্রমে উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে হইবে । কিন্তু ছুঃখের বিষয়, অধিকাংশ ব্যক্তিই তাহা বুঝিতে না পারিয়া, পূর্ণাভিষেকান্তেই মহা পূর্বে অলিঙ্গিত হইয়া যান, তখন তাঁহারা আর কাহাকেই একেবারে গ্রাহ্য করেন না । তাঁহাদের সাধনা যত হটক আর না হটক, লোক-সমাজে ‘আমি একজন অতিযুক্ত সাধক’ বলিয়া গুরুদত্ত ‘গুপ্ত নামে’ পরিচয়দিতেই বা সাধনার বাহ্য অহুষ্ঠান বহল রং ঢং ও হাবভাবময় বাক্যালোচনার অধিক আনন্দ ও সম্মান অহুত্ব করেন ! এতদ্ব্যতীত অনেকে আবার এই সময় হইতে শিষ্য-করণ ও দীক্ষা-প্রদান-দ্বারা স্বয়ংই যেন অধিতীয় সিদ্ধগুরু সাক্ষিয়া বলেন । যদিও দীক্ষাপ্রদানে গুরুমণ্ডলীর কোনও নিষেধ বাগ্মী নাই, বরং তাঁহারা পূর্ণাভিষেকান্তে ব্রাহ্মণ-শিষ্যকে মন্ত্র-প্রদানের অধিকার বা আদেশই প্রদান করিয়া থাকেন, কারণ গুরুবংশের সাধকদিগকে সেরূপ আদেশ প্রদত্ত না হইলে, ক্রমে উন্নত ও উদার সাধনক্রম যেন লোপ পাইতে বলিয়াছে, পক্ষান্তরে সাধনাভিলাষী শিষ্যবংশও আর বুঝি রক্ষা হয় না । কিন্তু সাধনা ও অভিজ্ঞতার অভাবে অনেক সময় তাহাতেও যেন বিষময় কল দেখিতে পাওয়া যাইতেছে । তাঁহাদের শিষ্যমণ্ডলী সাধনার

উচ্চতর আদর্শ না পাইয়া ক্রমে তাহার বাহ্যস্থানই 'অধিকতর' রত হইয়া পড়িতেছে, কলে প্রকৃত সাধন-রহস্য ও সাধনার ক্রম তাহার আদৌ বুঝিতে পারিতেছে না। এইরূপ কেবল-মাত্র 'পূর্ণাভিষেক'-শিষ্টপরাশ্রায় তাহাই এক্ষণে সাধনার সর্বোচ্চ বা শেষ (Final) অস্থান বলিয়া তাহার মনে মনে স্থির করিয়া রাখিয়াছেন। এইরূপ স্থির করিবার আরও এক বিশেষ কারণ আছে। 'পূর্ণাভিষেক' যেমন সাধনামার্গের প্রথম অভিষেক, 'পূর্ণদীক্ষাভিষেক' ও 'মহাপূর্ণদীক্ষাভিষেক' তেমনই সাধনার প্রায় শেষ ও সর্বোচ্চাভিষেক। 'সাধনপ্রদীপে' সে কথা বিস্তৃতভাবেই বলা হইয়াছে। সাধারণ অনভিজ্ঞ বা কেবল-মাত্র পূর্ণাভিষেক-গুরুপরাশ্রায় শিষ্টকরণকলে, শিষ্টগণের 'পূর্ণাভিষেক' ও 'পূর্ণদীক্ষাভিষেকের' মধ্যে যে কতদূর পার্থক্য বিद्यমান রহিয়াছে, তাহার জ্ঞান আদৌ উন্মেষিত না হওয়ায়, এইরূপ ভ্রান্ত ধারণা তাঁহাদের বহুমূল হইয়া গিয়াছে। সেই কারণ অনেক সময়ে দেখা যায়,—বহু পুখীপড়া তাত্ত্বিক-সাধক এই বিষয় লইয়া কত বৃথা তর্কজাল বিস্তার করিয়া বসেন ! তাঁহাদের সেই বহুমূল ভ্রান্ত-ধারণা অপনোদন করা এক্ষণে নিতান্তই দুরূহ বলিয়া মনে হয়। বিশেষ সেই তর্কগুর সাধক আবার যদি সংস্কৃত ভাষাবিদ পণ্ডিত হয়েন, তাহা হইলে ত আর কথাই নাই। তিনি তাঁহার অদীত সংস্কৃত ব্যাকরণ, তাঁহার সাধনরহস্য-বোধহীন আভিধানিক ভাষার্থজ্ঞান ও দর্শনাদি কতিপয় বিচার-শাস্ত্রের প্রকৃত 'দর্শনক্রিয়া' বিহীন লৌকিক অভিজ্ঞতার সাহায্যে যে কয়খানি অসম্পূর্ণ ও ভ্রমাত্মক তত্ত্ব বা সাধন-শাস্ত্র নিজে নিজেই পড়িবার অবসর পান, তাহাতেই সর্বজনরূপে তিনি

লোকসমাজে নিজের পরিচয় দিতে তিলমাত্রও ইতস্ততঃ করেন না । পরিতাপের বিষয়—অধুনা অধিকাংশ স্বতন্ত্র খণ্ডিত, সূপ্ত ও গুপ্ত হইলেও, তাহার যে কথখানির অসম্পূর্ণ অংশমাত্র সাধারণে দেখিতে পান, ‘গুরু কৃপায় তাহারও যথার্থ সাধন-তত্ত্ব নির্ণিত বা উপদিষ্ট না হইলে, তাহা যে কোন পণ্ডিতেরও যে কখনও অধিগম্য হইতে পারে না’, শিবোক্ত এই সরল কথাটি এক্ষণে অনেকেই স্মরণ রাখিতে সমর্থ নহেন বা ইচ্ছা করেন না ।

ক্রিয়াজ্ঞানহীন তত্ত্বোপদেষ্টা ও তাহার উপদেশ-ফল :—

‘তত্ত্ব’ বলিতে তত্ত্বানভিজ্ঞ সাধারণ ব্যক্তিগণ এক্ষণে যেমন ত্রীশীকালীগুণ্য ও তদানুযায়িক বাহ্য-পঞ্চমকারাদির কেবল উপভোগমাত্রই বুঝিয়া থাকেন, অধিকাংশ ক্রিয়াবান বা পূর্ণাভিষিক্ত আধুনিক তাত্ত্বিকও যে তাহা অপেক্ষা কিছু অধিক বুঝেন, সে কথা আর নিঃশয়ে বলিতে পারা যায় না । ছুই একজন প্রকৃতই অসাধারণ পণ্ডিত, অথচ সাধক-চূড়ামণি বলিয়াও লোক সমাজে তাঁহারা পরিচিত, কোন কোনও তত্ত্বের অনুবাদক বা ব্যাখ্যাকর্তা বলিয়াও তাঁহারা বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছেন ; তাঁহাদের এবং তাঁহাদের শিষ্যবৃন্দের জ্ঞান ও অবস্থা এবং তাঁহাদের দ্বারা সম্পাদিত তত্ত্ব-ব্যাখ্যা দেখিয়া, তাঁহাদের পাণ্ডিত্য, সাধন-শাস্ত্রজ্ঞান ও কর্মনিষ্ঠার সবিশেষ পরিচয় পাইয়া, একপক্ষে যেমন বিমোহিত হইতে হয়, পক্ষান্তরে তাঁহাদের উচ্চতর ও উদার সাধন-জ্ঞানহীনতা এবং ভুল সাম্প্রদায়িক সঙ্গীর্ণতা-পুট ভাব দেখিয়া আবার তেমনই মন্বাহত না হইয়া থাকিতে পারা যায় না । যনে হয় এ জন্মে এমন শক্তি ও সামর্থ্যের কি শোচনীয় অপব্যবহারই হইল ! তাঁহাদের সেই তত্ত্ব-ব্যাখ্যা পাঠে ইহাও

শেষে বৃত্তিতে পারা যায় যে, তাঁহারা প্রকৃত সাধনার পথ ধরিয়া-
 ছিলেন, কিন্তু পূর্ব-সংস্কারের বশবর্তী হইয়া এবং উচ্চতম
 ক্রিয়াবান বা প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞ কোল-গুরুর অভাবেই সন্দেহান্বলিত
 ভাবে এই জীবন অতিবাহিত করিয়াছেন বা করিতেছেন ।
 তাঁহারা যতই নিজেকে স্বয়ং-সিদ্ধ বলিয়া ভাবুন না, অথবা
 অন্তগত মুক্ত শিষ্যগণ কর্তৃক লোকসমাজে উচ্চ বিজ্ঞাপিত হউন
 না, কিংবা তাঁহারা গ্রহরব্যাপী সদ্ব্যক্তি ও বিবিধ দার্শনিক
 বিচারসহ বক্তৃতা দ্বারা ক্রিয়া-জ্ঞান-হীন সাধারণ শ্রোতার
 হৃদয় মোহিত করুন না, কিন্তু যদি তাঁহাদের নিতৃত্তে তাকিয়া
 জগৎদ্বার চরণ-সাক্ষ্য করিয়া বলা যায় যে, স্বীয় বন্ধনুলে হস্তার্ণণ
 করিয়া সরলভাবে একবার বলুন দেখি,—কেবল লৌকিক
 প্রশংসা, শুধু শাস্ত্রজ্ঞান, বাহ্য-পদ-তত্ত্বাবধান ও তজ্জনিত
 কণ্ঠস্বর আত্মতুষ্টি ব্যতীত বিশুদ্ধ ভগবদানন্দের কি কোনও
 আশাদ পাইয়াছেন ? অথবা আপনাদের মুখ ফুটিয়া সে কথা
 বলিবার আবশ্যক নাই, আপনাদের আত্মপ্রাধান্ত খর্ব করিয়াও
 কাজ নাই, বাহ্যতে আপনাদের জীবিকারূপ গুরুগিরি ব্যবসায় নষ্ট
 হইতে পারে, এমন কোনও কৰ্ম করিবারই প্রয়োজন নাই, পরন্তু
 কেবল নিজেদের সর্ববিধ পরিণাম চিন্তা করিয়া দেখুন দেখি,
 আর কত জন্ম এইভাবেই বুধা কাটাইতে হইবে ? আপনি
 সুপণ্ডিত, ভক্তিবান এবং সাধনপথের একজন যথার্থ পরিচিত
 পথিক বলিয়াই আপনাকে বলিতেছি যে, যে বিষয় নিজেই
 এখনও ঠিক নিশ্চয় করিতে না পারিয়া সন্দেহ-দোলায় ছলিতে-
 ছেন, সে বিষয় কেবল আত্মমর্যাদা-রক্ষাকল্পে অল্প ব্যক্তিকে
 অশ্রদ্ধা বলিয়া উপদেশ দেওয়া কি সম্ভব ? আপনি বিজ্ঞ ‘দার্শনিক’,

দর্শনের গুরু-ভাবাত্মক উপদেশ দিন—উত্তম কথা, তাহা অধুনা কালপ্রভাবে কেবল 'বিচার-শাস্ত্র' বলিয়াই পরিচিত, সেই কারণ তাহার প্রকৃত 'দর্শনচেতা' কাহারই নাই, কলে কেবল তাহার পঠন-পাঠনই হইয়া থাকে, বাহ্য হউক তাহাতে সাধারণ শিষ্যের উপস্থিত জ্ঞানপিপাসা বা তত্ত্ব-জ্ঞানবিকাশকে যথেষ্ট সহায়তা করিবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহাতে সে কিছুতেই প্রকৃত তত্ত্বদর্শী হইতে পারিবে না। আপনি ভক্তিমান বাগ্মী, সাধারণ্যে সকল সাধনার মূলবস্তু সেই ভক্তিরই উপদেশ দিন, তাহাতেও সমাজের প্রকৃত মঙ্গল সাধিত হইবে, জীব ভগবদ্ভিষাগী হইবে ; কিন্তু আপনার এই পরিণত বয়সে আপনাকে সাহুসে অহুরোধ করি, কাহাকেও আর 'ভ্রান্ত-ক্রিয়োপদেশ' দিবেন না। শাপিত শস্ত্রের উপর দিয়া বিচরণ করা, অথবা অগ্নিমধ্যে ক্রীড়া করা, নিত্যন্ত গহজ-কর্ম নয় ! এ কথা প্রত্যক্ষ ভাবে জানিয়াও কেবল তুচ্ছ বার্বাসিদ্ধি-কল্পে অস্ত্রের আর সর্কনাশ করিবেন না ! তবে বাহারা দুর্ধ, কমাচারী ও ঘোর আত্মপ্রবন্ধক, বার্বই বাহাদের জীবনের সর্ববন্ধন, তাহাদের কথা স্বতন্ত্র ! জগদদ্বা তাহাদের যে জ্ঞান দিয়াছেন, বা জন্মার্জিত কর্মফলে যেমন ভাবসঙ্গ তাহারা প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাতেই তাহারা সন্তুষ্ট থাকুক ; তাহাদের উচ্চতর সাধনমার্গের কোনও গূঢ় কথা একপে বলিয়া বিশেষ লাভালাভ নাই, কারণ বর্তমান জগৎ ও তাহাদের প্রভাবে অহুপ্রাণিত নহে !

বাহ্যহউক কথা হইতেছিল—'ভাস্কিক-সাধনার' অর্থ কেবল কালীপূজা নহে, বা 'বাহু-পঙ্কতছাচ্ছান'ও নহে। "আমি পণ্ডিত বা পণ্ডিতের চূড়ামণি, আমি বিজ্ঞা ও তর্কনায়ে রত বা তাহার

অলঙ্কারস্বরূপ ; অথবা আমি বিজ্ঞার ভূষণ, সাগর, অর্ণব বা অনন্তবারিধিসদৃশ যাহা হয় 'কিছু' ; এইরূপ আমি যতই 'কিছু' হই না, আমার বিজ্ঞা সীমা ছাড়িয়া ক্রমে অসীম ও অসংখ্য উপাধি-
 তরঙ্গে আন্দোলিত হউক না, জানি তাহাতে আমি কেবলমাত্র ভাষাজ্ঞানযুক্ত নানা-শাস্ত্রবিদ একজন মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত বলিয়াই পরিচিত হইব, কিন্তু সাধনরাজ্যে হয় ত লৌকিকভাবে একজন মূর্খ বর্ণজ্ঞান-বিহীন সাধকের চরণরেণু হইবারও যোগ্য হইব না ।" আমাদের সৌভাগ্যবশতঃ সে দিনেও বিশ্ববরেণ্য সাধকচূড়ামণি পরমহংস 'শ্রীমৎ রামকৃষ্ণ দেব' তাহার সমুজ্জ্বল দৃষ্টান্ত দেখাইয়া গিয়াছেন, তাঁহার রূপায় এ কথা আজ কাল আবালবৃদ্ধ মূর্খ ও পণ্ডিত সকলেই হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন,—সে দিন বড় বড় বৈদাস্তিক, ব্রহ্মজ্ঞানী ও বিজ্ঞানবিদ জ্ঞানের অগাধ অধুনি লইয়া গোপদসদৃশ তাঁহার সেই ছোট ছোট কথা-সলিলমধ্যে ডুবিয়া পিয়াছিলেন ; সে কি আমাদের এই বিশাল শাস্ত্র-জ্ঞানের ফলে, না শ্রীগুরুদত্ত কোনও গূঢ় ক্রিয়ার যথার্থ সাধনার বলে ? তাই বলি, বাহ্যজগৎ ছাড়িয়া স্থিরচিত্তে একবার নিজ অন্তরে ভাবিয়া দেখ দেখি,—দেখিতে পাইবে, তোমার ভ্রান্ত-জ্ঞানের অসীম সাগর শুকাইয়া যাইবে, তোমার তর্কের বোকা ধসিয়া পড়িবে, আর সঙ্গে সঙ্গে তখন বুঝিতে পারিবে, 'তত্ত্ব' বা সাধনশাস্ত্র প্রকৃতই আমার এই সাধনাহীন শুক জ্ঞানের অতীত !

"আমি হয় ত ক্রিয়াবান সাধনতত্ত্ব-জ্ঞানপুট বা যথার্থ ব্রহ্মজ্ঞ শুক পাইলাম না, বাহাকে পাইলাম—কোনওরূপে তাঁহার নিকট সাধনার বাহ্য-অনুষ্ঠানপূর্ণ জ্ঞানকে কেবল অভিনয়রূপ অভিবেক মাত্র

গ্রহণ করিয়াই নিশ্চিন্ত হইলাম, আর ঘরে বসিয়া স্বয়ং-সিদ্ধ-পুরুষ হইয়া তত্ত্বরাশি পড়িয়া একটা বিকট সিদ্ধান্তে উপনীত হইলাম ; সঙ্গে সঙ্গে কতিপয় বিলাসী মধু-পানরত সাধক-নামধারী সঙ্গী ও শিষ্যও জুটিয়া গেল,—আমার পাণ্ডিত্য দেখিয়া, আমার ভক্তি-গদগদ একটা অপূর্ব নাটকীয় ভাব দেখিয়া অথবা আমার বিচিত্র বাক্যাভ্যুত্থার ও কঠিনঃস্বত হুমধুর সঙ্গীত-ভান ভূনিয়া, তাহারা আমাতে মহাপুরুষের লক্ষণসকল অন্তর্ভব করিল। আমি তথা-কথিত ‘কুলতত্ত্বপূর্ণ’ কলস হইতে অভিনব ভক্তিতে তখন পান-পাত্র পূর্ণ করিয়া চক্রমধ্যে তাহা বিতরণ করিতে লাগিলাম— আমি জানিতাম যে, স্থূল ‘আন্তত্বের’ কি অপ্রতিহত নহিমা ! তথাপি আমি ক্রমে সেই সঙ্গ ও প্রলোভনবশে তাহাতে যথেষ্টরূপ প্রভাস হইলেও, আমি ‘বীর’ হইয়াও অতি গোপনেই চক্রাচ্ছান করিয়া থাকি ও তাহাতে তন্ময় হইয়া যাই ! ‘শাপ-বিমোচনের’ কথা যে আদৌ জানিতাম না, তাহাও নহে, তবে তাহার সেই মন্ত্রগুলি পাঠ করিয়াই সাধনার সমস্ত অচ্ছান কোনরূপে এখন রক্ষা করি—ফলে পাত্রের মাত্রা একটু বাড়িলেই আমার বেশ ‘নেশা’ হয়, তখন জগদম্বার অলৌকিক ‘রূপা-শক্তি সহজেই হ্রাস’-প্রাপ্ত হইয়া কেবল স্থূল ‘তত্ত্বশক্তিই’ প্রকটা হইয়া পড়ে ! চক্ষু সামান্ত লোহিতাভ হইলেই ‘পাত্রাস্তর গ্রহণ করা কঠিন শাস্ত্র-নিষিদ্ধ’ তাহাও জানি, কিন্তু দম্ব সংসার মোহ ও অদম্য প্রলোভনের হস্ত হইতে যে আর পরিজ্ঞান নাই ! জানি—‘বাহু-কুলতত্ত্বপঞ্চক’ আচারহীন ব্যক্তিগণের উদ্ধারের জন্তই তত্ত্ব-নির্দিষ্ট, অথবা সমুচ্চ ক্রিয়াবান সাধকের আত্মপরীকার * অস্তিত্ব

* ‘পূজাপ্রদীপে’—বীরতাবান্তর্গত ‘বান্ধাচার’ সাধনা দেখ ।

উপায়-স্বরূপ; জানি—পাকা বা শক্ত গুরু ব্যতীত এই উপায়ে চক্রাঙ্কন ও পূজার্তনা অতি দুর্লভ ব্যাপার; সত্যের অন্বেষণে যন্ত্রের টিলনীতে তাহা আমিও স্পষ্ট করিয়া বলিয়া থাকি, কিন্তু কর্ণাঙ্কনে তাহা আমি আদৌ পালন করিতে পারি নাই, কারণ আমি যে এক্ষণে এই ‘মধুচক্রের’ চক্রেবর-গুরু! হায় হায়! আমার উদ্ধারকর্তার কোনও সন্ধান নাই, আমিই আমার কত হতভাগ্য লোকের উদ্ধার-কার্যে যেন বন্ধপরিবর!”

কি কুসংস্কার জানি না, এইরূপ বুঝিয়া স্থিতিয়া কতলোকেই যে পাপের অতলজলে ডুবিয়া যাইতেছে, তাহার সংশ্যা নাই! কি জানি কি মোহবশে অন্ধ হইয়া এই ‘পূর্ণাভিষেক-ব্যাপারেই’ যেন সংসার-বাসনাবর্জিত অষ্টপাশমুক্ত ব্রহ্মজীবোদে সরল সাধন-শিশুগুলির মুখে (বিষের) ‘পাত্র’ ধরিয়া দেয়, ক্রমে তাহাদের সাধনার সারধন সেই ‘পাত্রটাই’ বোধ হয় ভবসাগরের শেষ ভেলারূপে পরিণত হয়। মুখে বলেন, আমি—বীর, কিন্তু কেবল নিন্দা ও লজ্জার ভয়ে ঘরের কোণে ‘পাত্রটী’ অতি সাবধানে গোপনে রাখিয়া দেন—আশঙ্কা, পাছে কোন ‘অনধিকারী’ বা তীব্র কটাক্ষকারী তাহা দেখিতে পায়! এতই সাহস, তথাপি কানামুখে ‘বীরাচারী’ বলিতে লজ্জা হয় না! হায় হায়! কি শোচনীয় অধঃপতন! আযাকুলাজ্জার আগাদের এখন যেমনট সমাজ, তেমনই কি সাধনা !! দিক্ !!!

যথার্থ ‘বীরাচারী’ হইতে হইলে—শ্রীমৎ স্বামী আগমবাগীশ মহাশয়ের কথা স্মরণ কর, প্রকৃত বীরের তায় প্রকৃতিকে করায়ত্ত কর, কামক্রোধাদি রিপুদলকে পদদলিত কর, ঘোর অমানিশায় তাহার তায় অন্তরে পূর্ণচক্রের আবির্ভাব কর, নতুবা এ তুর্দিনে

ওধু মধুপানরত বীর সাজিও না ; তাই শ্রীসদাশিব বলিয়াছেন—“ন বীরো মত্তপানতঃ” ! অর্থাৎ কেবল মত্তপান করিলেই বীরাচারী হয় না !

পূর্বে বলিয়াছি, ‘তত্ত্বশাস্ত্র’—গুরুমুখাগত কুলবধুসম গুপ্তধন, ইহা শাস্ত্রবীৰিক্তা, সাধনশক্তিহীন সাধারণের ইহা অধিগম্য নহে । শ্রীসদাশিব পুনঃ পুনঃ নানাস্থানে তাহার এইরূপই উপদেশ দিয়াছেন । সুতরাং সাধনার উন্নত ক্রম-বিধান কেবল সিদ্ধ-গুরুপরম্পরা-নির্দিষ্ট মৌখিক গুপ্ত উপদেশ ব্যতীত কোনও সাধনশাস্ত্রে বা তত্ত্বের মধ্যেও স্পষ্ট লিপিবদ্ধ নাই । সেই কারণে বলিতেছিলাম, কেবল পঞ্চমকার-যোগে কালীপূজাই তাত্ত্বিক-সাধনার সর্বস্বধন নহে । শ্রীসদাশিব আরও সুস্পষ্টভাবে তত্ত্বাস্তরে তাহাই বলিয়াছেন,—“আদৌকালী ততস্তারাঃ হৃদরী তদনন্তরম ।” অর্থাৎ তত্ত্বমার্গের প্রথমেই সাধারণভাবে কালীসাধনা হইলেও সাধকের অবস্থানুসারে অন্তান্ত বহু সাধনা তাহাকে করিতে হয় । “সাধনপ্রদীপে” (বা তত্ত্বরহস্যের প্রথম খণ্ডে) সে সকলেরও কিছু কিছু আভাস দেওয়া হইয়াছে এবং পরবর্তী অংশে তাহার বিস্তৃত বিধি প্রদত্ত হইয়াছে । এক্ষণে এই পূর্ণাভিষেক ব্যাপারে “সাধনপ্রদীপোক্ত”—‘শ্রীশ্রীদক্ষিণকালিকার ধ্যান-রহস্য’ এবং ‘পূজাপ্রদীপের’ (দ্বিতীয় ভাগে) চতুর্থ উল্লাসে—‘শক্তিভঙ্গ-ধ্যান-রহস্য’ ভাল করিয়া পাঠ করিবে ও তাহা বেশ উপলব্ধি করিয়াই তাহার যথাবিধি ‘মত্ত’জপদ্বারা অদম্য সাধনা করিতে হইবে । বিলাসিতা, আলস্য, আর কেবল মুখে সাধনার “পাকামো” এই তিনটি পরিত্যাগ করিয়া সিদ্ধ-গুরু উপদেশমত রীতিমত সাধনভঙ্গনদ্বারা কালীসাধনায় সিদ্ধ হইতে হইবে । গ্রাম্যভাষায়

এক প্রচলিত প্রবাদ আছে—“আঠে কাঠে দড় ত, ঘোড়ার উপর চড়”। সাধনা-ব্যাপার বাস্তবিক বালকের খেলার সামগ্রী নহে, বা কেবল ‘বুক্‌নিবাজী’ও নহে। বিধিমত প্রকারে গুরুপদটি ও শাস্ত্রনির্দিষ্ট কার্য্য করিতে হইবে। ত্রীত্রীকালীপূজা-পদ্ধতিতে পূজার সকল অঙ্কঠানই লিপিবদ্ধ আছে, তাহা দেখিয়াই সাধারণতঃ পূজা-কার্য্য সম্পন্ন করিতে হইবে সত্য, কিন্তু মনে রেখো বাবা “শত্ৰুকথা কেহই ব্যক্ত করেন না ;” সে স্থানে সকলেই যেন সুবোধ শিশুটির মত নির্ঝাক নিম্পন্দ ! সে স্থলে কেবল তত্ত্বের ‘অভয়-বচনটী’ উদ্ধৃত করিয়া দিয়াই অনেকে নিশ্চিন্ত ! “পূজা-প্রদীপে” দর্শনমূলক উদার উপাসনাতত্ত্ব ও যোগতত্ত্ব-বিজ্ঞানপূর্ণ ‘পূজাবিধান’ ভাল করিয়া দেখিলে অনেকটা বুঝিতে পারিবে।

‘পূর্ণাভিষিক্ত’ হইয়াছ, গুরুর রূপায় হয় ত ‘পাত্রাধিকারও’ পাইয়াছ, আত্মগাণিক বাহ্য-পূজার আড়ম্বরে ‘রহস্য-পূজার’ সেই ‘মকার’ গুলির গুপ্ত উপদেশ, মধুমত্ত গুরুর নিকট ভাল করিয়াই আয়ত্ত করিয়াছ, আজকাল অনেক মুদ্রিত তত্ত্বের টীকায় সে সব কথা, বেশ গুছাইয়া হৃদয়গ্রাহী করিয়া বলা আছে, হয় ত তাহাও দেগিয়াছ—বেশ কথা ; তাহাতে বিশেষ আপত্তি নাই ; অধিকার-ভেদে তাহাও শাস্ত্রনির্দিষ্ট ও অবশ্য প্রতিপাল্য, কিন্তু ‘মাতৃকাঙ্কাস’ ও ‘ভূতগুহি’ প্রভৃতি পূজার এই সামান্ত ক্রিয়ার সময়েও মাত্র সেই মন্ত্রকয়টির উচ্চারণ ব্যতীত আর কোনও বিষয়ে লক্ষ্য করিয়াছ কি ? অথবা গুরুমুখে কোনও উপদেশ পাইয়াছ কি ? বড়ই সমস্তার কথা ! কর্ণানভিঙ্গ গুরু নিশ্চয়ই তখন গভীরভাবে বলিবেন,—“বাবা, উহা কঠিন ব্যাপার, উহা এখন বুঝিতে পারিবে না, স্বতরাং উহার অঙ্ককল্প এই ‘মন্ত্রকয়টীই’ উচ্চারণ বা জপ কর,

তাহা হইলেই তোমার 'পারিক'-ভূতভঙ্গির কল হইবে ।" কেন বাবা! তুমি ত উপযুক্ত গুরু সাজিয়াছ, তুমিত অগ্নানবদনে শিষ্যকে 'পাত্র' ধরিতে দিয়াছ, চক্রে 'ডং' 'চাং' 'ধরণ' 'ধারণ' বেশ করিয়া শিখাইয়া দিয়াছ! নিম্নঅধিকারী পানাসক্ত শিষ্যের পক্ষে সে সব ভালই করিয়াছ, উপযুক্ত বা ঠিক যেন পাকা গুরুর মতই কার্য্য করিয়াছ, তবে পাত্রাপাত্র-নির্কিশেষে কেবল কলসি (কাচপাত্র) বা ঐ বোতলান্তর্গত 'ভরলতট্টা' না দেখাইয়া আসল কুলতর 'কুণ্ডলিনী জাগরণ' ও 'ভূতভঙ্গি' আদি কঠিনতর ক্রিয়ার দ্বারা শিষ্যের 'উপ-নয়নে' তাহা দেখাইয়া দাও না! তাহা হইলে নিজের অকুল-পাথারের দ্বারা শিষ্যেরও পরকালটা একেবারে "ঝব্বরে" হইবে না; তাহা হইলে হয় ত বেচারী কোনদিন পরকালের পথে প্রকৃত কুলের আভাস পাইয়া এ জীবন সার্থক জ্ঞান করিতে পারিবে এবং যথাক্রমে পরবর্তী 'দীক্ষাভিষেক' গুলিতে সদগুরুর কৃপায় নিজেই সাধনার বহু জটিলপথ অতিক্রম করিতে সমর্থ হইবে ।

বাহাউক পূর্ণাভিষিক্ত সাধক, তোমার আবার বলি, সর্বদাই স্মরণ রাখিও—কেবল পূর্ণাভিষিক্ত হইলেই যাহা কিছু হয় না; তাহাতে গুরু-কৃপায় সাধনামার্গে তাহার গুরুতর কার্য্য করিবার প্রথম অধিকার বা সূত্রপাত হয় যাত্র । প্রাণপণ পরিশ্রম করিয়া অদমা সাধনায় রত হও, তবেই একদিন সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে । 'সাধনপ্রদীপোক্ত' ও 'পূজাপ্রদীপোক্ত' 'ধ্যান-রহস্ত', 'মন্ত্র-রহস্ত' ও 'পূজা-রহস্ত' এবং গুরুর নিকট 'জপ-রহস্ত' * এই সঙ্গে ভাল করিয়া বুঝিয়া লও, আর

* 'পুরাণপ্রদীপে'—মন্ত্ররূপাধিক 'পুরাণরহস্ত' দেখ ।

পূজা-অর্চনার সঙ্গে সঙ্গে সাধনার সহায়ক আসল কার্য—মনের একাগ্রতাপ্রদ ‘ধ্যম’, ‘নিয়ম’, ‘আসন’, ‘প্রাণায়ামাদি যোগাজ’ ও ‘ভূতভূক্তির’ গুরু নিকট ভাল করিয়া বুঝিয়া লও ; নতুবা কিছুই হইবে না ধন, কিছুই হইবে না ! সাধন, ভজন, জপ, তপ, সমস্তই তোমার ব্যর্থ হইবে। সাধনার গূঢ় রহস্যকথা বস্ত্তই অতি কঠিন, তত্ত্বে বা সাধনশাস্ত্রে কোনও স্থলেই সে কথা স্পষ্ট বা বিস্তৃত করিয়া বলা নাই; তাহা শিবের আজ্ঞায় চিরকালই কেবল সদ-গুরুমুখাগত হইয়া রহিয়াছে। কঠিন ‘ভূতভূক্তির’ গূঢ়-রহস্যের ত্রায় উচ্চ-‘অভিষেক’গুলিও তত্ত্বের পৃষ্ঠায় কদাচ নামমাত্রেই, উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। পরমপূজ্যপাদ অতিবৃদ্ধ আদি ব্রহ্মানন্দদেবের শিষ্য-পরম্পরায় অতি গুপ্তভাবেই তাঁহার বা তত্ত্বের আদিস্থান এই বাঙ্গালার ‘সিদ্ধমঠসমূহে’, বাহা এখনও অতি গুপ্তভাবে রক্ষিত আছে, তাহা এবং উক্ত ভূতভূক্তি আদি সাধনার ক্রমোন্নত গভীর বিষয়গুলির যথাসম্ভব আভাস পরবর্তী স্তবকে যথাক্রমে বর্ণিত হইতেছে। ‘পূজাপ্রদীপেও’—সাধনার অনেক গুপ্ত কথা ব্যক্ত হইয়াছে। পাঠক, তাহা মনোযোগ দিয়া পুনঃ পুনঃ আলোচনা করিবে। ও সদাশিব ও ।

তৃতীয় উল্লাস ।

ক্রমদীক্ষাভিষেক ।

“রসৈশ্চৈত্বৈর্ধা বিদ্ধময়ঃ সৌবর্ণতাং ব্রজেৎ ।

ক্রমদীক্ষাপ্রভাবেণ তথাত্মা শিবতাং ভবেৎ ।”

‘পূর্ণাভিষেক’-সাধনার পর, ‘ক্রমদীক্ষাভিষেক’ গ্রহণ করা উচ্চাভিলাষী সাধকের একান্ত কর্তব্য। পূর্বে বলা হইয়াছে,—

“আদোকালী ততস্তারা স্বন্দরী তদনন্তরম্” অর্থাৎ অগ্রে কালী, পরে তারা, তাহার পর স্বন্দরী বা ত্রিপুরাস্বন্দরীর সাধনা ব্যতীত কোনও সাধকই ব্রহ্মজ্ঞান লাভের পথে সহজে অগ্রসর হইতে পারেন না।

“ক্রমদীক্ষেতি বিখ্যাত সর্বদা সিদ্ধিকামতঃ।” এই ক্রমদীক্ষাভিষেক সর্বকামনা বা মন্ত্রযোগের সমগ্র সাধনার সারধন; ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিবার পক্ষে ইহা সাধকের মধ্যস্তর বা দ্বিতীয়-ক্রমমাত্র। এই কারণেই ইহা ‘ক্রমদীক্ষাভিষেক’ বলিয়া ভ্রমতে প্রসিদ্ধ। শ্রীসদাশিব তাই বলিয়াছেন :—

“কলোপাপ সমাচারে সিদ্ধির্নশ্চাৎ কদাচন।

সিদ্ধির্নশ্চাৎ সিদ্ধির্নশ্চাৎ কলোনাত্ত বিধানতঃ ॥

ক্রমদীক্ষাবিহীনস্ত কলোনশ্চাৎ কদাচন।

ইতিজ্ঞাত্বা মহাদেবি ক্রমদীক্ষাং সমাচরেৎ ॥”

অর্থাৎ কলিকালে ক্রমদীক্ষা ব্যতীত কিছুতেই ভগবৎ ভাব-সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে না। পূর্বাভিষেকে প্রবৃত্ত-মন্ত্রের যথোক্ত জপ ও পুরস্চরণাদি সম্পূর্ণ হইলে, সাধক ক্রমদীক্ষা-ভিষেক গ্রহণ করিবার উপযোগী হন। যদি ভাগ্যক্রমে সঙ্গুৎকর রূপায় কাহারও ক্রমদীক্ষা হয়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাহার সিদ্ধিলাভ হইবে। বাস্তবিক ক্রমদীক্ষা ব্যতীত কলিযুগে উচ্চসাধনাকুল জপ-পূজাদি মন্ত্রযোগের কোনও ক্রিয়া-কর্মই অথবা কোনও মন্ত্রই সিদ্ধ হইবে না। সুতরাং গুরুর নিকট অতি যত্নসহকারে ক্রমদীক্ষাভিষেক গ্রহণ করা মুক্তিকামার্থী প্রত্যেক সাধকেরই কর্তব্য। তাই ‘ভদ্র’ বলিয়াছেন :—

“যদি ভাগ্যবশাদেবি ক্রমদীক্ষাচ জায়তে ।

তদাসিদ্ধির্ভবেত্তস্য নাত্রকার্য্য বিচারণা ॥

ক্রমদীক্ষাবিহীনস্য কথংসিদ্ধিঃ কলোভবেৎ ।

সর্ব্বভ্রমেষু ভূতেষু সর্ব্বদেবেষু স্তত্রতে ।

ক্রমংবিনা মহেশানি সর্ব্বঃ তেষাং বৃথা ভবেৎ ।

তস্মাৎ সর্ব্বপ্রযত্নেন গুরুণা দীক্ষিতোভবেৎ ॥”

এই অভিষেকপ্রসঙ্গে গুরু যে মন্ত্র প্রদান করেন, তাহার সাধনার সময় ‘ব্রাহ্মণ জাতীয়’ সাধকের নানা বাধা-বিষয় সহ্য করিতে হয়। কারণ মহর্ষি বশিষ্ঠদেব এই সাধনাকালে সহজে সিদ্ধিলাভ করিতে না পারিয়া, তাঁহার অভীষ্ট তারা-মন্ত্রের প্রতি অভিসম্পাত প্রদান করেন, তাহাতে দেবী ক্রুদ্ধ হইয়া মহর্ষিকেও পুনরভিসম্পাত করেন। . তদবধি দেবী ব্রাহ্মণ-সাধকদিগকে সামান্ত উষেগ প্রদান না করিয়া কিছুতেই ‘মন্ত্র-সিদ্ধি’ দেন না।

“তার্য্যর্গবে” সেই কথাই লিখিত আছে :—

“বশিষ্ঠাধিতাবিদ্ধা নতু শীঘ্রফলা যতঃ ।

অতন্তেনাপি মুনিনা শাপোদন্তঃ স্তদাক্রণঃ ।

ততঃ প্রভৃতি বিচ্ছেদ্যং ফলদাত্রী ন কন্তচিৎ ॥”

তবে দেবীর শাপোদ্ধারকৃত সিদ্ধমন্ত্র সাধকের শীঘ্র সিদ্ধিপ্রদ হইয়া থাকে ।

শাপোদ্ধারমাহ ।

“চন্দ্রবীজঃ ত্রপাস্তম্শু বীজোপরি নিয়োজিতঃ ।

ততোপ্রভৃতি বিচ্ছেদ্যং মধুরিব যশস্বিনী ।

ফলিনী সর্ব্ববিদ্যানাং জয়িনী জয়কাজ্ঞীনাং ।

বিবক্ষয়করীবিদ্ধা অমৃতম্-প্রদায়িনী ॥”

অতএব দেবীর শাপোকারকৃত মন্ত্রই \ কর কৃপায় গ্রহণ করিয়া তাহা জপ করিলে, সাধক সৰ্ব্বকার্য্যে জয়যুক্ত হইবেন । ‘পূজা-প্রদীপে’—পূজা-বিধি, মন্ত্র ও জপাদিরহস্য দেখিয়া বুঝিয়া লও ।

‘কল্পয়ামলে’ উক্ত আছে :—শ্রীমন্নরহর্ষি বশিষ্ঠদেব মহাবিজ্ঞা তারাদেবীর দৈববাণী শ্রবণ করিয়া প্রথমে মহাচীনে ‘আদি-তারাপীঠে’ গমন করেন, পরে তথা হইতে পুনরায় তাঁহারই আদেশে ‘বীরভূমিতে’—তারাপুরে আসিয়া উক্ত সিদ্ধ-মন্ত্র সাধনায় ব্রহ্মজ্ঞানরূপ সিদ্ধিলাভ করেন । সেই ‘তারাপুর’ সম্বন্ধে—‘যোগিনীতন্ত্রে’ দেখিতে পাওয়া যায়—

“দৈশানে বক্রনাথস্ত বৈষ্ণবনাথস্ত পৰ্ব্বতঃ ।

তারাপুর মিদং খ্যাতং নগরং ভূবিদুলভম্ ॥

তত্র যত্নেন গন্তব্যং যত্র তারা শিলাময়ীঃ ॥”

এই ‘তারাপুরে’ বশিষ্ঠদেবের প্রতিষ্ঠিত তারামূর্ত্তির জীর্ণাংশ এখনও বিদ্যমান আছে । তৎকর্তৃক স্থাপিত পঞ্চমুণ্ডাসন এখনও সৰ্ব্বজনের অতীব আদরের ও পূজার বস্তু । কোন কোন মহাপুরুষের প্রমুখ্যৎ জানিতে পারা যায় যে, তিনি এক প্রাচীন শাল্মলী বৃক্ষের মূলে প্রথমে নিজ আসন প্রতিষ্ঠা করিয়া সাধনারম্ভ করেন, পরে সেই স্থানেই তিনি সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন ।

ভগবান শ্রীমৎ আদি-শঙ্করাচার্য্যদেব তুঙ্গভদ্রা-নদীর তটে এক মন্দির নির্মাণ করিয়া তাহাতে ‘নীলসরস্বতী’ (তারাদেবী-মূর্ত্তি) প্রতিষ্ঠাপূর্ব্বক পূজা করিয়াছিলেন । তিনি কেবল যে, নিরাকার ব্রহ্মধারণা করাকেই অদ্বৈতবাদ বলিয়াছেন, তাহা নহে । তাঁহার প্রতিষ্ঠিত চারি-আম্বায় চারিটী মঠেই এক একটা দেবীরও প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন (সে কথা ‘জ্ঞানপ্রদীপের’ ২য় ভাগে ‘মঠায়াম-

রহস্য'-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে) এবং তদীয় শিষ্যবর্গকে সাকার-পূজারও উপদেশ প্রদান করিয়া গিয়াছেন । যথা—“নাগ্রামান্যং সাকার-প্রতিপাদক-কৃতিনাং ।” অর্থাৎ সাকার প্রতিপাদক-কৃতিসকল অগ্রাম্য নহে । তিনি এইরূপ অদ্বৈতবাদ প্রতিষ্ঠা-কল্পেই পরমপূজাপাদ আদি-ব্রহ্মানন্দদেবের আদর্শে নিজ প্রিয়-শিষ্যগণকে বলিয়াছিলেন :—

“মূর্ত্যামূর্ত্তং উভয়াশ্রয়কং ব্রহ্ম ! ॥”

অর্থাৎ “মূর্ত্তি ও অমূর্ত্তিরূপে ব্রহ্ম উভয়াশ্রয়ক, এইরূপ ঐক্যবাদীকেই প্রকৃত অদ্বৈতবাদী কহে । অতএব সগুণ-ব্রহ্মস্বরূপ পঞ্চদেবতার প্রতি ঘেঘরহিত হইয়াই ব্রহ্মার্চনা কর ; যথেষ্টাচার বিধির নিষেধ কর ।” শিষ্যদিগকে এইরূপ উপদেশ দিয়াই তিনি উক্ত তুঙ্গভট্টা-তীর্থে অন্তিম “তারামূর্ত্তি” প্রতিষ্ঠা করিয়া স্বয়ং তাহার পূজাপূর্ব্বক ক্রমা প্রার্থনা করিয়া গিয়াছেন । “শররবিলাসে” শ্রীমৎ শররাচার্য্য-দেবের নিম্নলিখিত সেই প্রার্থনা বাক্য-উদ্ধৃত আছে :—

“সাকারকৃতিমূলজ্যা নিরাকার প্রবাদতঃ ।

যদ্বৎ মে কৃতং দেবি, তদ্ব্যং কন্তুমর্হসি ॥

স্বমেব জগতাংধাত্রী সারদে স্ব স্বরূপিনী ।

তব প্রসাদাদ্বেবেশি মুকে বাচালতাং ব্রজেৎ ॥

বিচারার্থে কৃতং যচ্চ বেদার্থস্ত বিপর্য্যয়ং ।

দেবানাং অপ্যজ্ঞাদি ঋণ্ডিতং দেবতার্চনং ॥

স্বমতং স্থাপনার্থায় কৃতং মে ভূরি দৃষ্টতং ।

তৎকমস্ব মহামায়ে পরমাত্মস্বরূপিনি ॥

কৃত্যং পরিহায়া তবার্চা স্থাপিতামহা ।

অত্র তিষ্ঠ মনেশানি যাবদাহুত সংগ্নব ॥”

“অর্থাৎ হে দেবি, সাকার-প্রতিপাদক-কৃতিকে নিন্দা করিয়া নিরাকার-প্রতিপাদক শব্দার্থ প্রতিপন্ন করাতে যে পাতক করিয়াছি, তাহা ক্ষমা কর । তুমি জগন্মাতা, তোমার প্রসাদে মুক-ব্যক্তিও বাকপটুতা লাভ করে । বিরুদ্ধ-দর্শীদিগের সহিত বিচারজ্ঞ বেদার্থকে বিপরীত করিয়াছি এবং দেবতাদিগের ময়, জপ, বজ্র ও অর্চনাদি যাহা শুনন করিয়াছি, স্বীয় মত-স্থাপনার জ্ঞে যে সে ছুকাৰ্য্য করিয়াছি, হে সাবদে, সেই সমুদয় অপরাধ আমার ক্ষমা কর । আমার কৃত পাতকের পরিহারার্থ তোমার জাগ্রত প্রতিমী মংকর্তৃক স্থাপিতা হইয়াছে । হে মাতঃ, এই প্রতিমায় আপনি কল্পকাল পর্য্যন্ত অবস্থিতি করুন ।

ব্রহ্মজ্ঞান-লাভের পক্ষে ক্রমসাধনানিষ্ট এই ‘তারা-সাধনা’ সকলেরই অতীব প্রসঙ্গকারে করা অবশ্য কর্তব্য । সাকার বা সগুণময়ী এই ব্রহ্মশক্তিমূর্তির উপাসনাপথেই সাধক নিগুণ ব্রহ্মোপাসনায় পৌছিতে পারেন । ‘পূজাপ্রদীপে’—শক্তিভব-অঃণও এই সঙ্গে ভাল করিয়া বুঝিতে হইবে আবশ্যক ।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, ব্রহ্মসাধনার মূলেই প্রথম ‘কালী-সাধনা’, পরে ‘তারা-সাধনা’ করিতে হয়, এই ক্রমদীক্ষা-কালেই সাধক সেই মধ্যপীঠ ‘নীলসরস্বতীর’ সাধনা করিয়া থাকেন । ব্রাহ্মণেতর সকল জাতিই এই সময় ব্রহ্মসাধনা ও প্রণব উচ্চারণের অধিকারী হন । স্ত্রী ও শূদ্রগণও এই সময় হইতে পরব্রহ্ম গোত্রভুক্ত হইয়া লক্ষ্মীর রূপায় গুপ্ত-উপবীত ধারণ করিয়া থাকেন । কিন্তু চক্রমধ্য ব্যতীত, সামাজিক-ভাবে প্রায় কাহাকেও তাহা ধারণ করিতে দেখা যায় না । তবে কেহ কেহ ইচ্ছা করিলে, চড়ক-মল্যাসীদিগের দ্বায় গালাকারে তাহা গলায় ধারণ করিয়া থাকেন । কিন্তু বর্তমান

সময়ে ক্রমদীক্ষিতের সংখ্যা এত বিরল যে, নাই বলিলেই হয় ; সেই কারণ সচরাচর সেরূপ দৃষ্টিগোচর হইবার সম্ভাবনা নাই ।

চড়ক-উৎসবকে উচ্চ কোল-সাপকগণ ‘তার-উৎসব’ বা ‘নোলের উৎসব’ বলিয়াই বর্ণনা করেন । বাস্তবিক ত্রীজগদম্বা এই তার-মূর্তিতেই সৃষ্টিতত্ত্ব নিরোধ করিয়া প্রলয়ের বা মুক্তি দিবার জন্ত যেন দণ্ডায়মান হইয়া আছেন । সাধক, সাধনপথে অধিকতর অগ্রসর হইলে, ক্রমে তাহা সহজেই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবে ।

এই অভিষেক গ্রহণকালে শাক্তাভিষেক বা পূর্ণাভিষেকের ন্যায় কোন বিস্তৃত অনুষ্ঠানের বিধান নাই । ব্রহ্মজ্ঞানভিলাসী সাধক-সাধক, প্রথমে জগদম্বা দশমহাবিচার আত্মশক্তি বা ‘দক্ষিণ-কালিকার’ যথারীতি পূজা ও জপাদি সম্পন্ন করিয়া, পূজ্যপাদ ত্রীমদ্গুরুর সন্নিধানে ক্রমদীক্ষাভিষেকের প্রার্থনা করিবেন । ত্রীমদ্গুরুদেব শিষ্যের অবস্থা ও পূর্ণাভিষেক অধিকারের সাধনা-কার্য এবং যথাশাস্ত্র পঞ্চাঙ্গ-পুরস্চরণাদি * ক্রিয়া কতদূর কি ভাবে সম্পন্ন হইয়াছে, তাহার পরীক্ষা গ্রহণ করিয়া পূর্ণাভিষেকের অনুকূলভাবেই জগদম্বার ক্রিয়াশক্তির অধিষ্ঠান করিবার উদ্দেশে ঘটস্থাপনাদির ব্যবস্থা করিবেন । পরে শিষ্য নিম্নলিখিতরূপে ক্রমদীক্ষার ‘সংকল্প ও গুরুবরণ’ করিবেন ।

ক্রমদীক্ষারসংকল্প-মন্ত্র যথা —

“ও তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্বরে অমুকে পক্ষে অমুক্তির্থো পরব্রহ্ম-গোত্রঃ ত্রীঅমুকানন্দনাথঃ (স্বপত্নী-সহিত) সর্বসিদ্ধিঃ তথা ব্রহ্মক্রিয়া-শক্তিসিদ্ধার্থঃ ত্রীমদ্গুরুদ্বারা মংকর্তব্য

* ‘পুরস্চরণপ্রদীপে’—‘পুরস্চরণ বিধান’ দেখ ।

শ্রীকৌলধ্বনীস্তম্ভগত ক্রমদীক্ষাভিষেকান্বীত শ্রীমন্তারিণী-মন্ত্রদ্বারা শ্রীমন্তারা-দেবতার্চিত ঘটস্থ মন্ত্রপুত-ক্রিয়াশক্তিসমম্বিতসিদ্ধ-সলিলেন ক্রমদীক্ষাভিষেক কৰ্ম্মাহং করিষ্যে ।”

এইবার সাধক করঘোড়ে গুরুর অর্চনা ও যথাবিধি গুরুবরণ করিবেন । *

শিষ্য বলিবে—“ও সাধুভবানাস্তাং” । গুরু বলিবেন—“ও সাধবহমাসে” । শিষ্য—“ও অর্চয়িষ্যামোভবন্তং” । গুরু—“ও অর্চয়” । পরে শিষ্য গজপুষ্পাদি অর্চনায় উপকরণ (যেহুপ পূর্ণাভিষেক-কালে বলা হইয়াছে) শ্রীগুরুদেবের হস্তে অর্পণ করিয়া তাঁহার দক্ষিণজাত ধারণপূর্বক বলিবে—“ও তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে রাশিহে ভাস্বরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ পরব্রহ্ম-গোত্রঃ শ্রীঅমুকানন্দনাথঃ মৎসকল্পিতার্থসিদ্ধয়ে শ্রীমন্তারিণী-মন্ত্রদ্বারা শ্রীমন্তারা-দেবতার্চিতঘটস্থসিদ্ধসলিলেন শুভ ক্রমদীক্ষাভিষেকার্থং পরব্রহ্ম-গোত্রঃ (সশক্তিকঃ) শ্রীমৎস্বামী অমুকানন্দনাথঃ ভবন্তং গুরুদেবন অহং বৃণে ।”

গুরুদেব বলিবেন—“ও বৃতোহস্মি” । শিষ্য বলিবে—“ও যথাবিহিত গুরুকৰ্ম্মকুরু” । গুরু—“ও যথাজ্ঞানতঃ করবানি ।”

অনন্তর গুরুদেব স্বয়ং বা শিষ্যদ্বারা পূর্বস্থাপিত ঘটে ক্রিয়াশক্তি-শ্রীশ্রীমন্তারাদেবীর যথাসম্মতি উপচারে পূজাপদ্ধতি-অনুসারে পূজা ও পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবেন । দেবীর স্তব

* পূর্ণাভিষেকবাতা গুরুর নিকটেই ক্রমদীক্ষাভিষেক গ্রহণ করিলে, একপভাবে বস্ত্র গুরুবরণের আরোজন হইবে না । সে অবস্থায় যথাসম্মতি তাঁহার চরণে পূজা করিলেই হইবে ।

ও কবচ পাঠ করিবেন ; এবং সমাগত উচ্চাধিকারী কৌলগণ-সহযোগে গুরুদেব পূর্ণাভিষেক-অমৃত্যুমানের অমুরূপভাবেই ত্রীশ্রীমন্তারিণী-মন্ত্র চিন্তা করিতে করিতে সেই ঘটে শক্তিসংকার করিবেন ; এবং কলসোপরি গুরুদেব ১০৮ বার তারিণী-মন্ত্র জপ করিয়া ব্রহ্মকলস উত্থাপনের নিম্নলিখিত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া কলস উঠাইবেন ।

“ও উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মকলস দেবতাশ্বক সিদ্ধিহ ।

তন্তোয় পন্নবৈসিদ্ধঃ শিষ্যোব্রহ্মরতোহন্তমে ॥”

অনন্তর সেই কলসস্থিত সিদ্ধ-ক্রিয়া-বারি তাত্রকূণ্ডে রা-অন্ত কোন গভীর প্রশস্ত-মুখ-পাত্রে নিহিত কাবয়া ঘটস্থিত গজপল্লবের দ্বারা (১০৮ বার) “হ্রী নমো হ্রী তারিণীঃ সিদ্ধামি” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক উত্তরাভিমুখে উপবিষ্ট শিষ্যকে তারিণীমন্ত্র চিন্তাকরিয়া ক্রমদীক্ষাভিষেক প্রদান করিবেন । গুরুদেব বাম-হস্তস্থিত ফটিক বা মহাশঙ্খ-মালায় মন্ত্রের সংখ্যা রাপিবেন । এই সময় ইচ্ছা করিলে ও সুবিধা হইলে গুরুদেব পূর্ণাভিষেকের মন্ত্রও উচ্চারণপূর্বক অভিষেক করিতে পারেন । তাহারপর গুরুপরম্পরায়-প্রচলিত তারিণী-মন্ত্রের যথাবিধি দীক্ষাপ্রদান করিবেন । যথারীতি অভিষেক ও দীক্ষান্তে সাধক ত্রীশ্রীশ্রীপাদুকা পূজা করিয়া অবস্থান্তসারে গুরুদক্ষিণা প্রদান করিবেন এবং কৌলভূক্তি-কামনায় যথাসাধ্য উপচারে উপস্থিত কৌলসাধক-দিগকে ভোজন করাইয়া দক্ষিণা প্রদান করিবেন । ইত্যমধ্যে সাধক দীক্ষাগ্রহণান্তর তারিণীমন্ত্রেই যথাবিধি আহুতি প্রদান করিয়া হোমকার্য্য সমাধা করিয়া লইবে ।

অশৌচত্যাগ ৪—

এই সাধনার সময় হইতে সাধকের অশৌচকাল নাঘব কারিতে হয় । অর্থাৎ ইহাই সাধকের ‘শোক-বিজয়’ অথবা ‘পার্শ্বিক আনন্দ-বিজয়-সাধনা’ । বাস্তবিক মনুষ্য যতদিন কোনও আত্মীয়-বিয়োগে শোকে মুগ্ধমান থাকে, অথবা পুত্রাদির জনন-জন্ত উৎক্লেশ-হৃদয় থাকে, অর্থাৎ যতদিন জাতি-আত্মীয়ের জনন বা মরণ-জন্ত চিন্তা আনন্দে কিংবা শোকে প্রতিনিয়ত স্পন্দিত হইতে থাকে, হৃদয়ের সেই স্পন্দন-হেতু ততদিনই তাহার প্রকৃত অশৌচকাল বলিয়া নির্দিষ্ট হয় । সেকালে ব্রাহ্মণগণ উর্দ্ধকাল-সংখ্যা দশদিনের মধ্যেই জাতির বিয়োগ বা সংযোগ-জনিত শোক ও আনন্দবেগ বিদূরিত করিতে পারিতেন, এইহেতু দশদিনই তাঁহাদের অশৌচকাল নির্দিষ্ট হইয়াছিল, ক্রিয় ও অজ্ঞান বর্ণ বধাক্রমে দীর্ঘতরকাল, শূত্র ক্রমে একমাস, এতদ্ব্যতীত সকলেই বর্ষ বা কালাশৌচ ভোগ করিতেন । সে নিয়ম এখনও এদেশে প্রচলিত আছে ।

এই প্রসঙ্গে শৌচাশৌচ সম্বন্ধে আরও দুই একটা কথা বলি । অশৌচকালে সন্ধ্যাপূজাদির বিধি নাই, আবার অশৌচ-অবস্থা না হইলেও—প্রতি সংক্রান্তি, পূর্ণিমা, অমাবস্তা ও দ্বাদশীতে ‘সায়ংসন্ধ্যানাস্তি’ বলিয়া পঞ্জিকায় দেখিতে পাওয়া যায় । ইহারও তাৎপর্য্য বা কারণ ঐ হৃদয়ের স্পন্দন বা চাকল্য-মাত্র । পূজা বা ‘সন্ধ্যার’ প্রতিপাদ্য বিষয় অভীষ্টদেবতা বা ভগবানের সম্যক্ প্রকারে ‘ধ্যান’ (সম্+ধৈ+অঙ্-সন্ধ্যা । পাপিনীয় মতে ‘ধৈ’ অর্থে ধ্যান ।) বা উপাসনা করা । পূজাপাদ কবিগণ সতত প্রকৃত কণ্ঠেরই উপদেশ দিয়াছেন, সাধনার নামে

কেবল কতকগুলি বাহ্যস্থানসহ উপাসনার অভিনয় বা চং করিতে বলেন নাই । 'সন্ধ্যা' বা ধ্যানমূলক-উপাসনাকার্য সাধকের হৃদয় বা মনের সহিতই প্রগাঢ় সম্বন্ধযুক্ত । মন যদি কোনও কারণে স্পন্দিত বা চঞ্চল হয়, তবে মনের ধোয়-বস্ততে লক্ষ্য স্থির হইবে কেমন করিয়া ? মন যখন কোন কারণবশতঃ বা স্বভাবতঃ স্পন্দনতা-হেতু ধ্যান করিতে অসমর্থ, তখন আর সন্ধ্যা-পূজার ভান করিয়া লাভ কি ? সুতরাং তখন তোমার পূজা-সন্ধ্যা নাস্তি । মনের ঐক্য স্পন্দন-সময়ই মানবের অশোচকাল বলিয়া কথিত । সে হিসাবে জীষ নানা কৰ্ম-সম্পর্কে ভগবানে প্রায় মন ঠিক রাখিতে পারে না বলিয়া সত্যতই তাহারা অশুচি হইয়া রহিয়াছে । আর্ধ্য-আচার বা বিধি-নিয়মের মধ্যে এমন কোনও কৰ্ম নাই, যাহা ভগবৎ-স্মরণ না করিয়া হইতে পারে । আহার, নিদ্রা, জাগরণ, শয়ন, উপবেশন, কখন, এমনকি চিন্তনাদি সকল কৰ্মেই শ্রীভগবানকে স্মরণ করিতে হয়, অর্থাৎ সকলকে সর্বদা শুচি হইয়া প্রত্যেক কৰ্ম করিতে হয় । তাই শাস্ত্র আদেশ করিতেছেন :—

“অপবিত্রঃ পবিত্রোবা সর্কীবহ্মাঃ প্রতোহপি বা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাকং স বাহ্যভ্যন্তরং শুচিঃ ॥”

অর্থাৎ যে কোন ব্যক্তি অপবিত্র বা পবিত্র অথবা যে কোনও অবস্থা প্রাপ্ত হউক না, কমলনয়ন শ্রীভগবানকে বা নিজ ইষ্টদেবতাকে একবারমাত্র অন্তরের সহিত স্মরণ করিলে, তাহার দেহের বাহ্য ও অন্তর সর্বত্রই পবিত্র হইয়া যায় । সেই কারণে আর্ধ্যের সকল কৰ্মের পূর্বেই এই ‘মন্ত্রটী’ একবার উচ্চারণ করিবার বিধি আছে । ইহাতেই বুঝা যায়, জীব শুচি না হইয়া কোন শুভ কৰ্মই করিবার অধিকারী নহে ।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, ব্রাহ্মণের অশৌচ-কাল দশদিন, কিন্তু উন্নত সাধনপরায়ণ বা বেদজ্ঞ-ব্রাহ্মণের অশৌচ-কাল একদিনমাত্র শাস্ত্রানির্দিষ্ট, আবার সিদ্ধ সাধক বা সন্ন্যাসিগণের অশৌচ-ব্যবস্থা আদৌ নাই, অথবা শ্রবণ-মূর্ত্তমান্যই তাঁহাদের অশৌচকাল, কারণ তাঁহারা জগদম্বার কৃপায় প্রকৃতির নম্বর সংসারলীলা অর্থাৎ মৃত্যু, জন্ম ও প্রলয়-রহস্য তখন স্বার্থভাবে উপলব্ধি করিয়াছেন। তাঁহাদের কাহারও জন্ম বা মরণ-জন্ত চিন্তের আর চাঞ্চল্য হয় না। ক্রমদীক্ষাভিষেকান্তে উপযুক্ত সাধক সেই সাধনারই ক্রমশঃ অমূল্যলন ও পুষ্টিবিধানের জন্য এই সময় হইতে শৌচান্তে বস্ত্র-পরিবর্ত্তনাদি সাধারণ বা সামান্ত গাঢ়-অগাঢ় ভাবও চিত্ত হইতে পরিত্যাগ করিতে অভ্যাস করেন। অর্থাৎ “সাধনপ্রদীপোক্ত” নবধা-আচারের অন্তর্গত দীক্ষাচার, যাহা পূর্বসাধিত পূর্ণাভিষেক বা দীক্ষণকালিকা-সাধনার সময় পর্যন্ত অমূল্য হইয়াছিল, এক্ষণে ‘ক্রমদীক্ষিত’ সাধক ‘সিদ্ধাস্তাচার’ ও ‘বামাচারের’ অন্তর্গত ক্রম-সাধনার মধ্যস্তরে পূর্বাভ্যন্ত সংস্কারসমূহ এই নব-বিধানের সাহিত ক্রমে বিচারদ্বারা তাহাদের শৌচাশৌচপুষ্টি কল্পন দৃঢ়তর করিতে থাকেন। গুরুদেবের আদেশক্রমে, সাধক এখন হইতে ‘অধিক উপবাস’ ও ‘অতুচ্চ অবস্থায় বাহ্য-তপঃ-পূজা বা জপাদি’ করিবার প্রথা পরিত্যাগ করেন। অথবা ক্রমদীক্ষান্তেই অন্তরে নির্বিকার হইবার জন্য জগদম্বার প্রসাদ গ্রহণপূর্বক তামূল-চর্ষণ করিতে করিতেই নিজের অপাদি সাধন-ক্রমের অমূল্যলন আরম্ভ করেন।

পূর্বে বলা হইয়াছে, ক্রমদীক্ষিত-সাধক, বিশেষ ব্রাহ্মণ-সাধকমাজের অতি অবশ্য মরণ রাখা কর্তব্য যে, এই সাধনাটী

যত সম্ভব সম্ভব সম্পন্ন করা বিধেয়, সাধ্যমতে সাধনায় কোন প্রকারে আলস্য, অবহেলা বা কালবিগল্য করিবে না, তাহাতে নিশ্চয় পক্ষে বিঘ্ন বিঘ্ন হইতে পারে। আচার-নাশের সাধনায় অলক্ষ্যে অনাচার ও ব্যাভিচার অভ্যাস হইয়া যাইতেও পারে। তাই গুরুমণ্ডলী একবাক্যে এই বিষয়ে সাবধান করিয়া থাকেন। পূর্ণাতিবিক্ত সাধক যে যত্ন-মত্নসাধনায় ইতঃপূর্বে ইচ্ছাশক্তির (Will-Power) উদ্বোধন করিতে সমর্থ হইয়াছেন, ক্রমদীক্ষিত সাধক, সেই ইচ্ছাশক্তি-বলেই আজ অনন্ত ব্রহ্ম-সাধনার পথে ক্রিয়াশক্তির উদ্বোধন করিবার জন্য এই ক্রম-সাধনা-নির্দিষ্ট জপ-পূজাদি একান্ত মনে সম্পন্ন করিবে। “সাধনপ্রদীপে” ও “পূজাপ্রদীপে” আভ্যাস-রহস্তে ত্রিঐন্দ্রিয়কালিকার ধ্যান-মন্ত্রের যেরূপ আধ্যাত্মিক-তত্ত্বের গভীর সাধনার আভাষ প্রদত্ত হইয়াছে— সাধক, সেই ভাবে ক্রম বা সাক্ষাৎ ক্রিয়া-শক্তিধরুপা তারাদেবীর ধ্যান-মন্ত্র ও তাহার ‘আধ্যাত্মিক-রহস্ত’বিষয়ে এইবার চিন্তা করিবে।

ক্রম বা ক্রিয়া-শক্তি-তারা-রহস্ত ৪—

ইতঃপূর্বে উক্ত হইয়াছে, ক্রম বা ক্রিয়া-শক্তিই স্বয়ং তারাদেবী। ‘তারার্বাদি’ তন্ত্রের মধ্যে সেই তারাদেবীর নিয়মিতরূপধ্যান করিবার বিধান দেখিতে পাওয়া যায়।

“প্রত্যালীচপদাং ঘোরাং মুণ্ডমালা বিভূষিতাং ।

ধ্বজাং লবোধরীঃ ভীমাং ব্যাজচন্দ্রাবৃত্তাংকটৌ ॥

নববৌবনসম্পন্নঃ পঞ্চমুদ্রাবিভূষিতাং ।

চতুর্ভুজাং লোলজিহ্বাং মহাভীমাং বরপ্রদাং ।

ধ্বজকর্কসমায়ুক্তসর্বোত্তরভূজদ্বয়াং ।

কপালোৎপলসংযুক্তসব্যাপাণ্ডিগুণাবিতাং ।
 পিক্বোত্রৈকজটাং ধ্যায়েন্মোলাবন্ধোভ্যভূষিতাং ।
 বালার্কমণ্ডলাকার লোচনত্রয়ভূষিতাং ।
 জলচ্চিত্তামধ্যগতাং ঘোরদংষ্ট্রাং করালিনীং ।
 স্বাবেশশ্চৈরবদনাং জ্বালঙ্কারভূষিতাং ।
 বিশ্বব্যাপকতোয়াস্তঃ শ্বেতপদ্মোপরিস্থিতাং ।

দেবীর এই ধ্যান-মন্ত্রের রহস্য-বিষয়ে সাধক এইবার চিন্তা
 করিবে ও কালী-তারার অভেদ-জ্ঞানে পূজার্চনা করিতে তুলিবে
 না। ত্রীসদাশিব সেই কারণ ‘মুণ্ডমালা’ তন্ত্রে স্পষ্টই বলিয়াছেন,—

“যথাকালী তথাতারা এক দৈব হি ভিন্নতা ।

• • • • •

কালীতারাসমাবিষ্টাচারে স্তুতিবিবরণে ।
 যন্ত্রে যন্ত্রে ফলং তুল্যং ন বিশেষঃ কথঞ্চন ।
 ইত্যেবং ভেদবুদ্ধ্যাত্ত্ব কথিতং চরিতং প্রিয়ে ।
 অভেদবুদ্ধ্যা দেবেশি সৰ্ব্বাস্বল্যা ন সংশয়ঃ ।
 ত্রীমদেকজটাদেবী উগ্রতারার সন্ন্যস্তী ।
 ব্যালানাং দমনে কৃষ্ণরক্ষণে যমুনাজলে ।
 পপাত তারিণীবিষ্টা নীলবর্ণাসন্ন্যস্তী ।
 দেবৈবৈশ্চব হি দেবেস্ত্রৈর্ধৌগীস্ত্রৈঃ সাধকোত্তমৈঃ ।
 সাধকৈশ্চুনিভিঃ সর্কৈর্গন্ধকৈঃ কিম্বৈঃ ঋগৈঃ ।
 বিজ্ঞাধরৈনর্জকৈশ্চ নানা ঋষিগণৈরপি ।
 আরাধিতা মহাকালী মহানীলসন্ন্যস্তী ।
 বদন্তি সাধকাঃ সর্কৈ কালীং কালবিনাশিনীম্ ।
 নীলাং সন্ন্যস্তীং বিজ্ঞানুগ্রতারং মানোহরাম্ ।

কালীকায়ান্ত তারায়্যা মাহাশ্চাং দেবচুলভম্ ।

কঃশক্লোতি মহীমধো তস্য মাহাশ্চাকোবিদঃ ॥” ইত্যাদি ।

সুতরাং তারাদেবীর মন্ত্র ও অর্চনাবিধি সামান্ত ভিন্ন-
প্রকারের হইলেও, পূর্ব-সাধিত ইচ্ছাশক্তিরই ক্রম-অনুসারে
ক্রিয়াশক্তি-তারা বা নীলসরস্বতীর সাধনা করিতে হইবে ।
সাক্ষাৎ ভাবে ক্রিয়া-সাধনার অহুত্ব এই সময় হইতেই সাধকের
উপলব্ধ হইতে থাকে ।

ক্রিয়াশক্তি-রূপিনী এই দ্বিতীয়া মহাবিষ্ঠাদেবীর অনেক
নাম ; ইহাকে কেহ—‘নীলসরস্বতী’ বলেন, কেহ—‘একজটা’ বা
‘তারাদেবী’, কেহ—‘কামতারা’, কেহ—‘তারিণী’, আবার কেহ
বা—‘উগ্রতারা’ ইত্যাদি নামে অভিহিত ও অর্চনা করিয়া থাকে ।

“তথা লীলয়া বাক্প্রদা চেতি তেন নীলসরস্বতী”

ইনি সাধকে বিশিষ্ট-বাক্-শক্তি প্রদান করেন, এই হেতু
ইনি বাগ্‌বাদিনী “নীলসরস্বতী” বলিয়া উক্তা হন । আবার :—

“তারকশ্চাং সদাতারা স্বধমোক্ষপ্রদায়িনী”

ভব-যন্ত্রনা হইতে জ্ঞান করিয়া পরম স্বর্থ ও মোক্ষ প্রদান
করেন বলিয়া “তারা” ও ‘তারিণী’ আদি নামে অভিহিতা হইয়া
থাকেন ; এবং

“উগ্রাপত্তারিণীষ্মাদুগ্রতারা প্রকীৰ্ত্তিতা ।”

অর্থাৎ সাধকের উগ্র-আপদসমূহ নাশ করেন বলিয়া,
“উগ্রতারা” নামে ইনি প্রকীৰ্ত্তিতা হইয়া থাকেন । বাহ্যহটক
তারাদেবী কালিকাদেবীরই বিভিন্ন রূপমাত্র, কিন্তু ইহার
মন্ত্র যে স্বতন্ত্রবিধ, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । সেই সিন্ধুমন্ত্র-
সমষ্টি—‘রশ্মি-পঞ্চকসংযুক্ত’ । তন্মধ্যে ‘রশ্মি’ অর্থে—‘বর্ণ’ বুঝিতে

হইবে। স্মৃতরাং সেই মন্ত্র, পাঁচটা বর্ণের সমষ্টিজাত। তাহা পঞ্চ-ভূত-সিদ্ধির-পক্ষে যেমন সহায়ক, তেমনই সহস্রা অপূৰ্ণ কবিত্বশক্তি ও বেদাদি গভীর ব্রহ্ম-বিজ্ঞানময় শাস্ত্র সকলের অপ্রাস্ত জ্ঞান-প্রদায়ক। সাধকগণ সাধনার অনেক রহস্য বা গুপ্ত-বিষয় এই সময়েই অমুভব করিয়া প্রকৃত জ্ঞানমার্গের পথ আবিষ্কার করিতে সমর্থ হইলেন। তারাদেবীর ধ্যান-মন্ত্রে—“প্রত্যালীড়পদাং ঘোরাং ইত্যাদি, যাহা ইতঃপূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার মূল অর্থ এইরূপ :—দেবী প্রত্যালীড়পদা, অর্থাৎ শবরূপী শিবের বক্ষোপরি দেবীর বামপদ অগ্রবর্তী হইয়া বিনাস্ত রহিয়াছে, ইনি ঘোরবর্ণা, ইহার গলায় মুণ্ডমালা বিভূষিত রহিয়াছে, ইনি ধর্মাকৃতি এবং লম্বোদর-বিশিষ্টা, ইহার কটিদেশ ব্যাঘ্রচর্মে আবৃত। ইনি নবযৌবন-সম্পন্ন এবং ইহার মস্তক পঞ্চমুদ্রায় * অলঙ্কৃত রহিয়াছে, অর্থাৎ শ্বেত-অস্থির পট্টিকাবিশিষ্ট পঞ্চ-নরকপালদ্বারা শোভিত রহিয়াছে। ইনি চতুর্ভুজা ও ললজিহ্বা-বিশিষ্টা, ভীষণরূপিণী কিন্তু বরপ্রদা! ইহার দক্ষিণকরদ্বয়ে বজ্র ও কর্তরী, কাটারি বা কাতান, এবং বামকরদ্বয়ে নর-কপাল ও প্রফুল্ল নীলকমল ধৃত রহিয়াছে, ইহার শিরোদেশে উগ্রপ্রিঙ্গলবর্ণের একটি জটা শোভা পাইতেছে। তাহারই উপর ‘অকোভ্য-ঋষি’ স্ত্রী-নাগ বা নাগিনীরূপে বিদ্যমান রহিয়াছেন।

* ত্রীমচ্ছকরাচার্য্যদেব—“তন্ত্রচূড়ামণিতে” বলিয়াছেন—‘পঞ্চমুদ্রা’ অর্থাৎ শ্বেতাশ্বি-নির্মিত পট্টিকা-চতুষ্টিয়সহ পাঁচটা নরকপাল। পূর্বে উক্ত হইয়াছে—ভুগ্নভ্রাতৃত্বার্থে আদি শকরাচার্য্যদেব নীলসরস্বতী-তারাদেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া স্বয়ং পূজা করিয়াছিলেন এক; “তন্ত্রচূড়ামণি”, ‘এপকসার’ ও অন্যান্য সংগ্রহভণ্ড গ্রন্থন করিয়া গিয়াছেন।

নবোদিত সূর্য্যমণ্ডলের দ্বায় দেবীর নয়নজ্বর অতি উজ্জলভাবে শোভিতা। দেবী প্রজ্জ্বলিত-চিত্তাগ্নিমধ্যে ভীষণ দন্তপঙ্ক্তি বাহির করিয়া যেন করালমূর্ত্তিতে অবস্থিতা, কিন্তু তিনি আপনায় আবেশে আপনি সহাস্যবদনা। জী-জনস্থলভ বিবিধ রত্নালঙ্কারে দেবীর অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ শোভিতা রহিয়াছে। বিশ্বব্রহ্মাণ্ডব্যাপক অনন্ত-অমুরাশির মধ্যে এক বিরাট খেতপদ্মোপরি দেবী এই ধ্যানবর্ণিত-মূর্ত্তিতে বিরাজমানা রহিয়াছেন। তারাদেবীর এই ভাব-বোধক ভিন্ন ভিন্ন ধ্যান-মন্ত্র অন্তান্ত তন্ত্রেও দোঁখিতে পাওয়া যায়।

সাধক মাত্রেই পূজাকালে তারাদেবীর এইরূপভাবেই ধ্যান করিয়া থাকেন। কিন্তু এই অপূৰ্ণ মূর্ত্তি ধ্যান করিবার পূৰ্বে সাধককে তত্রোক্ত আরও কয়েকটি বিষয়ে সামান্য মনোযোগ দিয়া ধীরভাবে চিন্তা করিতে হইবে। ঐতঃপূৰ্বে বলা হইয়াছে, কালী-তারা অভেদ-মূর্ত্তি; যিনি কালী, তিনিই তারা। যদি তাহাই হয়, তবে আবার বিবিধরূপ ধ্যান-মন্ত্রের আবশ্যক কি? ‘তন্ত্রহস্যের’ প্রথমখণ্ডে (সাধনপ্রদীপে) উক্ত হইয়াছে,—আর্য্য-ঋষি-প্রবর্ত্তিত সাধন-প্রণালী কোনরূপেই ভিত্তিহীন নহে, সকল সাধনারই অতীব গভীর উদ্দেশ্য গুরুমুখে নির্দিষ্ট রহিয়াছে। সেই অনন্ত ও অব্যক্ত ব্রহ্মচিন্তা বা ব্রহ্মধ্যান উপভোগ করিতে স্ব স্ব বুদ্ধি ও অধিকার-অনুসারে তেত্রিশকোটি বিভিন্ন দেবদেবীর স্থলভাব বা মূর্ত্তির যথাক্রমে উপাসনা করিতে হইবে, অথবা জগতের প্রত্যেক নরনারী, জীব, জন্তু, কীট, পতঙ্গ, এমন কি বৃক্ষ, লতা, পৰ্ব্বত, প্রস্রবণ আদি প্রকৃতির তেত্রিশকোটি কেন, অনন্তকোটি বিভিন্ন বস্তুতে তিনি সতত বিদ্যমান, এই সকলের মধ্যেই সেই সৰ্ব্বব্যাপী ব্রহ্ম বা

পরমাত্মার প্রত্যক্ষরূপ পরিদর্শন করিতে হইবে। কিন্তু তাহা কি কেবল মুখের কথায় সিদ্ধ হইতে পারে? ব্রহ্মের সেই অকৃত অধৈত-ভাব জগৎ-জগ্নাস্তরের কত হাজার হাজার বৎসরের বিভিন্ন সাধনায় তাহা যে উপলব্ধ হইবে, তাহা সেই ত্রিকালদর্শিনী সাধকতারিণী মা তারাই জানেন। ‘সাধনপ্রদীপে’ (প্রথমখণ্ড ‘তত্ত্বরহস্যে’) “স্বাত্মশক্তি-তত্ত্ব” নামক পঞ্চম উল্লাসে “মূর্তিপূজক কে?” ইতি নীৰ্ব্বাক অংশে জল ও তুষার-স্ত্রায়েব বিষয় বোধ হয় পাঠকের স্মরণ আছে, যদি না থাকে, তবে সেই অংশ এখন আর একবার পাঠ করিয়া দেখ, আর নয়ন সূত্রিত করিয়া একান্তে চিন্তা কর, তাহা হইলেই সহজে বুঝিতে পারিবে যে, সেই সৰ্ব্বব্যাপী অনন্তের উপলব্ধি করিতে তাঁহার সাস্ত্ররূপ কল্পনার এত প্রয়োজন কেন? জ্যামিতির একটি স্বতঃসিদ্ধ আছে :—যদি একটি বস্তু অল্প একটি বস্তুর সহিত সমান হয়, তাহা হইলে, তাহার সহিত সমতা-বিশিষ্ট সকল বস্তুই পরস্পর সমান হইবে, সুতরাং বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের কোন একটি পরমাণুর মধ্যেও যদি তোমার কোনও সাধনফলে এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়-কর্তার অতি অল্পট একটুমাত্রও অস্তিত্বের আভাস অনুসন্ধান করিতে পার বা তাহার অনুসন্ধান পাও—তাহা হইলে, কালে অল্প বা প্রত্যেক পরমাণুর মধ্যেই অথবা তাহাদের সমষ্টির মধ্যে সেই বিশ্বব্যাপক পরমাত্মার স্পষ্ট ও বিরাট অস্তিত্ব প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে। তাহা হইলেই ভূধর-প্রাস্তরে, স্বাবর জঙ্গমে, গ্রহ-নক্ষত্রে ব্রহ্মাণ্ডের সৰ্ব্বস্থানে সেই অনন্তের অব্যক্তলীলা সাধকের উপলব্ধ হইবে। তাই সাধক আজ অনন্তের অতি নিকটে আসিয়া ‘দ্যুস্তর’ বা পুরুষ-প্রকৃতিরূপ যুগ্ম-সাকার-মূর্তির উচ্চতর ক্রমসাধনায় ‘কালী’

হইতে ‘তারার’ সামান্য ভিন্নরূপ ধ্যানের আয়োজন করিতেছে ।

এই ক্রম-সাধনায় তারামূর্তি ধ্যান করিবার পূর্বে যে সকল সাধনবিধি আছে, সে সম্বন্ধে দেবাদিদেব শরর যাহা বলিয়াছেন, তাহার সার-মর্থ নিয়ে প্রদত্ত হইতেছে :—

প্রথমে তারা-প্রকরণ-নির্দিষ্ট আচমন, আসনভঙ্গি ও ‘কাম্যনৌদেবী’ চিন্তা প্রভৃতি সম্পন্ন করিতে হইবে । (‘পূজা-প্রদীপে’—এই সকল বিষয় ভাল কারয়া দেখিয়া ও প্রথমে বুঝিয়া, তাহাতে অভ্যস্ত হও ।) সাধকের পুনঃ পুনঃ স্বরণ থাকে যেন যে, ‘ভূতভক্তি’ ব্যতীত পূজার্চনা জপ-সমাধির কোন উচ্চ ক্রিয়াই সিদ্ধ হইবে না । (এই গ্রন্থের স্থানান্তরে ও ‘পূজাপ্রদীপে’ এ বিষয় বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে দেখ ।) সাধক সেই ভূতভক্তির দ্বারা শূন্যময় বিশ্বের চিন্তা সহজে করিতে সমর্থ হইবে । অনন্তর দেবীর ধ্যান করিবার সময় আসিবে, তখন সাধক স্বীয় আত্মাকে নিলেপ, নিগুণ শুদ্ধদেবতাস্বরূপ চিন্তা করিবার জগ্ন অস্তরীক্ষমধ্যে নিম্নলিখিতরূপে ধ্যান অভ্যাস করিবে ।

প্রথমে ‘আঃ’ এই মন্ত্রাত্মকবর্ণকে রজোগুণের ভাববোধক একটি রক্তকমল, তাহার উপর ‘টাং’ এই মন্ত্রাত্মকবর্ণকে সত্ত্বগুণের ভাববোধক একটি শ্বেতপদ্ম, এবং তদুপরি ‘হুং’ এই মন্ত্রাত্মকবর্ণকে তমোগুণের ভাববোধক একটি নীলপদ্ম ধ্যান করিবে । অনন্তর সেই ‘হুং’কারজ নীলকমলের বীজকোষ-ভূষিত একটি কর্ভুকা বা কাটারির দর্শন অথবা চিন্তা করিবে, তাহারই উপর সাধক আপনাকে পুনরায় ‘তারিণীময়’ কল্পনা করিয়া পূর্ববর্ণিত “প্রত্যালীচ পদাং ঘোরাং ইত্যাদি” রূপে ধ্যান করিবে । ক্রমদীক্ষিত সাধক, এখন সহজেই উপলব্ধি করিতে পারিতেছে যে, তাহার সাধনক্রিয়া

ক্রমে কত গুরুতর হইয়াছে, এখন আপনাকে অর্থাৎ ‘অহংকার’কে কি ভাবে দেবীর অনন্ত ও অচল রূপসাগরের মধ্যে মিশাইয়া দিতে হইবে ! কিন্তু প্রথম দৃষ্টিতে যাহা সহসা অতি কঠিন কার্য্য বলিয়া বোধ হয়, সাধনকৌশল অবগত ও আয়ত্ত হইলে, তাহাই তখন অতি সহজসাধ্য বলিয়া মনে হয় । সেই কৌশলসমূহই সাধনার বা যোগক্রিয়ার ‘ক্রম’ । গুরুকৃপায় তাহাই প্রকাশসহকারে সংগ্রহ করিতে হয় এবং আলস্য ও সন্দেহ পরিত্যাগ করিয়া স্থির বিশ্বাসের সহিত তাহার কার্য্য করিতে হয় ।

পূর্বে বলা হইয়াছে, ‘সাধনপ্রদীপোক্ত’ আত্মশক্তি তত্ত্বের মধ্যে বা দক্ষিণা কালীরহস্ত ও ‘পূজাপ্রদীপের’ চতুর্থ উল্লাসের মধ্যে ‘শক্তিতত্ত্ব-ধ্যান-রহস্ত’ অংশে, বিশেষ উহারই মধ্যে “শক্তিময়ী মায়ের স্বরূপ বুঝিবার ক্রম” বর্ণনার মধ্যে জগজ্জননী মহামায়ার যেরূপ ধ্যান প্রক্রিয়া বলা হইয়াছে, সাধক, সেইভাবে প্রথমে অগ্রসর হইয়া পরে তারাদ্যান করিতে যত্ন করিবে । অর্থাৎ ত্রীশ্রীমত্তারাদেবীরও ধ্যানরহস্য সাধককে তেমন ভাবেই চিন্তা করিতে হইবে । দৃঢ়া ভক্তিভাবে সাধনার সহিত চিন্তা করিলে সে রহস্য সাধকের আদৌ অবিদিত থাকিবে না । তবে সাধকের সেই চিন্তা করিবার পক্ষে সামান্য সহায়তা হইতে পারে ভাবিয়া, এইস্থানে অতি সংক্ষেপে ‘তারাদ্যান-রহস্যের’ দুই একটা কথার আভাষ প্রদত্ত হইতেছে । সাধনাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিগণ সামান্য মনোযোগ সহকারে ইহার প্রতি লক্ষ্য করিলে, সকল রহস্যই তাহাদের অতি সহজ বলিয়া বোধ হইবে ।

ইতঃপূর্বে তারাদেবীর ধ্যান-প্রক্রিয়া যেরূপ বলা হইয়াছে, তাহাতে ‘মূল-ভূতভক্তি’ ক্রিয়াদ্বারা প্রথমে নিজ মূলদেহসহ

সমগ্র বিশ্ব শূন্যরূপ চিন্তাপূর্বক অন্তরীক্ষমধ্যে পূর্বকথিত ভাবে একটা রক্ত-কমল, পরে তদুপরি একটা শ্বেত-কমল, অনন্তর তাহার উপর একটা নীল-কমল চিন্তা করিতে হইবে, এই ক্রিয়া উপলক্ষে সাধক, নিজ মূলাধার স্থানে উক্ত—‘রক্ত কমল’, স্বাধিষ্ঠান স্থানে—‘শ্বেতকমল’ ও মণিপুরস্থানে—‘নীলকমল’ চিন্তা করিতে পারিবে। এই কমলত্রয়ই যথাক্রমে রক্ত বা ‘রজঃগুণ’, শ্বেত বা ‘সত্ত্বগুণ’ এবং নীল বা ‘তমঃগুণের’ সমাবেশ বুঝিতে হইবে। যখন বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে সমস্তই ‘হৃতগুণের’ ফলে শূন্যময় বোধ হইতেছে, তখনও নিগুণ-ব্রহ্মের প্রকৃতিরূপ শক্তিভ্রমসম্মত গুণত্রয়ের ভাব সাধকের অন্তরে বর্তমান থাকে; যতক্ষণ সেই ভাবময় গুণত্রয় অন্তরে বিদ্যমান থাকিবে, ততক্ষণ প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞান কখনই হইতে পারিবে না। কারণ ব্রহ্ম বে, নিগুণ বা ত্রিগুণাতীত। এই সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়াত্মক সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের ভাবত্রয় চিন্তার এবং সেই জ্ঞানের নাশ কিংবা তাহার ছেদন করিবার জগ্গই উক্ত কর্তৃকা, কাটারি বা কাতানখানি পূর্বোক্ত ত্রিগুণভাব-প্রতিপাদক কমলত্রয়ের উপর অবস্থিত। সাধকপ্রবর, এইবার কর্তৃকার বিষয় ভাল করিয়া চিন্তাপূর্বক তারা-সাধনার রহস্য-কথা আরও গভীরভাবে ভাবিয়া দেখ, অধিকতর বিমোহিত হইয়া যাইবে। কর্তৃকাটী ‘হুঁকারগু’ অর্থাৎ গুণত্রয়ের শেষ তমঃগুণ-প্রতিপাদক পূর্ব-বর্ণিত কৃষ্ণ-নীলবর্ণ কমল হইতে জাত। ব্রহ্মের তমোগুণেই সৃষ্টি-ধ্বংস হইয়া থাকে, সেই কারণ শ্রীসদাশিব, দেবীর মাহাত্ম্য-বর্ণনায় বলিয়াছিলেন—“মহাপ্রলয়কালে কেবল তুমিই তমোগুণে বিরাজিতা ছিলে।” সুতরাং যেন সেই তমোগুণ-জাত বিশ্ব-বিধ্বংসকারী কর্তৃকাটী এক্ষণে গুণত্রয়কে নাশ বা ছেদন করিবার জগ্গই

অধোমুখে ত্রিগুণ-প্রতিপাদক কমলত্রয়ের উপর রক্ষিত । সাধক, এইভাবে সাধনাসাহায্যে ত্রিগুণের মূলভাব নাশ করিলেই, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডব্যাপী প্রলয়-পয়োদিকূল-সদৃশ এক অনন্ত অমৃত্যুর উপলব্ধি করিতে পারিবে অথবা ঐরূপ চিন্তা করিবে । সেই সলিলের উপরিস্থিত অদ্বুত পুত বেত শুদ্ধ-স্বগুণাধিত ঐ বিরাট কমলের অন্তরে প্রচ্ছলিত চিতাগ্নির চিন্তা করিবে ও তাহারই মধ্যে পুনরায় আপনাকে ‘তারিণীময়’ চিন্তা করিয়া দেবীর পূর্ববর্ণিতরূপ ধ্যান করিতে যত্নবান হইবে । এইস্থলে আগমোপদেষ্টা গিরিজা-পতি স্বয়ং শব্দর যে কথার ইঙ্গিত করিয়াছেন, অর্থাৎ সাধক ‘আপনাকেই তারিণীময় চিন্তা করিয়া’ তাহারই মধ্যে আশ্রয় ‘অনাহত’ ভূমিতে তারাদেবীর ধ্যান করিবার আজ্ঞা দিয়াছেন, তাহা ‘সাধনপ্রদীপোক্ত’ “ভাবতত্ত্বের” মধ্যে “দেবএব যজ্ঞেদেবং ন দেবো দেবমর্চয়েৎ” ইত্যাদি শিববাক্যের মধ্যে স্পষ্ট করিয়া বলা হইয়াছে—দেবতা হইয়াই দেবতার পূজা করিবে, স্বয়ং দেবতা না হইয়া কোন দেবতার অর্চনা করিতে নাই । প্রথম অবস্থায় সাধক এইভাবে নিজেকে দেবতাময় করিয়া চিন্তা করিতে পারিবে না । কারণ প্রকৃত ভূতত্ত্বিকি ও গ্রাসাদি ক্রিয়ার অভ্যাস না হইলে, ইহা সহজে কাহারও উপলব্ধ হইবার নহে, তাহা সর্বত্র পুনঃ পুনঃ উক্ত হইয়াছে । ইহার পর অনাহতের মধ্যে রক্তাক্ষবর্ণ ‘গুপ্তকমলকেই’ সাধক, উক্ত চিতাগ্নি সমন্বিত কমলকোরক চিন্তা-পূর্বক তাহারই মধ্যে দেবীর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে ও তাহার যথাবিধি মানস ও বহির্পূজা করিবে ।

প্রচ্ছলিত চিতাগ্নি-মধ্যে সাধক ‘আপনাকেই তারিণীময়’ চিন্তা করিবে । ‘চিৎ’ অর্থাৎ চৈতন্যময় বা জ্ঞানময়, তাহাব শক্তি

অর্থাৎ সেই জ্ঞানশক্তি যাহা শুদ্ধ সত্ত্বগুণের আধারে প্রজ্জ্বলিত চিত্তাগ্নি হইয়া উঠিয়াছে। তাহারই মধ্যে ‘আপনাকে তারিণীময়’ করিয়া দণ্ডায়মান করিতে হইবে। তাহাতে সাধকের ‘জৈবী’ বা পার্থিব ভাবরাশি যাহা তখনও স্বর্ণ-ধাতুর অন্তর্গত অশ্রাব্য হীন ধাতুর দ্বারা খাদ্যরূপে বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহাই অজ্ঞানতারূপে ধাতু বিশেষ, তাহাই এক্ষণে উক্ত খাদ্যের দ্বারা পুনঃ পুনঃ জ্ঞানগ্নিতে দহন করিয়া নির্মূল করিয়া লইতে হইবে। যাহা হউক বাহিরে ও ভিতরে উভয় স্থলেই সেই তারিণীময় আত্মচিন্তা করিতে হয়।

সাধক, ‘কালী’-‘তারার’ অভেদভাবে পূজা করিবার কথা পূর্বে বলা হইয়াছে, তাহা পুনরায় স্মরণ কর, কিন্তু সেই অভেদের মধ্যে যে, কি বা কতটুকু ভেদ আছে—তাহাই এক্ষণে সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে।

কালী, তারার ও ত্রিপুরার, এই ত্রিশক্তি বথাক্রমে নিগুণ ব্রহ্মের সমীপ, অধিকতর সমীপ ও অধিকতম সমীপবর্তী, অথবা ব্রহ্মের ওতপ্রোত-সম্বন্ধ-জড়িত প্রকটমূর্ত্তি তুঙ্গীয়া-শক্তি। কালিকা-ধ্যানে সাধক, সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের যে প্রত্যক্ষ ত্রিগুণময়ী মূর্ত্তি পরিদর্শন করিয়াছেন, তারার-ধ্যানে চিত্তস্থির করিয়া প্রণামই সেই স্থূল বা প্রত্যক্ষ গুণব্রহ্মের ছেদন করিতে হইবে। অবশ্য সে বিভিন্ন ত্রিগুণ-জ্ঞানের সম্পূর্ণ নাশ ব্যতীত নিগুণ-ব্রহ্মের স্বার্থ উপলব্ধি সম্ভবপর নহে! এই ক্রম-সাধনার পথেই সাধনার শেষ সীমায় তাহা সাধকের উপলব্ধি হইয়া থাকে। পাঠকের নিশ্চয়ই স্মরণ আছে যে, সাধনার নববিধ আচারের মধ্যে দক্ষিণ-কালিকা-সাধনা বা পূর্ণাভিষেকের সঙ্গে সঙ্গেই ‘দক্ষিণাচার’ অবলম্বনীয়। এক্ষণে এই ক্রমদীক্ষা-সাধনার পূর্ব্বাহুতিত সেই

দক্ষিণাচার পরিভাগ করিয়া প্রথমে ‘সিদ্ধাস্তাচার’ সঙ্গে সঙ্গে ‘বামাচার’ অবলম্বন করিতে হইবে । ‘দক্ষিণ’ শব্দের অর্থ অমুকুল এবং ‘বাম’ শব্দের অর্থ প্রতিকূল, এ সকল কথা “সাধনপ্রদীপে” “আগমে আচারতত্ত্ব” শীর্ষক তৃতীয় উল্লাসে এবং ‘পূজাপ্রদীপে’র দ্বিতীয় উল্লাস মধ্যে—‘পূজা ও উপাসনা-ভেদ’ অংশেও বলা হইয়াছে । দক্ষিণাচারের সাধনায় চরম সাঙ্গিকতার শ্রোতে যে সকল ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছে, হৃদয়ের যে সকল সাঙ্গিকভাব পুষ্ট হইয়াছে, উপস্থিত এই সাধনাপথে পূর্বসাধনালব্ধ সেই স্পষ্ট সাঙ্গিকতারূপ খেত-শাখত-বিরাট-কমলোপরি প্রত্যালীচপদ-বিশিষ্টা অর্থাৎ যে ব্রহ্ম-শক্তি বাম বা প্রতিকূল পদ অগ্রবর্তী করিয়া যেন গমনোচ্ছতা বা ক্রিয়ানীলা হইয়া আছেন, তাঁহারই অর্চনা করিতে হইবে ।

“মহানীল তন্ত্রে” উক্ত হইয়াছে :—

“তারা বিচার সর্কাস্ত্র ভাবনাদৌ ব্যতিক্রমঃ ।”

অর্থাৎ তারা-বিচার সাধনা-ব্যপদেশে ভাবনাদির ব্যতিক্রম করিতে হয় । তদ্বাস্তরে লিখিত আছে,—“তারা-বিষয়ে বৈপরীত্য-সিদ্ধি ।” অর্থাৎ তারাসাধনায় বিপরীত আচারই অবলম্বনীয় । সাধক, আরও অগ্রসর হও, আরও গভীরভাবে সাধনমাগরে নিমজ্জিত হও । এই সাধনায় নিজেকে প্রথমে তারিণীময় চিন্তা করিয়া তাহার মধ্যেই পুনরায় তাবা বা তারিণীকে ধ্যান করিতে হইবে, অর্থাৎ দক্ষিণ বা অমুকুল-পদ অগ্রবর্তী করিয়া ইতঃপূর্বে যে কার্য করিয়াছিলে, এক্ষণে সে পদ সেই স্থানেই রাখিয়া বাম বা প্রতিকূল-পদ অগ্রসর করিয়া দাও, এইরূপে তিন-পদ যাইলেই সিদ্ধির পথ স্ফুট হইবে । ইহাকেই বলে ত্রিপাদ-সাধনা । তিন

পা অগ্রসর হইলেই মুক্তি। সাবধান, প্রলয়পয়োধিজলসদৃশ অনন্ত-অধুরাশির মদ্যাস্থিত খেত শাপত-কমল বা পূর্বসাধনালব্ধ সার সাত্ত্বিকতার গুণী এখনই অতিক্রম বা পরিত্যাগ করিবে না। প্রজ্জ্বলিত-চিতাগ্নিমধ্যে সর্বশরীর দগ্ধ হইবে, এই ভ্রাস্ত-আশঙ্কায় ঐ বিরাট কমলদলের বাহিরে অনন্ত ও অতলজলে এখনই ঝাঁপ দিবে না। খুব সাবধান, বাম বা প্রতিকূল-আচার অবলম্বন করিবার উদ্দেশ্যে সাত্ত্বিক-আধার কখনই পরিত্যাগ করিবে না। অনেক সাধকেই এই সাধনমার্গে আসিয়া কেবল শিক্ষা ও সাধনার দোষে কতই বীভৎস ক্রিয়া করিয়া সাধন-ভঞ্জন সকলই ব্যাভিচারের অতলজলে জলাঞ্জলি দিয়া বসে।

পূর্বে ক্রমদীক্ষার অভিষেক গ্রহণের সময় হইতে সাধকের শোক-বিজয় বা শৌচাশৌচের যে ভাবসমূহ চিন্ত হইতে পরিত্যাগ করিবার কথা বলা হইয়াছে, তাহা এই বাম বা প্রতিকূল-মার্গে পদার্পণ করিবার প্রথম অবস্থা। পূর্বাহুষ্ঠিত সাত্ত্বিকাচারের পূর্ণ উপলব্ধিসহ ক্রিয়া-তৎপর হইয়া, তাহারই অন্তরে তামসিকতার এক অদ্ভুত মিলন-ভাব এখন সাধন করিতে হইবে। সাধক এখন ‘অনাচারী’ না হইলেও ‘অবিচারী’ হইবে। অর্থাৎ অন্তরে অবিচার বা তামসিকতার গুপ্ত-অহুষ্ঠান করিলেও, লোক-শিক্ষার জন্ত বাহিরে সাত্ত্বিকতার নিত্য-নৈমিত্তিক অহুষ্ঠান সদাচারসমূহ যথাসম্ভব পালন করিবে। কারণ যতদিন গুপ্ত-সাধকরূপে সমাজ-ভুক্ত বা সংসারেব মধ্যে গৃহীর ন্যায় অবস্থান করিবে, ততদিন পুত্র, কন্যা, ভ্রাতা ও ভগিনী প্রভৃতি আত্মীয়গণের এবং পরে শিষ্য ও অন্তর্গত ভক্তগণের শিক্ষা ও তাহাদের অন্তর্করণের সহায়তা করিবার জন্ত সহসা সাত্ত্বিক-আচার পরিত্যাগ

করা কোনও সাধকেরই কর্তব্য নহে । অর্থাৎ পরম পূজ্যপাদ ঋষি দিগের স্তায় সৰ্ব্বজ্ঞ হইয়াও লৌকিক আচার ও নিত্যকৰ্ম্মাদি পরিত্যাগ করিবে না । সাধক এই সাধনাবস্থায় চিন্তের যতদূর পুষ্টিবিধান করিতে সমর্থ হয়, অন্য সাধারণে তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া, বিনা-অধিকারে সেই সকল বাহ্য আচারেরই অলঙ্করণ-ব্যপদেশে অনাচারী হইয়া উঠিতে পারে । সুতরাং সাধক, সেই শ্বেত-শাশ্বত-সাম্বিক-গণ্ডিস্বরূপ বিরাট-কমলের মধ্যে অবস্থান করিয়াই অতি গুপ্তভাবে বা কেবল অন্তরেই বামাচার অবলম্বন করিবে ।

এই সাধনাবস্থায় দেবী প্রত্যালীচপদা, এইরূপ ধ্যান করিবার বিষয়ে তত্ত্ব ব্যবস্থা দিয়াছেন । কিন্তু দক্ষিণকালিকায় দেবী শবহৃদয়ে উপবিষ্টা বা বিপরীত রতাতুরা * অথবা একাধারে সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়-কর্ত্তারূপে শিব-সংযুক্তভাবে অবস্থিতা হইলেও, সাধকসম্মতানকে সাধনার ক্রম পরিদর্শন করাইবার জন্ত সাধনাসূত্রলিপথে, অনুকূল বা দক্ষিণ পদ অগ্রবর্ত্তী রাখিয়া তাহার ইচ্ছিত করিয়াছেন, অথবা ইচ্ছাময়ী মহাশক্তি তখন তাঁহার সেই ইচ্ছাশক্তিই প্রকাশ করিয়াছেন । এক্ষণে দেবী, তারা মূর্ত্তিতে ক্রিয়াশক্তিরূপে বিশ্বের সৃষ্টি তত্ত্ব নিবৃত্তি করিবার জন্ত ‘ব্যাস্রচন্দ্রাবৃত্তাংকটৌ’ এইভাবে শিবসংযোগ পরিত্যাগ করিয়া সাধকসম্মতান নিবৃত্তিমার্গে পরিচালনের উদ্দেশ্যে দণ্ডায়মানা হইয়াছেন । কিন্তু তাঁহার আধারে ও অন্তরে জ্ঞানশক্তি অতি গুপ্তভাবে সতত নিহিত রহিয়াছে । এখন আর নূতন সৃষ্টির প্রয়োজন নাই, বাহ্য আছে তাহারই পুষ্টি ও বিনষ্টির জন্ত

* বিপরীত-রতাতুরা বিশেষ ‘পূজা-প্রদীপ’ পঞ্চম ধ্যান ২২ স্ত ৭৭ ।

কঠোর সাধনা করিতে হইবে; আর নূতন কর্মফলে সাধকের আবশ্যক নাই, এখন হুক্মের রক্ষা দ্বারা কুক্মের বিনাশ সাধনাই সাধকের কর্তব্য । সেই কারণ দেবী দক্ষিণ-পদ-সাধনার অমুকুল সাত্ত্বিক-ভাব পূৰ্ব্ব-রক্ষিত স্থানে সংন্যস্ত রাখিয়াই বামপদ অর্থাৎ প্রতিকূল-ভাব বা গুপ্ত তামসিক ভাব অগ্রসর করিয়া সাধক-সন্তানকে সাধনার ক্রম বা সাধনপথে দ্বিতীয় পদবিক্ষেপের সঙ্কেত প্রদর্শন করিতে-ছেন । ‘প্রত্যালীড়’ শব্দ সাধারণতঃ (প্রতি+আ+লিহ—কৃ) ধনুর্ধারীদিগের পক্ষ সংস্থান বিশেষ বা বাননিক্ষেপ সময়ে উপবেশন বিশেষ বলিয়া অভিধানে দেখা যায় । এক্ষণে সাধককে ঠিক ধনুর্ধারীর মতই সাধনোপবেশনে লক্ষ্য ভেদ করিতে হইবে । ব্রহ্ম-সাধনায় পুণ্যবান্ সাধক, এইবার দ্বিতীয়াপদ অগ্রসর কর, আর সেইপদ যে, সর্বব্যাপী চৈতন্যময় ব্রহ্মেরই হৃদয়োপরি রক্ষিত হইয়াছে, ব্রহ্মের অধিকতর সমীপবর্তী হইয়া তাহাই প্রত্যক্ষ কর—ব্রহ্ম-প্রতিবিম্ব লক্ষ্য করিয়া তোমাকে বীরষর অর্জুনের মত লক্ষ্য ভেদ করিয়া ব্রহ্মচৈতন্য লাভ করিতে হইবে । ব্রহ্মজ্ঞান স্পষ্টতর হইতেছে, তখন অহংভব করিতে পারিবে । অনাদি অনন্ত সর্বব্যাপী ব্রহ্ম, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের প্রতি অণু-পরমাণুতে যাহা জড়িত বা অমুপ্রাণীত সেই বিরাট ব্রহ্ম-হৃদয় যে, সাধনার বাম পদানত, তাহা তখন হৃদয় ভাবে পরিদর্শন করিয়া—তন্ময় হইয়া যাইবে ।

দেবীর কটিনেশে ব্যাঘ্রচন্দ্র । ব্যাঘ্র—বি+আ+ভ্রা-ধাতু ক প্রত্যয়ে সিদ্ধ । ব্যাঘ্র শব্দে গন্ধ উৎপাদনে ভ্রা ধাতু বিচ্যমান হেতু গন্ধবর্তী পৃথ্বীর বলিয়া উক্ত । পৃথ্বীর গুণ গন্ধ । দেবীর কটিতে ব্যাঘ্রচন্দ্র; ব্যাঘ্র নহে । ইহার ভাংপধ্য গন্ধবর্তী পৃথিবী নহে,

পার্শ্ব-ভাব-গঙ্ঘযুক্ত জীব-ভাব । সাধক, তারিণীময় আত্মচিন্তায় তখনও সেই ‘পার্শ্ব-ভাবগঙ্ঘ’ নাশ করিতে পারে নাই বলিয়াই মায়ের ধ্যানাদর্শে—“ব্যাভ্রচন্দ্রাবৃত্তাংকটৌ” চিন্তা করিতে হইবে ।

দেবী ‘খরীং’, অর্থাৎ তিনি খরীকৃতি ; বিক্ষিপ্ত বা বিতৃত সর্বময়ী-ভাবের যেন খরীকারে ‘সমষ্টীকৃত’, আবার ‘তিনি লঙ্ঘনদরী’ অর্থাৎ তিনি যে ‘ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডারী’—তাহারই আভাস ইহাতে প্রদত্ত হইতেছে ।

বিশ্ব-সংসার প্রলয়-চিতাব্লির মধ্যে সতত ভস্মীভূত হইতেছে—জীবের শেষ-দশা, ‘ভূতপঙ্ক’ বা পার্শ্ব-ভাবপুষ্ট নবর সাধকদেহের শেষ-লীলা, জলচ্ছিতামধ্যগতাং বা প্রজ্বলিত-চিতাব্লির মধ্যে তারিণীময়-আত্মচিন্তা, সাধককে মন্মে’মন্মে’ এইবার তাহাই উপলব্ধি করিতে হইবে । আবার আধার-কমলের নিম্নে সেই ভাব-ধ্বংসকারী শাণিত ‘কর্তরী’, তাহাও যেন সর্বদা স্মরণে থাকে ! সাধক, সতত মনে রাখিও—‘তার-সাধনা’ নিত্য ‘শিশু-সাধা-বিষয়’ নহে !

‘শ্রীশ্রীদক্ষিণকালিকার ধ্যানকালে’ দেবীর বাম-হস্তদ্বয়ে—সদসং অহুকূল সাধনকার্য্যে সত্ত্বচ্ছিন্ন ‘শিরঃ’ বা অশ্বরমুণ্ড (অজ্ঞানতা) এবং জ্ঞানময় ‘খড়া’ ছিল, তখনও সাধকের রক্তমাংসময় স্থূল দেহের অস্তিত্ব বোধ ছিল, রক্তবীজাদি * অশ্বরদল বা রিপুগণের প্রলোভনের আশঙ্কা ছিল, কিন্তু তাবা-সাধনায় দেবীর ‘বামহস্তে’ আর তাহা পরিলক্ষিত হইতেছে না, তাহার পরিবর্তে ‘বাম’ বা

* ‘পূজাপ্রদীপে’—‘শক্তিভব’—‘ধ্যানরহস্ত’ অংশে ‘রক্তবীজাদির রহস্ত’ দেখ ; ‘মা আমার দক্ষিণাকালী’ অংশও দেখ ।

প্রতিকূল সাধন-কার্যে শ্মশান-স্থলভ চিরপরিত্যক্ত নরকপাল দেবীর
 নিম্ন বামহস্তে ধৃত রহিয়াছে, আবার ‘কপাল’—শূন্যময় আকাশ-
 জাপক ; অর্থাৎ সাধক, আকাশাত্মক উক্ত শেষ তত্ত্বের প্রতি সদা
 লক্ষ্য রাখিতে যত্ন কর, তাহা হইলে—তাহারই ‘উপরের হস্তে’
 ভীষণ-দৃশ্য ‘খড়্গের’ পরিবর্তে অতি কমনীয়-কাস্তি কোমলাকৃতি
 স্তম্ভনোহর নীলকমল সাধক-হৃদয়ে জীবের বিমল মুক্তিপ্রদ শাস্তির
 আশা প্রদান করিবে। ‘দক্ষিণকালিকা-সাধনায়’ দেবীর
 ধ্যানে বামমার্গে বা বামদিকে সত্ত্বচ্ছিন্ন ‘শিরঃ’ ও ‘খড়্গে’ যেক্রপ
 ভীতির চিহ্ন প্রদর্শিত হইয়াছিল, প্রত্যানীচপদা তারাদেবীর
 বিপরীত-বিধ সাধনায় সে ভয়ের দৃশ্য না থাকিলেও, এ আর এক
 ধরণের ‘ভীতি’ ও ‘শাস্তি’-বিজড়িত অদ্ভুতভাব বর্তমান রহিয়াছে।
 হয়, কেবল তথাকথিত স্থল ‘বামমার্গ’ ধরিয়া উচ্ছৃঙ্খল সাধনায়
 বিধ্বস্ত হইয়া যাও, তোমার শেষ-পরিণতি শ্মশান-শোভা ঐ শুষ্ক
 নরকপালে পরিণত হইক, অথবা অতি দীর্ঘ অশুচ কঠোর সূক্ষ্ম-
 সাধন-ক্রিধাবলদনে অতি সাধনানে, স্থির সাত্ত্বিক-আচারের
 মধ্যদিয়াই বামপদ অগ্রসর করিয়া স্থিতিমল ‘কমল-শাস্তি’ উপভোগ
 কর। এখানে আর ‘বরাভয়’ নাই। যতক্ষণ নিতাস্ত অপূষ্ট ছিলে,
 সাধন-পথে নিতাস্ত বালকের মত বিচরণ করিতেছিলে, ততক্ষণ
 তোমার ‘অভয়’ ও ‘বরের’ প্রয়োজন ছিল, এখন ক্রমে সাধনায়
 যেমন সুপুষ্ট হইতেছ, মা অমনি সে ভাব সংসর্গ করিয়া লইতেছেন।
 ক্রিয়া-সাধক, স্তোহাম্পদ আমার,—এখন যে তুমি নিজের পায়ে
 বল পাইয়াছ—সাধনার পথে ‘পা’ ফেলিতে শিখিয়াছ—থুব
 ‘বধানে সদা ‘গুরু-পাত্ৰকা’ স্মরণ করিয়া নিজেই অগ্রসর হও।

‘দক্ষিণাচারে’ ধমন গুণজ্ঞাননী কালী দক্ষিণপদ অগ্রসর

করিবার ইচ্ছিত করিয়াছিলেন, তখনই তাঁহার দক্ষিণ-হস্তে 'বরাভয়' ছিল, অর্থাৎ দক্ষিণ-পদবিক্ষেপে সাধনায় অগ্রসর হও, 'অভয়' পাইবে; আরও অগ্রসর হও, শাস্তিপ্রদ 'বর'ও প্রাপ্ত হইবে, দেবীর দক্ষিণ-করদ্বয়ে এই তরসার কথাই তখন বিজ্ঞাপিত হইয়াছিল, কিন্তু সাধকের বর্তমান অবস্থায় সে দক্ষিণ-অঙ্গ বা হস্ত ও পদ পশ্চাতে অর্থাৎ পূর্ব-রক্ষিত স্থানে বা 'সাম্বিক-আশ্রয়ে' রাখিয়া বামপদ বা তমোগুণযুক্ত গুপ্ত 'বিচারহীনতার' প্রতি অগ্রবর্তী করা হইয়াছে, সুতরাং সে দিকে আর কিরিবার আবশ্যক নাই ! যদি সাধক কোনরূপে সম্মুখ-বিস্তৃত সাধনপথে অগ্রসর না হইয়া পিছনে ফিরিবার উপক্রম করে বা সেই ইচ্ছায় পশ্চাতে বা এস্থলে দক্ষিণে দৃষ্টি নিক্ষেপ করে, তাহা হইলে, সাক্ষক, মাতৃহস্তে আর সেই বরাভয়-যুক্ত দেখিতে পাইবে না, তৎপরিবর্তে অতি ভীষণ দুইখানি শাণিত শস্ত্র,—‘খড়্গা’ ও ‘কর্ন্তরী’ ধৃত রহিয়াছে, (‘খড়্গা’—কালের এবং ‘কর্ন্তরী’—জ্ঞানের চিহ্ন,) এক্ষণে তাহাই দেখিতে পাইবে । সাধক, শিবের আদেশ, মনে রাখিও, সাধনমার্গে এখন আর অঙ্ক হইয়া চলিও না, ঐ সাবধান-আজ্ঞানুচক ‘কাল-ভয়’ ও ‘জ্ঞানযুক্ত’ দেবীর দক্ষিণ-হস্ত-দ্বয়ের প্রতিও সর্বদা লক্ষ্য রাখিও, আর অতি সাবধানে বামপদ প্রসারণ-পূর্বক, বর্তমান সাধনার বিনির্দিষ্ট ‘গোপনে বিপরীত ক্রিয়া-বিধান’ সম্পন্ন করিয়া যাইও । তাহা হইলেই, বর বা মুক্তিরপথ তোমার অনূরে সম্পূর্ণ মুক্ত বা প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে ।

সর্বজ্ঞানময়ী-দেবীর কণ্ঠে, ‘কালিকা-ধ্যান-রহস্তোক্ত’ ধৌ-শক্তির আধার ‘পঞ্চাশৎ-মাতৃকাবর্ণাঙ্কক’ মণ্ডমালা এখনও বিরাজিত রহিয়াছে, কারণ পরবর্তী ‘জ্ঞান-শক্তি’-সাধনার পূর্বকণ পর্য্যন্ত

এই ‘জ্ঞান-মাল্যের’ বিলম্ব-সাধন অসম্ভব। সাধক, এই ক্রিয়াক্রান্তির কলে—অদূর ভবিষ্যতে স্বল্প ‘জ্ঞানশক্তি’ প্রাপ্ত হইলে, কেবল ইহা বলিয়া নহে, অনেক স্থল-বিষয়েই তখন আর তোমার প্রয়োজন থাকিবে না। কিন্তু যতক্ষণ সেই ইঙ্গিত স্বল্প-শক্তি সাধকের করায়ত্ত না হইতেছে, ততক্ষণ বিনা-বিতর্কে দেবীর কণ্ঠস্থিত ঐ ‘জ্ঞানমাল্যের’ ধ্যান অবশ্যকর্তব্য,—অর্থাৎ সাধনার সহিত দী-শক্তির আধার উক্ত পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণ-নিবন্ধ সাধন-শাস্ত্রসমূহ তন্ত্রাদির গুরুমুখাগত গভীর রহস্য-বিষয়ে নিয়মিত আলোচনা করিতে হইবে।

দেবীর মণ্ডকে স্থাপনের শেষচিহ্ন পঞ্চমুদ্রাস্বরূপ ‘অস্থিমালায় প্রধিত ত্রিকোণাকাবে রক্ষিত শ্বেত নর-কপাল-পঙ্ককের’ দ্বারা শোভিত। ‘মুণ্ড’ যে,—‘জ্ঞানাধার’ তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। এ স্থলে ‘পঞ্চমুণ্ড’ অর্থে—‘শব্দ’, ‘স্পর্শ’, ‘রূপ’, ‘রস’ ও ‘গন্ধ’ এই পঞ্চগুণময় ‘পঞ্চ-বিষয়’-জ্ঞানের আধাররূপেই ‘পঞ্চমুণ্ড’; কিন্তু এই মুণ্ড-পাঁচটি রক্তমাংসাদিমুক্ত নহে, কেবল তাহার ‘কপালাস্থি’মাত্র। ইহার তাৎপর্য—তোমার অনিত্য বিষয়-জ্ঞান-পঙ্কক, যাহা পূর্ব পূর্ব সাধনায় কতকটা সংযত হইয়াছে, তাহাই এখন নষ্ট করিয়া কেবল কপালরূপে পরিণত করিয়া, তাহারই উপরে নিজেকে উপবেশন করাইতে হইবে। ইহাই সর্বোচ্চ অধিকারের ‘পঞ্চমুণ্ডাসন-বিধি’।* ‘অকোড়্যকবি’ বা মহাদেব কর্তৃক বিনির্মিত ‘নাগ’ বা সর্পের ফণামণ্ডলে দেবীর জটাজুট সমলভূত। কোন কোনও সাধক দেবীর ‘ধ্যানান্তর’ বলিয়া এইভাবেই উপদেশ দিয়া থাকেন। যথা।:—

* ‘পূজাধীপে’—‘পরিপিত’ অঙ্গের মধ্যে ‘শবাসবাবি’ দেখ।

“শীর্ষেইকোভামহাদেবকৃতনাগকণাভিশোভিতাং পার্শ্বদ্বয়ে
লম্বমান নীলোৎপলমালাং পঞ্চমুদ্রাস্বরূপ শুভাত্রিকোণাকাশ
কপালপঙ্কতমাং ইত্যাদি” —

অর্থাৎ তাঁহার মস্তকে ‘অকোভা’ = কোভশূন্য, ‘ক’ = তৎ-
মুদ্র-দ্রষ্টাস্বরূপ—অবিচলনীয় মহাদেব কণাসংহিত ‘অনন্ত’-নাগ
তাঁহার শীর্ষরূপে শোভিত রহিয়াছেন। পূর্বে বলা হইয়াছে যে,
অকোভাঋষি ‘জী-নাগ’ বা নাগনীরূপে বিদ্যমান রহিয়াছেন।
এই ‘নাগ’ অনন্ত-আকাশাত্মকব্রহ্ম বা পরমশিবস্বরূপ, কিন্তু সেই
‘নাগ’ তখনও ‘জী’ অর্থাৎ ত্রিগুণাত্মিক ব্রহ্মশক্তি বা প্রকৃতি-
স্বরূপিনী—তখন ‘কুণ্ডলিনী’ শক্তি শিবসংযোগভূতা হইয়া ‘কুল-
কুণ্ডলিনী’রূপে প্রত্যক্ষভাবে যেন সেই সূক্ষ্ম সর্পীকাবেই বিরাজিতা;
আবার তিনিই সর্বকোণবিরহিত হইয়া তৎ বা তাঁহার সেই মস্ত্রের
দ্রষ্টারূপে অর্থাৎ ‘পঞ্চতী-নাদরূপে’ * ঋষিস্বরূপ। সাধকই সেই
সমুদ্রত অবস্থায় এই অকোভা-ঋষিস্বরূপ হইয়া কুলকুণ্ডলিনীতে
লয় প্রাপ্ত হইবে। (‘পূজাপ্রদীপে’ ৩৩২ পৃষ্ঠায় ‘জপসমর্পণ’-
বিধির মধ্যে কুলকুণ্ডলিনীরূপা বিষয়টা ভাল করিয়া দেখিলে
অনেকটা বুঝিতে পারিবে।) ইহার রহস্ত অতিব গভীর—সাধক,
বিশেষ মনোযোগ দিয়া ইহা পুনঃপুনঃ বুঝিতে যত্ন করিবে।
ইহা ‘পুখীপড়া বিচার’ কর্ম নয়! তাঁহারই দুই পার্শ্বে নীল-
কমলমালা লবিত, তাহা ‘মুক্তি’ বা ‘লয়াত্মক’ কর্মপ্রবাহস্বরূপ।
‘পঞ্চমুদ্রা’-স্বরূপ খেত-শাস্ত্র ত্রিকোণ-যজ্ঞাকারে পাঁচটা নরকপাল-
রূপ পঙ্কতমূলক ‘পঞ্চ-ভয়াদ্রা’ (তৎ + মাত্রা) অর্থাৎ তাঁহারই

* ‘পুস্তকপঞ্চমীপে’—(চৈতন্যকলিঙ্গ-কুণ্ডলিনী ও পরা, পঞ্চতী, বদ্যনা
ও বৈখরী-নাদবিজ্ঞান) দেখ।

পঞ্চবিধ বিষয়-জ্ঞান-শক্তি দ্বারা বিনির্মিত রহিয়াছে। সৎ-চিৎ-আনন্দরূপ উর্দ্ধমুখী ত্রিকোণ-যন্ত্র-বিজ্ঞান-সম্বন্ধে ‘পূজা-প্রদীপে’—‘উপাস্তোভেদ’ অংশের মধ্যে “উর্দ্ধমুখী ও অধঃমুখী ত্রিভুজের সমাহারভূত ষট্‌কোণ-যন্ত্র” দেখিলে সহজেই বুঝিতে পারিবে।

শিব-শক্তিসমন্বিত কপাল-যন্ত্রের মধ্য হইতেই ‘নীল ও রক্তাদি ত্রিবিধ মিশ্রজ বর্ণ বা ত্রিগুণসন্নাত—উগ্র পিকলবর্ণেব’ অসংখ্য মুক্তকেশরাশি একত্রীভূত হইয়া একটীমাত্র বিরাট-জটে পবিণত হইয়াছে। সাধারণ-দৃষ্টিতে শিবশক্তিসমন্বিত মূল-ব্রহ্মশক্তির অসংখ্য শক্তিকণা-সংখ্যাতীত ‘রূপ’ বা ‘মুষ্টি’-বিশিষ্ট অমুভূত হইলেও, একজটা তারা-দেবীর এই উগ্রসাধনায় তাহাই যেন সমষ্টীভূত হইয়া একের বা সেই ‘অষ্টমতের’ দিকে অভুলি-নির্দেশ করিয়া দিতেছে। সাধক, দেবীর ‘ধ্যানবহন্তে’ ইহাও একাগ্র-চিন্তে চিন্তা করিবে।

মহামায়া আত্মা পরমাশ্রুতির দ্বিতীয় ভাব-সাধনায়, সাধক এই ভাবে মনোপ্রাণ এক করিয়া ধ্যান-কার্য্য করিলে, ক্রমদীক্ষা-ধিকার যেমন অতি সহজে সম্পন্ন হইবে, তেমনই ইহার অধিকতর গূঢ়-রহস্য সাধক-হৃদয়ে আরও স্পষ্টীভূত হইয়া আসিবে,—সাধকের চিত্ত পরবর্তী উচ্চতর সাধনার জন্ত পরিপুষ্ট হইয়া আসিবে, ইহাই এক্ষণে সাধকের ক্রিয়ার ‘অমূল্যলীলা’।

ক্রমদীক্ষান্তে সাধক, ক্রিয়াসাধনার জন্ত ‘তারিণী-যন্ত্র’ যথারীতি জপ করিবে। পূর্বে দক্ষিণকালিকা-মন্ত্রসাধনায় সর্বসিদ্ধিপ্রদা কৃত্যাকমালায় দেবীর মন্ত্র ‘জপ’ করিবার কথা সকলেই অবগত

আছেন, কিন্তু তারামন্ত্ৰের সাধনায় ভিন্নরূপ বাবস্থাও অবলম্বন করিতে পারা যায় । * “তারানিগমে” লিখিত আছে :—

“নৃকপালস্ত খণ্ডেন রচিতা জপমালিকা ।

মহাশঙ্খময়ীমালা অকস্মাৎ সিদ্ধিদান্বতা ।

দন্তজৈরী প্রকর্তবা তথা চাকুলিপকর্ষিতঃ ।”

‘মহুশুকপালখণ্ড’ বা মাথার খুলি খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া তাহাতেই মাল্য প্রস্তুত করিতে হয়, ইহাকেই “মহাশঙ্খমালা” বলে। ইহাতে সাধকের আশু-মন্ত্ৰসিদ্ধি হইয়া থাকে। ‘দন্ত’ দ্বারা বা ‘অকুলিপকর্ষের’ অস্থির দ্বারাও জপমালা নির্মাণ করিতে পারা যায়। তাহাও মহাশঙ্খের-অমুরূপ, তারা-সাধনায় তাহাও প্রযুক্ত।

“অভাবে ফাটিকীমালা মহাশঙ্খস্ত শকর ।

শোধায়িত্বা জপেন্নস্তং সৰ্বকামার্থ সিদ্ধয়ে ।”

উক্ত মহাশঙ্খের অভাবে শুদ্ধ “ফটিক-মালা”-গোধান করিয়া জপ করিলেও সাধকের মন্ত্ৰ-সিদ্ধাদি সৰ্ব-কামনাই সিদ্ধি হয়।

‘ঘটকর্মপ্রদান’—সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক সাধনাভেদেই মালার ভিন্ন ভিন্ন বিধি তত্ত্বমধ্যে নির্দিষ্ট আছে । যথা :—

“মহাশঙ্খজপাধঃস অকস্মাৎ সিদ্ধিভাগ ভবেৎ ।

মন্ত্ৰসিদ্ধিঃ ফাটিকে প্রাদুদ্রাক্ষে সৰ্বসিদ্ধিভাক্ ।

কুণগ্রাধিঃ শান্তিকে স্যাৎ খরদন্তাস্ত মাধবে ।

উচ্চাটনে চ বদন্ত্য বস্ত্রে প্রবালমালিকা ।

বিজ্ঞায়াক ধনেচাপি স্ত্রিয়ামাকর্ষণে তথা ।

শক্রণাং স্তম্ভনে বাপি মালা রৌপ্যময়ী তথা ।”

* ‘কল্যাকমালার’ সৰ্বকার্য সিদ্ধ হইয়া থাকে। সুতরাং যে কোন মন্ত্ৰ-সাধনায় ভিন্নরূপ মালা না হইলেও, কতি হইবে না। ইহাও শিবাদেশ।

অর্থাৎ 'মহাশঙ্কমালা'—আন্তর্সিদ্ধিপ্রদা, 'ফটিকে'—মন্ত্রসিদ্ধি, 'কৃত্রাক'—সর্বসিদ্ধিভাক্, শাস্তিকন্ম—'কুশগ্রাসি', মারণে 'গদভ-দন্ত', 'উচ্চাটনে'—কুক্কুরদন্ত, বজ্রে বা বনৌকবর্ণের জন্তু—'প্রদালমালা', বিজা, ধন ও স্ত্রীর আকর্ষণে এবং শত্রু-গুপ্তনে—'রোপ্য-রচিত' মালাই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। *

মালা-শোধন বা মালা-সংস্কৃত না হইলে, মন্ত্রাদির সিদ্ধি ত দূরের কথা, সাধকের নানা সাধন-বিষয় উপস্থিত হয়। মালার সংখ্যা ও শোধনাদি বিষয়, যে যে শ্রেণীর সাধক, সে সেই শ্রেণীর গুরুর নিকট হইতেই জ্ঞানিয়া লইবে। † তবে তারা-সাধনায়

* গুরু-ফটিকের পরীক্ষা—অন্ধকার গৃহে ফটিক মালার কানাগুলি পরস্পর ঘর্ষণ করিলে, অগ্নিকণার স্তায় চিক্ চিক্ করে।

† মালা-শোধন বা মালা-সংস্কার-বিষয়ে সাধারণ বিধি এই যে,—মালা সাধারণতঃ কার্পাস বা রেশমের সূতার মূলমন্ত্র পাঠপূর্বক প্রত্যেক মালা সূতার গাঁধিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে একটি একটি গ্রন্থি বা গাঁট দিবে। কোন কোন বিধান মতে প্রত্যেকবার আড়াইপাক দিয়া অর্থাৎ 'নাগপাশ-গ্রন্থি' দিবার ব্যবস্থা আছে। পরে "ঐ" মন্ত্রে বা ইষ্ট "বীজ"-মন্ত্রে উভয় দিকের সূতা মেলয় মালাটির মধ্যে পুথিয়া মেল-বন্ধন করিবে। মালা গ্রন্থি দেওয়া না হইলে, কেবল গাঁধিয়া ও শোধন করিয়া লইলেও চালাবে।

মালা-শোধনের প্রণালী—নয়টি অষ্টপত্র, ত্রিকোণ-পত্র, চতুর্কোণ ও মণ্ডল-অঙ্কিত কোণ আধার-পাত্রে উপর 'আধারপত্রি কমলাসনের' পূজা করিয়া তাহার উপর পদ্মাকারে স্থাপন করিবে। অর্থাৎ উক্ত পত্রগুলির বৃত্ত সমস্তই একত্র যেন ভিতরের দিকে এক কেন্দ্রে থাকিবে এবং পাতার মুখগুলি বাহিরের দিকে গোলাকারে পদ্মের মত থাকিবে। তাহার উপর মত্ৰীকামন্ত্র ও মূলমন্ত্র জপ করিয়া, মালা রাবিবে, পঞ্চগব্য (ঘি, দুগ্ধ, ঘৃত, গোময় ও গোমূত্র) প্রস্তুত করিয়া "ঐ সন্তোষাম্".....ইত্যাদি মন্ত্রে জাপ করাইবে। ('জ্ঞানপ্রদীপের' ১ম ভাগে

‘মহাশঙ্খাদি জপেরমালায়’—তুলসী, গে বয় ও গজাজল স্পর্শ করাইবে না, এবং তাহা অতি যত্নসহকারে গোপনে রাখিবে । জপের জন্য ফটিক মালা বা মহাশঙ্খময়ী মালায় নির্দিষ্ট দানার সংখ্যা ১০৭টি, উহার ‘মেরু’ লইয়া ১০৮ হইবে । কোন কোনও সম্প্রদায়ের সাংক ক্ষুদ্র হইতে বৃহৎ দানার যোগে সর্পাকারে গ্রথিত ফটিকী জপমালায় ৫৫টি দানাও নির্দেশ করেন; কিন্তু সাধারণ ক্রমাক বা অন্য সকল মালায়ই ১০৮টি, অথবা তাহার মেরু লইয়া ১০৯টি করিয়া দানা গৃহীত হইয়া থাকে । ক্রম-সাধকমাজেই এই সকল কথা স্মরণ রাখিবে । ফটিকাদি মালায় তারা-মস্তকের জপকালে-মালায় মেরুসহ জপ করিয়া ১০৮ সংখ্যা পূর্ণ করিতে হয় । কিন্তু ‘মেরু’ উল্লঙ্ঘন করিতে নাই, দ্বিতীয়বার জপের সময় মালা পুনরায় ফিরাইয়া লইতে হয় ।

‘১৩শ । সমাধি’ অংশের মধ্যে ‘৩য় সম্ভোজাত’-মন্ত্র ও নিম্নলিখিত অন্তান্ত মন্ত্রগুলিও লিখিত আছে, দেখিয়া লও ।)

পরে চন্দন, অগুরু ও কর্পূর একত্র ঘষিয়া তাহা দ্বারা মালা সংলিপ্ত করিতে করিতে বলিবে—“ওঁ বামদেবার নমো জ্যোতীর”.....ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ করিবে । (এই মন্ত্রও ‘জ্ঞানপ্রদীপের’ উক্ত মন্ত্রের নিম্নে ‘ওঁ বামদেব’ মন্ত্র বলিয়া উক্ত আছে ।)

অনন্তর “ওঁ অধোরেস্তাংধোরেস্তো”.....ইত্যাদি (‘জ্ঞানপ্রদীপের’ উক্ত স্থান হইতে দেখিয়া) এই ‘২য় মন্ত্র’ পাঠ করিতে করিতে ধূপের পবিত্র ধূমে মালায় গাত্র ধুপিত করিবে ।

এইবার চন্দনাদি দ্বারা মালা লেপন করিতে করিতে “ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্যহে মহাদেবার”.....ইত্যাদি ‘১ম মন্ত্র’ (‘জ্ঞানপ্রদীপ’ হইতে দেখিয়া) পাঠ করিবে ।

অন্তঃপর সমর্থ হইলে মালা একশত বার (মনি সহিত), অভাবে বা অসমর্থ পক্ষে অন্ততঃ একবার, “ওঁ ইশানঃ সর্ববিদ্যানামীশ্বরঃ” ইত্যাদি ‘২য় মন্ত্র’ (উক্ত স্থান হইতে দেখিয়া) জপ করিবে । (অন্তান্ত মালায় ‘মনি সহিত’ জপ করিবে না)

‘অপমৃত’ ও ‘অদীক্ষিত’ ব্রাহ্মণের বর্ণের মানবের মাথার অস্থিও রক্ত-ধমনি অথবা ‘রক্তবর্ণ সূত্র’-সহযোগে গ্রথিত হইলেও মহাশয়মালা বলিয়া উক্ত হয়। অবিবাহিতা দ্বিজ-কন্যার দ্বারা সূতা কাটাইয়া, তাহা যজ্ঞসূত্রের ত্রায় নবগুণযুক্ত করিয়া অথবা যজ্ঞ-সূত্রেরদ্বারাই রুদ্রাকাদি প্রতি মালার পর আড়াই পাক বেটন দিয়া এক একটা গ্রন্থি প্রদান করিতে হইবে। ইহাকে ‘ব্রহ্মগ্রন্থি’ বলে। অথবা দুইপাক দিয়া গ্রন্থি বা সাধারণ এক একটা গ্রন্থি দিয়াও মালা গাঁথা যাইতে পারে। এইরূপ মালা পুণ্যময়ী ও সৰ্বসিদ্ধি-প্রদায়িনী। অনন্তর যথাবিধি ‘মালা শোধন’ করিয়া লইবে।

অনেকে ক্রমদীক্ষাধিকারী না হইয়াই সখ করিয়া গলদেশে ‘ফটিকমালা’ ধারণ করিয়া থাকেন ও তাহাতেই ইষ্টমন্ত্র জপ করেন, কিন্তু সেরূপ কার্য শাস্ত্রনিষিদ্ধ, ক্রমদীক্ষাধিকার প্রাপ্ত হইলেই, সাধক, প্রয়োজন অনুসারে মহাশয় অথবা ফটিকমালা গলে ধারণ করিবে। অতীথ্য সে মালা শাস্তি বা সিদ্ধিপ্রদা হইবে না। তবে ঐষধরূপে উহা গলে ধারণ করা যাইতে পারে, কারণ

এই ভাবে মালার সংস্কারপূর্বক মালার ইষ্টদেবতার ‘আগপ্রতিষ্ঠা’ ও মূল-মন্ত্রে ‘পূজা’ করিবে। নিম্নলিখিত মন্ত্রে পরে পুনরায় রক্তচলন ও রক্তপুষ্পাদি দ্বারা ‘পূজা’ করিবে।

“ও হ্রী মালে মালে মহামালে সৰ্বতত্ত্ব-স্বরূপিণী। চতুর্ভুগতু, রিক্ততত্ত্বদ্বায়ে সিদ্ধিদা ভব ॥”

ইহার পর ইষ্টমন্ত্রের ‘প্রণাম’ করিয়া মালা গ্রহণান্তর মূলবীজ ‘অপ’ করিয়া লইবে।

মালার সূতা পচিয়া বা ছিঁড়িয়া যাইলে—পূর্বের কথিত মত গাঁথিয়া বীজ-মন্ত্র জপ করিয়া লইতে হয়।

চিন্তা-চাকলা নাশ করিতে ক্ষটিকের তুলা অল্প বস্তু আর নাই । ইহা বহুপরীক্ষিত ও অবধারিত সত্য । কিন্তু তাহাও কোন সাধক, ব্রাহ্মণ বা গুরুর আজ্ঞা লইয়া শ্রদ্ধান্তক-অন্তরে ধারণ করা কর্তব্য । তাহার জন্ম পূৰ্ব্ব-নির্দিষ্ট সংখ্যাপূর্ণ দানার মালায় প্রয়োজন নাই । অল্পসংখ্যক দানাও মালাকারে ব্যবহার করা যাইতে পারে ।

পূৰ্বে বলা হইয়াছে, তারা-সাধনায় সাধককে ‘শোক-বিজয়ের’ অভ্যাস করিতে হয় । এই অবস্থায় শোক ও সাধারণ শৌচা-শৌচভাব যেমন সহজে নিবৃত্তি হয়, তেমনি ভয়, দ্বন্দ্ব ও বিভীষিকাদি অটপাশাস্তর্গত কতকগুলি কঠিন পাশ বা ভাবও তারা-সাধনার কার্য-ব্যপদেশে বিদূরিত হইয়া থাকে । ক্ষটিক বা মহাশয্ময়ী মালার ব্যবহার হইতে শব ও শ্মশান-সাধনা প্রভৃতি ‘বামাচারের’ বিবিধ কার্য, যাহা গুরুর আদেশ-ক্রমে এই সময় সাধক সম্পন্ন করিয়া থাকে, সে সমস্ত বিষয় তাহাতেই সিদ্ধ হয়; কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞ-গুরুর অভাবে অনেকে আবার এই অবস্থাতেই চিরদিন আবদ্ধ হইয়াও থাকে । (‘পূজাপ্রদীপে’—‘পরিশিষ্ট’-অংশে ‘শব-সাধনাদি’ দেখ) এ সময় সাধকের কতকগুলি প্রত্যক্ষ বিভূতি লাভ হইয়া থাকে । মোহাক্ত সাধক, ‘মোহ’ বা ‘ভবঘোর’ হইতে ‘মুক্ত’ হইবার আশায় এই অবস্থায় ‘অধোরী’ সাধনাক্রান্ত হইয়াও, সেই সাধনসিদ্ধ বিভূতির ‘মোহাভিমান-ঘোরে’ পুনরায় আবদ্ধ হইয়া থাকে ! অর্থাৎ সেই বিভূতিতে তখন হইতে মুক্ত হইয়া থাকে । বীরভূমের ‘তারা-পিঠে’ একরূপ শ্রেণীর সাধক অনেক সময়েই পরিদৃষ্ট-হইয়া থাকে ।

সাধারণ সংসারী-জীব কেবল নখর লৌকিক-স্বার্থবশে,

নিজেদের হৃৎ-যন্ত্রণা অপনোদনের আশায়, অতি কাতর-ভাবে সেই সমুদায় সামান্ত-বিভূতিপুষ্ট সাধককে উচ্চকোটির ব্রহ্মজ্ঞানী বোধে সর্বদা সেবা ও ভক্তি করিয়া থাকে, তাহাতেই তাহারা আত্মবিশ্বৃত হইয়া আত্মকল্যাণকর স্ব স্ব উন্নততর সাধনা-কার্য্যে বিরত হয় ও সেই তুচ্ছ বিভূতি-পুষ্টির জগুই বিব্রত হইয়া থাকে। ফলে ইহজন্মে সামান্ত প্রশংসা ও অর্থ-প্রাপ্তি এবং সেই স্বার্থপর ভক্তগণের যথেষ্ট সেবা ব্যতীত অন্য কিছুই লাভ করিতে পারে না, পক্ষান্তরে নূতন কষ্টবদ্ধনে পড়িয়া পরজন্মে শক্তিহীন ও অবনত হইবারই পথ প্রশস্ত করে। সাধনমার্গে প্রত্যেক কর্মেরই যে বিরূপ সৃষ্টি-গতি বিদ্যমান আছে, তাহা প্রায় কেহই বুঝিতে পারে না। সুতরাং ব্রহ্মজ্ঞানার্থী বা মুক্তিকামী সাধকের সর্বদা স্বীয় অবস্থার বিষয় স্মরণ রাখিয়া কার্য্য করিতে হইবে। কোন একটা শক্তি লাভ করিয়াই তাহাতে মুগ্ধ হইয়া থাকিলে চলিবে না। তাহার যদার্থ লক্ষ্য যে, মোক্ষপ্রদ সার ব্রহ্মবিন্দু-পরিদর্শন ও তজ্জনিত পরমানন্দ লাভ, তাহা যেন সর্বদা স্মরণ থাকে। সাধক, তারা-সাধনায় বিভূতি-মুগ্ধ হইয়া পাছে আবদ্ধ হইয়া যাও, সেই আশঙ্কাতেই দেবাদিদেব শব্দর পুনঃ পুনঃ আদেশ করিয়াছেন যে, এই 'তারাসাধনা' যত সত্ত্বর সম্ভব সম্পন্ন করিয়া লইবে। কোনরূপ আলস্ত বা অবহেলা করিয়া, অথবা সামান্ত কোন শক্তিপ্রাপ্তে তাহাতে বিমুগ্ধ হইয়া, কালাতিপাত করিবে না। তোমার লক্ষ্যস্থল 'অভ্রান্ত ব্রহ্মজ্ঞানের প্রতি,' তাহাতেই তীক্ষ্ণদৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া সাধনাপথে দ্রুত অগ্রসর হইয়া যাও। মহর্ষি বশিষ্ঠ ও শঙ্করাচার্য্যদেব প্রভৃতি সেই ব্রহ্মজ্ঞান লাভের জগুই 'তারাসাধনা' করিয়াছিলেন।

যাহা হউক অষ্টাভিষেকান্তর্গত যোগদীক্ষার অভিষেককালে, যন্ত্রযোগসহ হঠ ও লয়-যোগের যে সকল বিষয় সাধককে অভ্যাস করিতে হয়, পূর্বাভিষেকের সময় হইতেই তাহার সূত্রপাত হইয়া থাকে এবং ক্রমদীক্ষার সাধনাকালে সেই সকল ক্রিয়া অপেক্ষাকৃত কিছু প্রত্যক্ষভাবে অবলম্বন করিতে হয় বলিয়া, ইহাকে 'যোগ-ক্রিয়াসাধনা' বলিয়াও তত্ত্ব উক্ত হইয়াছে। প্রথমে 'ইচ্ছাশক্তি'র বিকাশ, পরে 'ক্রিয়াশক্তি'র পুষ্টি, অনন্তর 'জ্ঞানশক্তিতে' স্থূল-ময়-ক্রিয়ার একপ্রকার নিবৃত্তিই এই সাধনার ক্রম। এই 'ক্রমদীক্ষা' বা ক্রিয়াসাধনা তাহারই মধ্যস্থলস্থিত অপূর্ণ অবস্থার প্রকাশক। এই দীক্ষায় যে সকল মহাদি যোগ-ক্রিয়া, পুণ্যপান ওকদেবকর্তৃক প্রদত্ত হইয়া থাকে, তাহা সকলের পক্ষেই যে একরূপ নহে, সে কথা অনেক সিদ্ধ সাধকও সহসা গুরুব আসনে বসিয়া সহজে উপলব্ধি করিতে পাবেন না। তিনি স্বয়ং যে ক্রিয়াটিতে সিদ্ধ হইয়াছেন, বা যে প্রণালীর সাধনায় সম্যক ফলাভূতব করিয়াছেন, সেই সাধনায় অন্য সকলেই যে সিদ্ধ হইতে পারিবেন, এমন দাবী নীতান্ত ভ্রমাত্মক! সব, রজঃ বা তমোগুণপ্রধান, অথবা বায়ু, কফ কিম্বা পিত্ত-প্রকৃতি-প্রধান জীব, যেমন বিভিন্ন রসায়োদী, অর্থাৎ কেহ লবণ-রস, কেহ মিষ্ট-রস, কেহ বা অন্ন কিম্বা তিক্ত বা কটু রসযুক্ত জ্বরের আশ্বাদ লইতে ভালবাসে; * সত্যদি গুণ-নির্কিংশেও সাধক, সেইরূপ বিভিন্ন ক্রিয়ামোদী বা তাহাদের আধিক্য-গুণাত্মকুল ক্রিয়া-সাধনা করিয়া আনন্দ উপভোগ করে।

আমার অর বা অন্য কোনরূপ ব্যাধি হইয়াছে, বৈজ্ঞ বা চিকিৎসা-বিজ্ঞানে পারদর্শী যে কোন ব্যক্তি ঔষধ দিলেন, আমি

সেই ঔষধ সেবন করিয়া অবিলম্বে সুস্থ হইলাম। ঘটনাক্রমে সেই ঔষধটি হয় ত আমার সম্মুখে বাঁসয়াই তিনি প্রস্তুত করিয়া দিলেন, সুতরাং তাহার প্রস্তুতিপ্রণালীও আমার অবিদিত রহিল না ; আমি পরে অগ্ন্যাগ্ন ব্যক্তির সেইরূপ কোনও ব্যাধি হইয়াছে, জানিতে পারিলেই, অবিলম্বে সেই ঔষধটি প্রস্তুত করিয়া দিয়া থাকি। আমি কিন্তু চিকিৎসা-বিজ্ঞায় যথার্থ পারদর্শী নহি, কেবলমাত্র সেই ঔষধটাই আমার পরিজ্ঞাত বা সেই ধরণের আরও দুই একটি ‘টোট্কা ঔষধ’ আমার হয় ত জানা আছে, আমার রোগ-মুক্তিকল্পে সে ঔষধটি বস্তুতই তখন অব্যর্থ হইয়াছিল। সকল রোগ নিরূপণ করিবার বিজ্ঞা আমার আদৌ নাই, ফলে দৈবক্রমে সে ঔষধ দ্বারা কাহারও হয় ত উপকার হইতে পারে, কিন্তু অধিকাংশ স্থলে প্রকৃত রোগ কি, তাহা নিরূপিত না হইবার কারণ, তাহাতে হয় ত কুফল প্রদানই অধিকতর সম্ভবপর ; এ কথা আমি বুঝিয়াও—বুঝি না। বিশেষ কোন স্বার্থের আশায় অথবা বিনা আয়াসে আত্মপ্রাধাণ্য প্রতিষ্ঠার লালসায়, এবং মূলে আমার বা অন্য দুই এক জনের বিশেষ উপকার হেতু ঔষধের উপর কিঞ্চিৎ বিশ্বাসের কারণ, নিজেই ঔষধের অল্পস্র প্রশংসা করি এবং সেই উপকৃত দুই একজনকে সম্মুখে রাখিয়া আমার উক্তির যথার্থ্য প্রতিপাদন করি, এবং অন্তকে তাহা জোর করিয়া ব্যবহার করিতে অনুরোধ করি। ইহা যেন আমাদের বর্তমান সময়ে প্রচলিত “পেটেন্ট ঔষধেরই” অত্মরূপ বলিতে হইবে। অভিজ্ঞ সূচিকিৎসকগণ বা সুবিজ্ঞ গৃহস্থগণও এরূপ ‘পেটেন্ট ঔষধের’ উপর সম্পূর্ণ শ্রদ্ধাবান নহেন, কারণ তাঁহারা জানেন, চিকিৎসাবিজ্ঞা সম্পূর্ণ উচ্চবিজ্ঞানসম্মত বা পবিত্র আয়ুর্বেদাশু-

মোদিত; স্ততরাং তাহা সামান্য বিজ্ঞান কৰ্ম নহে ! একই ব্যাধিতে অবস্থা ও পাত্ৰনিৰ্দ্ধিষ্টে শতবিধ বিভিন্ন ঔষধের ব্যবহার আবশ্যক হইতে পারে, যিনি সেই বিভিন্ন ঔষধের গুণাগুণ ও যথাযথ ব্যবহার-বিধিতে অভিজ্ঞ, তিনিই তাহা রোগীবিশেষে ঠিক ঠিক প্রয়োগ করিতে সমর্থ; নতুবা ঔষধালয় বা ‘ডিসপেনসারির’ চারিদিকে আলমারিগুলি নানা ঔষধপূর্ণ থাকিলেও, তোমার আমার মত চিকিৎসা-বিজ্ঞান অনভিজ্ঞ ব্যক্তির দ্বারা যে কোনও রোগীর প্রতি ব্যবস্থা-প্রয়োগে সামথ্য কোথায় ? এক নবরুদ্ধ বহু ব্যাধিতেই কবিরাজগণ সৰ্বদা ব্যবস্থা করিয়া থাকেন, কিন্তু অবস্থাভেদে তাহারও স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র অহুপানের নির্ণয় করিয়া দিতে হয় ।

যাহা হউক ক্রিয়া সাধনার বিধি-ব্যবস্থাও কতকটা সেইরূপ বলিয়াই বিবেচনা করা যাইতে পারে । ‘শ্রীগুরু মহাত্মা’-বর্ণনায় শ্রীসদাশিবও বলিয়াছেন :—

“যোগীন্দ্রমীডাং ভবরোগবৈজ্ঞং শ্রীমদগুরুং নিত্যমহং নমামি ।”

সাধনানির্দিষ্ট শাস্ত্রোক্ত অসংখ্য ক্রিয়াবলীর মধ্যে হয় ত কোন মহাপুরুষ কোনও একটা ক্রিয়ায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, তাহার প্রত্যক্ষ ফল তিনি উপলব্ধি করিয়াছেন, কিন্তু সেই নির্দিষ্ট ক্রিয়া যে সকলের পক্ষেই সমান ফল প্রদান করিবে, এইরূপ ধারণা সম্পূর্ণ ভ্রান্তিমূলক । তিনি আজন্ম কঠোর সাধন-ভজন ব্যপদেশে যে সমুদায় ক্রিয়া অভ্যাস করিয়াছেন, তাহা তাঁহার নিজেরই ভবব্যাদি নিরাময় করিবার পক্ষে হয় ত অল্পকূল, সে বিষয়ে তাঁহার সন্দেহ না থাকিতে পারে, কিন্তু অগ্নের বিষয় তিনি হয় ত তেমন ভাবিবার অবসর পান নাই বা একপ প্রহ্ন তাঁহার মনোমধ্যে

কখন উদ্ভিতও হয় নাই। আমার বিজ্ঞাবুদ্ধি বা ভূতপঙ্ক ও গুণব্রহ্মের মধ্যে কোনটীর আধিক্যজাত উপাদান-সমষ্টিতে আমার যতটুকু মেধা অথবা যে পরিমাণ সাধন-ক্রিয়া করিবার সামর্থ্য আছে, অগ্নের তাহা অপেক্ষা হয় ত অনেক অধিক অথবা অনেক অল্প সামর্থ্য থাকিতে পাবে, সুতরাং একই ক্রিয়া-বিধান সকলের পক্ষে কেমন করিয়া উপযোগী? সেই কারণ ভগবান ক্রিয়ার বিবিধ-প্রণালী যোগ-গ্রন্থগুলির মধ্যে বিস্তৃতভাবে লিপিবদ্ধ রহিয়াছেন। মন্ত্র, হট, লয় ও রাজ এই চতুর্বিধ যথাক্রম যোগপ্রক্রিয়া সমগ্র যোগশাস্ত্রের মধ্যে পরিলক্ষিত হয়। ইহাদের এক একটীর মধ্যে আবার কত বিভিন্ন আসন, কত ভিন্ন ভিন্ন প্রাণায়াম, কতবিধ মুহুর্তির বিষয় বর্ণিত আছে, কিন্তু এই ক্রিয়াগুলির সমস্তই যে, প্রত্যেক ব্যক্তিকে সাধন করিতে হইবে, ‘শাস্ত্র’ সে কথা বলেন নাই। বরং তাহাতে এমন কথা আছে যে, উপযুক্ত গুরু—শিষ্যের অবস্থা বুঝিয়া, অর্থাৎ স্বভাববিচারসহ তাহার প্রবৃত্তি, চিত্ত, মেধা ও শারীরিক সামর্থ্য আদি সমস্ত বিষয়েই প্রকৃত হুচিকিৎসকের ন্যায় বিচার ও বিবেচনা করিয়া, তাহার পক্ষে ঠিক উপযোগী ক্রিয়োপদেশসমূহ প্রদান করিবেন। তাহা হইলে, শিষ্য পরিশ্রম-পূর্ব্বক অদম্য সাধনা করিয়া যথাসময়ে সম্পূর্ণ সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে। অতথা ‘ভস্মে দ্ব্যতাহতির’ ন্যায় সমস্তই তাহার নিষ্ফল-প্রযত্ন হইবে।

আত্ম জীবন বিনাশ করিতে হইলে, একটা সামান্য সূচীকা-ছারাও সে কার্য্য সম্পন্ন হইতে পারে, কিন্তু অগ্র ব্যক্তিকে নিধন করিবার আবশ্যক হইলে, যেরূপ সূতীক্স অস্ত্র বা শস্ত্র-সংগ্রহের প্রয়োজন হয়,—আত্মজানাহুসারে যে সকল বিষয় যে ভাবে

আপনিই বুঝিতে পারা যায়, সেই বিষয়গুলিই ভিন্ন ব্যক্তিকে ঠিক আমার ব্যাখ্যার মত বুঝাইতে হইলে যে, সেই বিষয়ের সহিত আরও নানা বিষয়ের অভিজ্ঞতা ও বহুদর্শিতালব্ধ বিপুল জ্ঞান-সংগ্রহের আবশ্যক হয়, তাহা যে কোনও বিষয়ের শিক্ষকতা-কার্যে হ্রস্বনিপুণ ব্যক্তিমাট্রেই সহজে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন। এই সকল কারণেই ক্রিয়া-সাধনাংশের প্রথম অবস্থা হইতে বর্তমান গুরুমণ্ডলীর প্রত্যেকেরই স্ব স্ব শিষ্যগণের প্রতি প্রথরদৃষ্টি রাখা প্রয়োজন। ক্রিয়োপদেষ্টা মহাত্মা-গুরু সেই জগৎই শিষ্যের সম্ব-রজাদি গুণাধিকা বিষয়ে সর্বদা লক্ষ্য রাখিবেন; ('পুরস্কার-প্রদীপে'র— 'পরিশিষ্ট'-মধ্যে— ৪। 'পঞ্চতত্ত্বানুগত মানবের প্রকৃতি' অংশে 'সম্বাদি গুণ-প্রাধাণ্যে মানবের লক্ষণ' দেখ।) কারণ 'মন্ত্র', 'হট্', 'লয়' ও 'রাজ'—এই চতুর্বিধ যোগ-বিধি হইলেও, উহাদের প্রত্যেকের মধ্যে আবার তিনটি করিয়া ভাব বিদ্যমান আছে। তাহা 'ভক্তি', 'কর্ম' ও 'জ্ঞান'-যোগ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। সাধারণ দৃষ্টিতে তাহা বিভিন্ন বোধ হইলেও, মূলতঃ তিনটির মধ্যেই এক সুন্দর অপূর্ণ সমন্বয় আছে। তাহাই পূর্বোক্ত সম্ব, রজঃ ও তমঃ, অথবা বায়ু, পিত্ত ও কফের ত্রায় আধিক্য-গুণানুকূল কোন কোনও বিশেষ 'রসানন্দ-প্রদায়ক'। সুতরাং বলা বাহুল্য যে, সে হিসাবে কেহই কোনও রসে একেবারে বঞ্চিত নহেন। সেই কারণেই কেহ 'ভক্তিপ্রধান-মার্গ', কেহ 'ক্রিয়াপ্রধান-মার্গ' এবং কেহবা 'জ্ঞানপ্রধান-মার্গ'ই ভালবাসেন। কারণ তাহাদের পূর্ব পূর্ব অসংখ্য জন্মের সাধনফলে, বর্তমান 'দেহ' ও তাহার উপাদানপার্থক্যে সেই সেই 'ক্রিয়াই' উপযোগী, এবং সাধনাকালে সেই জগৎই কেহ—বাহ্যানুষ্ঠান-বহন 'পূজা-যোগ-যোগ-প্রিয়', কেহ

—মানসপূজা ও অন্তর্হোমাদিবহল ‘জপাদির অভ্যাস-যোগ-নিরত’, এবং কেহবা—বিচার ও বিশ্লেষণবহল উচ্চ ‘তন্ত্র-ধ্যানপরায়ণ’ দেখা যায়। (‘জ্ঞান-প্রদীপের’ ১ম ভাগে,—‘চতুর্বিধ যোগাহুষ্ঠান বর্ণনা’ এবং ‘পূজা-প্রদীপে’—‘দর্শনমূলক উদার উপাসনা ও যোগতন্ত্র-বিজ্ঞান’ দেখ।) ফলতঃ এ সকলের মধ্যেই ভক্তি, ক্রিয়া এবং জ্ঞান-লিপ্সা অল্পাধিক পরিমাণে অলঙ্কিতভাবে বিद्यমান রহিয়াছে। অবস্থা ও অহুকূল উপাদানভেদে তাহাই কাহারও অল্প, কাহারও বা অধিক ছুটিয়া উঠে। সুতরাং পূর্বকথিত ‘মকরধ্বজের অমুপান-ভেদের’ গ্রায সাধনার ক্রিয়া অনেক স্থলে এক হইলেও, শিষ্যদিগের মধ্যে এমন ভাবে ‘ভক্তি, ক্রিয়া ও জ্ঞানের’ আধিক্যসহ উপদেশ প্রদান করিতে হইবে, যাহাতে সেই শিষ্যের অপুষ্টি-তর ও উপাদানসমূহ পূরোক্ত ভক্তি, ক্রিয়া ও জ্ঞানশক্তির পরিপুষ্টিসহ ভবিষ্যতে প্রকৃত মুক্তিপ্রদ যোগ-ক্রিয়া-সাধনার উপযোগী হইতে পারে। এ সকল বিষয় আর অধিক বিস্তৃত করিয়া বলিবার আবশ্যক নাই, গুরু-ব্যবসায়ী উদার ও বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ যে, সহজেই এক্ষণে ইহার যথার্থ মর্ম গ্রহণ করিতে পারিবেন, এরূপ আশা করা অসঙ্গত নহে। তবে অনভিজ্ঞ বা অল্পশিক্ষিত গুরুগণ কখনও ক্রমদীক্ষাদি উচ্চতর সাধনক্রিয়া প্রদান করেন না, চিন্তাও করেন না, সুতরাং এ সকল বিষয় তাহাদের না বুঝিবারই কথা, কিন্তু সাধারণ ‘দীক্ষা’ বা যে কোনও ‘মন্ত্র-প্রদান’ সম্বন্ধেও কতকটা এইরূপ বিধান তাঁহাদিগকেও অবলম্বন করিতে হয়। কারণ সিন্ধুমন্ত্র-প্রদানের অধিকার সকলের না থাকিলেও, সাধারণ মন্ত্র-দীক্ষার জগৎ ও তাঁহাদের মন্ত্র-বিচার, তাহার ‘কুলাকুল’, ‘লাভালাভ’, বা ‘ফলাফল’

সম্বন্ধে তত্ত্বনির্দিষ্ট কতকগুলি সাধারণ চক্রবিচার, কতকটা ‘হুতি’ বা ‘লটারি’ খেলার মত নিয়মে গুরুকে ‘মন্ত্রকোষ’ হইতে মন্ত্র বাছিয়া শিষ্টকে প্রদান করিতে হয়। যাহাহউক এক্ষণে সাধক-মাত্রেরই এই ক্রমদীক্ষার সাধন-সময়ে শ্রীগুরুদত্ত যোগাহুষ্ঠানের ভিত্তিস্বরূপ প্রাথমিক ক্রিয়াগুলির যথারীতি অভ্যাসদ্বারা নিজের চিত্ত পরিপুষ্ট করিতে কখনই বিরত হইবে না। “ও আর কি”, “ও কথা সবই বুঝিয়া লইয়াছি”, এইরূপ মনে করিয়া সহসা কেহই সাধন-কর্ম পরিত্যাগ করিবে না। এখন যাহা শুধু ও কষ্টকর, বা বৃথা সময়-নষ্টকর বলিয়া বোধ হইবে, পরে তাহাই যোগ-সাধনায় প্রীতিপ্রদ বলিয়া প্রভূত আনন্দ অমুভব করিবে। শাস্ত্র-নির্দিষ্ট জপাদির অমুষ্ঠানগুলি * গুরুরূপায় যতদূর সম্ভব সম্বরণ হইলেই, যথা সময়ে সাধক, গুরুসান্নিধ্যানে উপস্থিত হইয়া বিধিপূর্বক ‘পুরস্কারাদি’র দ্বারা তাহার পরীক্ষা প্রদান করিবে এবং গুরুদেবেব চরণপ্রান্তে প্রণত হইয়া তৎপরবর্তী সাধনা বা তৃতীয় অধিকার অর্থাৎ ‘সাম্রাজ্যাভিষেক’ গ্রহণের প্রার্থনা করিবে। ওঁ সদাশিব ওঁ ॥

চতুর্থ উল্লাস

সাম্রাজ্যদীক্ষাভিষেক।

সাধক, এই সাম্রাজ্যাভিষেক-অধিকারে যে শক্তি বা যে ক্রিয়ার অভিজ্ঞানেচ্ছায় অনুপ্রাণিত হইবে, তাহাকে জ্ঞানশক্তির

* ‘পুরস্কারপ্রদীপে’—‘জপাদির বিধি ও পুরস্কার-প্রক্রিয়া’ও ভাল করিয়া দেখিয়া কার্য করিবে।

পূর্বাভাস বলা যাইতে পারে ; অর্থাৎ এই সময় হইতেই সাধনা-পথে প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞানের আভাস অনুভূতি হইতে থাকে । পূর্বো-ক্ত সেই মহাবাক্য “ইচ্ছা ক্রিয়া তথাজ্ঞানঃ তৎপবে জ্যোতিরো-মিতি” পাঠক আবার তাহা স্মরণ কর । তাহা হইলেই বুঝিতে পারিবে, “সাম্রাজ্যাভিষেক” জ্ঞানশক্তিরই উদ্বোধন-উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়া আসিতেছে । সাধক, ব্রহ্মজ্ঞ-গুরুর শ্রীচরণ-সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া স্বীয় কামনা জ্ঞাপন করিবে । গুরু, শিষ্যের পূর্বানুষ্ঠিত ক্রিয়া-শক্তির কতদূর উন্নতি হইয়াছে, তাহার পরীক্ষা লইয়া উপযুক্ত বোধ করিলে, যথাবিধি এই জ্ঞানাদিকার প্রদান করিবেন । ক্রমদীক্ষার ন্যায় ইহারও অভিষেকবিধি বিশেষ অনুষ্ঠান-বহুল নহে । প্রথম অভিষেকের অনুষ্ঠান-বিধিই অধিক, উচ্চতর অভিষেকের সময় তাহার আনুষ্ঠানিক ক্রিয়া ক্রমেই হ্রাস হইতে থাকে । তবে দেশ, কাল ও পাত্র বিশেষে, অথবা নূতন শিষ্যকে দীক্ষা প্রদান কালে, গুরুদেব ইচ্ছা করিলে, সেরূপ ব্যবস্থাও করিতে পারেন । ফলতঃ এই অধিকারে ক্রমেই মানসিক চিন্তা ও ক্রিয়াদিরই প্রত্যক্ষ উপদেশ অধিক দৃষ্ট হয় । যাহাহউক এই সাম্রাজ্যা-দীক্ষার সময় গুরুদেব ইচ্ছা করিলে, প্রসন্নচিত্তে ঘটস্থাপনা করিয়া তাহাতেই জগদম্বার তৃতীয়-শক্তির আরাধনা করিবেন । শিষ্যের সঙ্কল্পাদি অনুষ্ঠান-বিধিগুলিও যথাবিধি সম্পন্ন করাইয়া, সেই ঘটস্থিত মন্ত্রপুত সিদ্ধবারি-সহযোগে প্রধানতঃ তৃতীয়শক্তির মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক শিষ্যের সাম্রাজ্যাভিষেক-ক্রিয়া সম্পন্ন করিবেন । ইচ্ছা করিলে, পূর্ণাভিষেকের মন্ত্রও সেই সঙ্গে উচ্চারণ করিতে পারেন । অনন্তর শিষ্যকে ‘সাম্রাজ্যাদীক্ষা’ প্রদান করিবেন ।

সাম্রাজ্যাদীক্ষা পঞ্চস্তরে বিভক্ত । এই মন্ত্রের নিম্নলিখিত

‘কূটপঞ্চক’ ক্রমে ক্রমে পঞ্চাঙ্গ-পুরস্চরণ-সহযোগে সাধককে সম্পন্ন করিতে হয় । (১) বাগ্‌ভবকূট, (২) কামরাজকূট, (৩) শক্তিকূট, (৪) স্বপ্নাবতীকূট ও (৫) মধুমতীকূট । গুরুদেব ক্রমে ক্রমে শিষ্যকে এই ‘পঞ্চ-কূটের’ দীক্ষা প্রদান করিবেন ।

এই দীক্ষাভিষেক-গ্রহণকালে—শিষ্য, প্রথমে গুরুদেবকে, পরে উচ্চাধিকারী কোল-সাধকগণকে প্রণাম করিয়া তাঁহাদের আশীর্ব্বাদ গ্রহণ করিবে ।

সাম্রাজ্যাদিকারের দেবতা যে ‘শ্রীবিদ্ভা,’ ‘সুন্দরী’, বা ‘ত্রিপুরসুন্দরী’ অথবা তৃতীয়া মহাবিদ্যা শ্রীশ্রীমৎ ‘মোড়শী’দেবী, তাহা পাঠকের অবগুই স্মরণ আছে । ইনি ত্রিপুর বা ভুবনত্রয়-মধ্যে শ্রেষ্ঠা সুন্দরী অথবা পরমাত্মা ব্রহ্মের প্রত্যক্ষ ‘শ্রী’ বা বিবৃতি, কিম্বা যোগমায়ারূপিণী ‘তুরীয়া’দেবী । ইহাকে রাজরাজেশ্বরী ‘মহামায়া’ও বলা হয় । ইহা হইতেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র ও তদীয় শক্তিত্রয় যথাক্রমে ‘মহাসরস্বতী’, ‘মহালক্ষ্মী’ ও ‘মহাকালী’, মহারুদ্রী অথবা মাহেশ্বরী’রূপে সমুদ্ভূতা হইয়াছেন । শ্রীমদ্-দক্ষিণকালিকার ধ্যানমধ্যে যে সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারের সুস্পষ্টভাব—সাধক, তাঁহার ‘ত্রি-অঙ্গে’ ব্যক্তিভাবে প্রত্যক্ষ করিয়াছ, আজ তাহারই সমষ্টিরূপ এই ‘তুরীয়া’ মহাশক্তিতে অন্বেষ্য করিতে হইবে । এই অন্বেষ্যই সাধকের ‘জ্ঞান’; স্তূর্তরাং ‘সেই জ্ঞান-নেত্র বা ‘উপ-নয়ন’-সাহায্যে, সেই পরমা-প্রকৃতিকে এক্ষণে প্রত্যক্ষ করিতে হইবে ।

ভগবান শঙ্করাচাৰ্য্য “মণ্ডন-পত্নী ‘উভয় ভারতী’ বা অবতার-ভূগা ‘সরস্বতী’দেবী” কর্তৃক এই ‘শ্রীবিদ্ভা-যন্ত্র’-প্রতিষ্ঠাও আদেশ-প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । শ্রীচৈতন্যদেবোপদিষ্ট ও নিত্যানন্দ প্রভুর প্রাতিষ্ঠিত ‘শ্রীযন্ত্র’ এখনও ‘খড়দহ’ধামে অতিষষ্টে ও গোপনে বক্ষিত

আছে । নিত্য তাহার পূজা ও ভোগ্যরতি প্রথমই হয় ।

যাহা হউক সমস্ত বিশ্বের এককালীন বিলয় বা মহাপ্রলয়ের পর, 'পর্যাপ্রকৃতি' যে ভাবে 'পরব্রহ্ম' হইতে অভিন্না হইয়াও ভিন্ন-রূপে প্রতীয়মানা হইয়া থাকেন, তাহাই 'তুরীয়া'-শব্দবাচ্য, বা তাহা অপেক্ষাও প্রকট ভাষায় ও ভাবে তিনি সৰ্বলোকবরণ্যা 'ত্রিপুরসুন্দরী,' অথবা স্ব-প্রকৃতি-স্থলভ কল্লাস্তে যেন নূতনভাবে ব্রহ্মাণ্ড-প্রসবমানসে প্রথম গর্ভধারণ-শক্তি-সমর্থী স্থির-যৌবন অবস্থার পরিচায়ক ঘোড়নী-রূপিণী ভগবতী বলিয়া উক্তা হইয়া থাকেন ।

**মহাপ্রলয়ের পর বিশ্বের পুনর্নি-
ষ্কাশ**—মহুগুজ্ঞানের অতীত !* সে লীলা-রহস্য সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার-নিরত—বিধি, বিষ্ণু ও মহেশ্বরও অবগত নহেন । তিনি সেই নিতালীলার আদিভূতা, যাহার ইচ্ছামাত্রেই সেই লীলা-সমূহের এককালীন প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি সংঘটিত হইয়া থাকে, তিনি ব্যতীত আর কে'ই বা সে কথার পরিচয় দিবেন? তাই শ্রীমন্নৃসিংহ বেদব্যাস একদিন মুনীশ্বর নারদকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলেন । দেবগণ নারদ, তদন্তরে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার মুখে যাহা শুনিয়াছিলেন, তাহাই বর্ণন করেন । যদিও সে সকল কথা বহু বিস্তৃত, এবং সকল-শাস্ত্রবিদ পণ্ডিতগণের অনেকেই তাহা অবগত আছেন ; তথাপি সাধারণ পাঠকের অবগতির জন্য তাহার সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত এইস্থলে বর্ণিত হইলে, নিতান্ত অপ্রা-সঙ্গিক হইবে বলিয়া মনে হয় না ।

* 'জ্ঞানপ্রদীপে'—'জ্ঞানতত্ত্ব বিচার' অংশে 'সৃষ্ট্যাধি জ্ঞানতত্ত্ববিচার' এবং 'তত্ত্ব সৃষ্টি ক্রম ও তত্ত্বাত্মিক বিচার' দেখ ।

“এক সময় সৃষ্টিকর্তা পদ্ব্যযোনি স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা, প্রলয়াস্তে নৃতন কল্পের পঞ্চভূতাত্মক সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে, অনাদি ও অনন্ত একাধ্ব-মধ্যে অট্টেতত্ত্ব অবস্থায়ুক্ত-বিষ্ণুর নাভিকমলোপরি নিজেস্বকৈ সহসা দেখিতে পাইলেন, তখন সূর্য্য, চন্দ্র, তারকাদি গ্রহমণ্ডল, অথবা বৃক্ষ, লতা, পৰ্ব্বত, প্রস্রবণাদি কিছুই তাহার নয়নগোচর হইল না। কতকাল ধরিয়াই তিনি তেমনই অবস্থায় থাকিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, আমি কোথা হইতে আসিলাম এবং কেই বা আমার সৃষ্টিকর্তা ? বহু চিন্তা ও আলোচনা করিয়াও যখন তিনি তাহার কোনও মীমাংসা করিতে পারিলেন না, তিনি ক্রমে কাতর হইয়া পড়িলেন, তখন আকাশ-বাণী হইল— “তপস্তা কর”। তিনি অগত্যা সেই ভাবেই কমলোপরি উপবিষ্ট থাকিয়া তপস্তা করিতে লাগিলেন। আবার কতকাল অতীত হইল—এক দিন তিনি কি জানি কি চিন্তা করিয়া, সেই আশ্রয়-কমলের মৃণালদণ্ডী অবলম্বনপূর্ব্বক ক্রমে নিম্নে অবতরণ করিয়া দেখিলেন, ঘোর মেঘের স্রায় নীলকান্তি-বিশিষ্ট এক বিরাট পুরুষ (যিনি জগতের পালনকর্তারূপে নিয়োজিত হইবেন) সেই মহাবিষ্ণু যোগযুক্ত বা যোগনিদ্রায় অভিভূত হইয়া ‘পদ্ব্যনাভ’রূপে * অনন্তশয্যায় শয়িত রহিয়াছেন। তখন অনন্তোপায় হইয়া ব্রহ্মা সেই যোগেশ্বরী বা যোগনিদ্রারূপী মহামায়াব স্তব করিতে লাগিলেন। দেবী যোগমায়া, তাহাতে প্রসন্ন হইয়া, বিষ্ণু-দেহ পরিত্যাগপূর্ব্বক অন্তরীক্ষে অবস্থান

* বিষ্ণুর এইরূপ ‘যোগযুক্ত’ অবস্থাকেই ‘পদ্ব্যনাভ’ বলে। তিনি এই যোগযুক্ত-অবস্থায় অজুনকে গীতার উপদেশ দিয়াছিলেন বলিয়া, “গীতা-বাহ্যো” —“পদ্ব্যনাভস্ত মুখ-পদ্ব্যবিনিঃসৃত্য” বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ‘গীতা-প্রদীপ’ দেখ।

করিতে লাগিলেন । এদিকে বিশ্বপ্রতিপালক বিষ্ণুও জাগরিত হইয়া উঠিলেন । ব্রহ্মা, বিষ্ণুকে তদবস্থায় দেখিয়া প্রশ্ন করিলেন,—“তুমি কে মহাপুরুষ ?” বিষ্ণু হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—“দেখিতেছ না—আমি তোমার সৃষ্টিকর্তা,—‘বিষ্ণু’, আমারই নাভিকমল হইতে তোমার উদ্ভব হইয়াছে ।” ব্রহ্মা কহিলেন,—“অসম্ভব, তুমি আমার সৃষ্টিকর্তা কিসে ? আমি ত দেখিয়াছি, তুমি আমার আসনপীঠরূপে এতকাল অবস্থান করিতেছিলে, তাহার পর আজন্ম যোগনিদ্রাতেই অভিভূত ছিলে, আমি সেই যোগ-মায়ার কত স্তব-স্তুতি করিয়া, তোমার সেই ঘোর যোগনিদ্রার অপনোদন করিয়াছি ।” এইরূপে উভয়ের মধ্যে ঘোর বাদামুবাদ হইতে লাগিল । এমন সময় সহসা সেই অনন্ত একাৰ্ণব-মধ্যে শুদ্ধ-স্ফটিকসদৃশ এক বিরাট ‘শিবলিঙ্গ’ কোথা হইতে আবির্ভূত হইলেন, এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে যেন তাঁহারই মধ্য হইতে কে হুকার দিয়া বলিয়া উঠিলেন,—“ব্রহ্মা-বিষ্ণু ! তোমরা আর বৃথা বাগ্বিতণ্ডা করিও না, নিরস্ত হও, তোমরা কেহই শ্রেষ্ঠ নহ, আমিই জগতের মধ্যে সকলের প্রধান ।” উভয়ের মধ্যে প্রথমে যখন তর্ক-বিতর্ক চলিতেছিল, তখন সহসা একজন তৃতীয় ব্যক্তির আবির্ভাবের ভাব বুঝিতে পারিয়া, তাঁহারা চকিত নেত্রে তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন । বাস্তবিকই সে বিরাট-পগু অনাদি ও অনন্ত ! সেই অর্ণবমধ্য হইতে সহসা উখিত হইয়া একেবারে আকাশ-অম্বরভেদ করিয়া কোথায় যে চলিয়া গিয়াছেন, তাহার কিছুই স্থিরতা নাই । ব্রহ্মা ও বিষ্ণু, অতঃপর স্থির করিলেন,—“ইহার আদি ও অন্তের নির্ণয় করিতে হইবে ।” তাঁহাদের এইরূপ চিন্তার সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মার অস্ত্র একটি ‘হংস-বাহন’ ও বিষ্ণুর

জন্ত একটি 'কৃষ্ণ-বাহন' তথায় উপস্থিত হইল। উভয়ে সেই বাহনদ্বয় অবলম্বন করিয়া উভয়দিকে অগ্রসর হইলেন, কিন্তু কেহই কোনও মীমাংসা করিতে না পারিয়া প্রত্যাবর্তন করিলেন। ব্রহ্মা ভাবিয়াছিলেন, "বিষ্ণু তাঁহার কৃষ্ণ-বাহন সাহায্যে কোনকালেই ত উপরে উঠিতে পারিবেন না, সুতরাং আমি উপরে যে কিরূপ কি দেখিলাম, তাহা জানিবার পক্ষে তাঁহার কোনই উপায় নাই। অতএব আমি তৎকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইলে, এমন এক অদ্ভুত বর্ণনা করিব, যাহাতে বিষ্ণু একেবারে চমকিত হইয়া যাইবেন।" এদিকে বিষ্ণু, কৃষ্ণ-বাহনে অতল জলধিমধ্যে প্রদক্ষিণ করিয়া, কোন স্থলেই তাঁহার আদি বা মূল কিছুই দর্শন করিতে না পারিয়া, যথাকালে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ও ব্রহ্মাকে বলিলেন, "আমি বহু অহুসঙ্কানেও এ বিরাট পিণ্ডের 'মূল' যে কোথায়, তাহার নির্ণয় করিতে পারিলাম না, তুমি কি ইহার 'অস্ত' পরিদর্শন করিয়া আসিয়াছ?" ব্রহ্মা পূর্ব হইতেই মনে মনে যাহা স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন, এক্ষণে, প্রকৃত কথা গোপন করিয়া, তাহাই অর্থাৎ সেই বিরাট পিণ্ডের উপরিস্থিত এক পরমাদ্ভুত বিচিত্র দৃষ্টের বর্ণনা করিতে লাগিলেন। ইতঃমধ্যে পুনরায় আকাশ-বাণীর শ্রাব্য গম্ভীরস্বরে উক্ত হইল—"ব্রহ্মা, তুমি ত আমার অস্ত পরিদর্শন কর নাই!" ব্রহ্মা এই আকাশবাণীর বিষয়, ইতঃপূর্বে মায়্যা-মোহে যেন বিম্বিত হইয়াছিলেন। অতঃপর সেই বিরাট লিঙ্গ ভেদ করিয়া সহসা 'রুদ্রের' আবির্ভাব হইল। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্রের পরস্পর অভিনব সম্মিলন হইল! দেখিতে দেখিতে অস্তরীক্ষে সেই যোগমায়া এক অপূর্ব বিশ্বমোহিনী মূর্তিতে আবির্ভূতা হইলেন। বিধি, বিষ্ণু ও রুদ্র তাঁহার সেই

জ্যোতির্ষয় অপরূপমুষ্টি সন্দর্শন করিয়া চমকিত হইলেন ও তিনজনেই মিলিত-কণ্ঠে তাহার স্তব করিতে লাগিলেন। এ দিকে তাহারই ইচ্ছায় অন্তরীক্ষ-পথে এক খানি অতি বিচিত্র বিমান তাহাদের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং সেই দেবীর ইচ্ছিতমাত্র তাহারা বিমানে আরোহণ করিলেন। বিমানবর, দেবীর আদেশমাত্র প্রাপ্ত হইয়াই অদম্য গতিতে কোন্ অনির্দিষ্ট-পথে যে চলিতে লাগিল, তাহার স্থিরতা নাই। সেই অনন্ত জলরাশি কোথায় পশ্চাতে পড়িয়া রহিল, ক্রমে কত ব্রহ্মাণ্ড, কত কোটি কোটি সূর্য্য, তাহাদের প্রত্যেকের আবার কত শত শত গ্রহ-মণ্ডল-পরিণোভিত স্বর্গ, মর্ত্ত, পাতাল; কত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, কৃষ্ণ, স্ব স্ব ব্রহ্মাণ্ডের পরিচালনায় চিরনিযুক্ত রহিয়াছেন, তাহার যেন সীমা নাই, সংখ্যা নাই। সেই অনির্কচনীয় ধারণাতীত ধারাবাহিক দৃষ্টাবলীর মধ্য দিয়া সেই বিমান-শ্রেষ্ঠ ক্রমাগতই পবনবেগে চলিয়াছে—এইরূপে কতকালই যে তাহাদের অতি-বাহিত হইল, তাহাই বা কে নিশ্চয় করিয়া বলিবে! একদা যেন সেই অনন্ত ব্রহ্ম-পিণ্ডের কেন্দ্রস্থলে তাহাদের বিমানের গতি সহসা যেন মন্দীভূত হইল, ক্রমে তাহা রুদ্ধও হইল। বিধি, বিষ্ণু ও শিব চমৎকৃত হইয়া দেখিলেন,—সম্মুখে মধুর তরল তরঙ্গ-প্রাবিত এক অতীব সুন্দর অপূর্ণ সুধা-সাগর, তাহারই মধ্যে এক অপরূপ মণিময় দ্বীপ, তাহাতে মন্দার-পারিজাতাদি বিবিধ স্বর্গীয় কুসুম-পরিণোভিত বৃক্ষাদি, অভিনব মুক্তাদাম-বিমণ্ডিত অশোক, বকুল, কেতকী ও চন্দনসম সুরভি তরুরাজি-সমন্বিত দিব্য-কানন, তাহাতে কত বিচিত্র বিহঙ্গম বসিয়া মনের আনন্দে চারিদিক মুখরিত করিতেছে, সে স্বরও অনির্কচনীয়, সকলেই

স্বল্পষ্ট ‘হ্রী’ বীজ’ উচ্চারণে গান করিতেছে ! তাহারই মধ্যে নানা রত্নরচিত পরমাদৃত শিবাকারসদৃশ একখানি স্তম্ভ পর্ষ্যক অবস্থিত, তাহার উপরিভাগে বিচিত্র রক্তবস্ত্র-পরিধানা রক্তমালা-পরিশোভিতা রক্তচন্দন-চর্চিত্তা এক পরমাত্মন্দরী দিব্যাক্ষনা উপবিষ্টা রহিয়াছেন । তাঁহার নয়নত্রয় শুভ্রোজ্জ্বল বৃজতোৎপল-সদৃশ, সেই বিধাধরা রমণী, কোটি-বিদ্যুৎ-রশ্মির দ্বায় সমুজ্জল কাস্তিবিশিষ্টা, কোটি-লক্ষ্মীসদৃশা শোভাময়ী, সেই আত্মাশক্তি ভগবতী পাশাঙ্কুশ শর ও চাপ বা বরাভয়-পাশাঙ্কুশ করে ধারণ করিয়া বিরাজিতা রহিয়াছেন । ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব, এমন অদ্ভুত বিশ্ববিমোহিনী-মূর্তি এই প্রথম দর্শন করিলেন । তাঁহারা এই অরূণবর্ণা স্থিরযৌবনা সরোজবদনা ঘোড়ালী-সুন্দরী কুমারীকে দেখিয়া বিমোহিত হইলেন ; কিন্তু দেখিতে দেখিতে সেই চতুর্ভূজা দেবী, ক্রমে সহস্র-চক্ষু, সহস্র-বদন ও সহস্র-সহস্র-হস্তপদবিশিষ্টা-রূপে প্রতীতা হইতে লাগিলেন । তাঁহারা এই অধিদৈব অদ্ভুত-ভাব পরিদর্শন করিয়া একেবারে স্তম্ভিত হইয়া যাইলেন । বিষ্ণু, স্বীয় বুদ্ধিবলে বলিতে লাগিলেন—“বোধ হয়, ইনিই সেই সচ্চিদা-নন্দময়ী মহামায়াক্রপিণী অব্যয়া ‘পরা-প্রকৃতি’ মহাবিষ্ণা হইবেন । আমাদের সকলের কারণভূতা ইনি সেই দেবী আত্মা-ভগবতীই হইবেন । ইনি সাধারণের দুজ্জেরা, কেবল যোগীগণই যোগবলে ইহার দর্শন করিতে পারেন । ইনি যুগপৎ নিত্য ও অনিত্য, অর্থাৎ ওতপ্রোতজড়িত ব্রহ্ম ও মায়াক্রপিণী, অথবা পরমাত্মার মূল ইচ্ছা-শক্তিস্বরূপিণী” ইত্যাদি । তাঁহারা দেবীর এইরূপ কতই গুণকীর্তন করিয়া, পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে প্রণাম করিতে লাগিলেন । তৎপরে তাঁহারা বিমান হইতে অবতরণ করিলে, দেবী তাঁহাদের প্রতি

সপ্রেম-নয়নে দৃষ্টিপাত করিলেন। তাঁহাদের প্রতি দেবীর দৃষ্টি পতিত হইবামাত্রই তাহারা যেন কি মায়াবলে তিনটি পরমাত্মন্দরী কুমারীরূপে পরিবর্তিত হইলেন। দেবী-ষোড়শী ত্রিপুরসুন্দরী, তপঃ-নিরত বিধি, বিষ্ণু, শিব, ঈশ্বর ও সদাশিবরূপ পঞ্চপদ-বাথুরবিশিষ্ট পরশিবাকার-সিংহাসনোপার সেই স্বয়ম্ভূর নাভিসমুদ্ভূত যুগাল-সংলগ্ন কমলের অন্তর্গত বীজকোষশোভিত বটকোণাকার যন্ত্রাজের মধ্যে উপবিষ্টা আছেন। * তাঁহার চতুর্দিকে 'কল্যাণ' প্রভৃতি দেববালা, কুমারীসুন্দ, সমীপগনসমারূপে ছত্র, চামর ও ব্যঞ্জন-হস্তে অবিরত তাঁহারই সেবা স্তব করিতেছেন। নবাপ্ত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবও কুমারীরূপে পরিবর্তিত হইয়া, দেবীর সমীপ-বর্তী হইলে, তাঁহারাও এক একটি ছত্র, চামর ও ব্যঞ্জন গ্রহণের ভার প্রাপ্ত হইলেন।

সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা, যাহা স্বচক্ষে দর্শন ও উপলব্ধি করিয়াছিলেন, পুরাকালে দেবর্ষি নারদকে তাহাই যথাযথ বর্ণন করেন। অনন্তর ব্রহ্মা বলিলেন, 'হে নারদ! তথায় আর একটি অদ্ভুত ব্যাপার যাহা সন্দর্শন করিয়াছি, তাহাই এক্ষণে বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর।

* অন্তর্গতে অর্থাৎ বোম্বীর উচ্চতর বোণাবহার দৃষ্ট্য তাহে এই পঞ্চ-দেবতারূপ পঞ্চ-পদবিশিষ্ট সিংহাসন যে তাহে পরিদৃষ্ট হয়, তাহা যথার্থই অপূর্ব বস্তু। সাধক, তখন আর লৌকিক ভাবের সাধারণ সিংহাসনের পদ বা ধূলা-রূপে তাহা দেখেন না, তখন তাঁহাদিগকে ভবীয় আসন-পদরূপে 'মূল্যধার' হইতে উপর উপর পঞ্চ-চক্রে অধিষ্ঠিত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রক্ত, ঈশ্বর ও সদাশিব এই পঞ্চ-দেবতার পরিদর্শনপূর্বক তদুপরি অর্থাৎ বট-সংখ্যক চক্রে বা 'আজ্ঞাচক্রে' মধ্যে বটকোণা-কার বস্ত্রের উপর, পদ্ম-শিখের আকারবিশিষ্ট সিংহাসন-আধার যেকিতে থাকেন এবং তাঁহারই নাভিকমলের কোরকবৃত্ত শ্রীকৃষ্ণের উপর সেই পরা-ঐক্যের দর্শন করেন।

যখন দেবীর পাদপদ্মস্থিত নথ-দর্পণের প্রতি আমাদের দৃষ্টি নিপতিত হইল,—আমরা দেখিলাম, তাহারই মধ্যে আমি, বিষ্ণু, রুদ্র, অগ্নি, বায়ু, ইন্দ্র, যম, সূর্য্য, বরুণ, ও কুবেরাদি দেবতাগণ, অশ্বরাক্ষ, গন্ধর্ব্বগণ, সমস্ত নদ-নদী, সাগর ও পর্ব্বতসমূহ, ব্রহ্মাণ্ডের সমস্তই তাহার মধ্যে বিঘূর্ণিত হইতেছে; তাহার পর সে সকলের পুনরায় লোপ হইল । তখন দেখিলাম,—অনন্ত সমুদ্র, তাহার মধ্যে অনন্ত-শয্যায় যোগ-নিদ্রাভিত্ত ভগবান ‘ঋগ্‌ঋগ্‌’ ‘বিষ্ণু’ শয়িত, তাহারই নাভি-মণ্ডালসংলগ্ন এক কমলাসনে আমারই মত চতুর্ভূজ ‘ব্রহ্মা’ উপবিষ্ট, ‘মধুকৈটভ’ও তথায় বিচরমান ! এই সকল দেখিয়া আমরা তিন জনেই নিতান্ত শঙ্কাম্বিত হইলাম । ভাবিতে লাগিলাম, এ আবার কি ? অনন্তর বুদ্ধিতে পারিলাম, ইনিই সেই পরা-প্রকৃতি বিশ্বজননী ।”

এইরূপে শত বর্ষ তাঁহাদের অতিবাহিত হইলে, সেই সুদীর্ঘ-কালমধ্যে তাঁহারা যাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, নারদসমীপে ব্রহ্মা তাহা সুবিস্তৃত ভাবে বর্ণন করিয়াছেন । তাহার স্থল মধ্য এইরূপ যে,—“নিত্যই তাঁহাদের মত এক এক প্রাপ্ত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র বিমান-সাহায্যে তথায় নীত হইয়া থাকেন ও পূর্ব্বকথিত ভাবে কুমারীরূপে পরিবর্তিত হইয়া শত বর্ষকাল সেই দেবীর সেবায় অতিবাহিত করেন । বর্ষ-শতক পূর্ণ হইলে,

আবার সুশ্রুতর ভাবে অধিকতর উচ্চাকাঙ্ক্ষার যোগাভ্যাস, যোগী-সাধক—
তাঁহাকে সহস্রাবের অন্তর্গত যেত দ্বাদশদল কমলমধ্যে ষট্‌কোণ-যন্ত্রের পাঁচটি কোণে
ব্রহ্মাদি উক্ত পঞ্চ-দেবতা এবং ষট্‌কোণে পর-শিবাকার বহুভূত নাতিকমলমধ্যে
বিরাজিতা সেই পরা-শক্তির অমুভব করিয়া থাকেন । এই সকল কথা যোগী
তাঁহার উচ্চাভ্যাস স্বয়ংই অনুভব করিয়া থাকেন ।

আবার সেই কুমারীৰূপী ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র স্ব-রূপে স্ব স্ব ব্রহ্মাণ্ড-পরিচালনার জন্ত প্রেরিত হইয়া থাকেন। একদা ইহাদেরও কালপূর্ণ হইল; ইহারা পূৰ্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া—দেবীর চরণপ্রান্তে আসিয়া স্তব করিতে লাগিলেন। রাজরাজেশ্বরী মহামায়া, গণনাভীত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের জনয়ত্রী, তখন তাঁহাদিগকে সম্মুখে বলিলেন,—“হে বিধি, বিষ্ণু, রুদ্র ! তোমাদের নিজ ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রয়োজন মত সংহারকার্য সম্পাদন করিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে, সুতরাং তোমরা তদনুরূপ কার্য সম্পাদনের জন্ত প্রস্তুত হও।” এই কথা বলিয়াই অধিকা, তাঁহাদিগকে স্বীয় দক্ষিণ-নাসাপথে নিশ্বাস বায়ুসহ আকর্ষণ করিলেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব, তিন জনেই সেই আকর্ষণ-প্রবাহে গরিচালিত হইলেন। ‘ব্রহ্মা’ সে বেগ সহ্য করিতে না পারিয়া অচেতন হইয়া পড়িলেন, ‘বিষ্ণু’ সত্ত্বপ্রসূত শিশুর ন্যায় দেবীর অন্তর-মধ্যস্থিত অনন্ত অর্ণব-মধ্যে বটপত্র-আশ্রয়ে শয়িত আছেন, অমৃভব করিলেন; রুদ্র-হৃদয় ‘রুদ্র’ই কেবল সচেতন অবস্থায়, দেবীর অন্তরের অব্যক্ত ভাবসমূহ পরিদর্শন করিতে লাগিলেন। ক্রিয়ংপরে বাম-নাশা-পথে দেবী তাঁহাদিগকে বাহিরে আনিয়া স্থাপন করিলে তাঁহারা দেবীর কতই স্তব করিতে লাগিলেন। বাহ্যভায়ে সেই সকল স্তব বা তাহার মৰ্ম্মার্থও এস্থলে উদ্ধৃত হইল না।

দেবী, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র-কর্তৃক এইরূপে স্তুতা হইয়া এবং তাঁহাদের দ্বারা বিবিধ প্রস্নে জিজ্ঞাসিতা হইয়া, মধুর বাক্যে বলিতে লাগিলেন, “হে বিধি, বিষ্ণু, রুদ্র ! আমি তোমাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি, তোমরা যে, আমার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিতেছ, তোমাদের অবগতির জন্তই তাহা আমি বলিতেছি,

তোমরা অবহিত চিন্তে শ্রবণ কর । তোমরা ইতঃপূর্বে বলিতে-
 ছিলে যে, একমাত্র অশেষত ব্রহ্ম, যিনি নিষ্ক্রিয়, নিগুণ, নিরূপাধি,
 নিরংশ পরমপুরুষ ও জগতের আদিভূত, সেই পরব্রহ্মের সহিত
 আমার সর্বদাই ঐক্যভাব, তাহাতে ও আমাতে কোন ভেদ
 নাই । যে আমি, সেই সে পুরুষ—আবার যে সেই পুরুষ,
 সেই আমি । যিনি আমাদের সৃষ্টি-ভেদ জানিতে পারেন,
 তিনিই প্রকৃত ‘জ্ঞানী’, তিনিই সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে
 পারেন । এক অদ্বিতীয় নিত্য সনাতন ব্রহ্মবস্তুই সৃষ্টিকালে দ্বৈত-
 ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । একমাত্র দীপ যেমন উপাধিভেদে ‘আলোক
 ও ছায়া’, বা ‘জ্যোতিরাবরণে কৃষ্ণবিন্দু’ * এই দ্বৈত ভাব প্রাপ্ত
 হয় ; একই বস্তু উপাধি বা দর্পণ-সাহায্যে প্রতিবিম্বরূপে
 যেমন বিধা হয় ; একমাত্র পুরুষও, সেইরূপ তাহার প্রকৃতি বা মায়া
 কার্য্য অন্তঃকরণরূপে উপাধি ভেদে আমাদের অখণ্ড-মণ্ডলাকার
 বিন্দু বা ‘বিষয়’—‘প্রতিবিম্ব’রূপে বহুবিধ হইয়া থাকেন ।
 জীবের কৰ্ম্মসমূহের মধ্যে যে গুলি অভুক্ত অবস্থায় থাকে.
 প্রকৃত শ্রমের পর সেই অভুক্ত কৰ্ম্মসমূহের জন্ত পুনর্বার সৃষ্টির
 প্রয়োজন হয় । ‘ব্রহ্ম’ উক্ত বিবর্তসমূহের উপাদান, ‘ব্রহ্ম’ ব্যতীত
 মায়ায় সত্তাই ক্ষুরিত হয় না, স্ততরাং মায়া এবং মায়ায় কাষ্যে
 ব্রহ্ম সদাই অক্ষুণ্ণত রহিয়াছেন । সেই কারণে যতগুলি ‘মায়া-ভেদ’,
 ততগুলি ‘ব্রহ্ম-ভেদ’ও কল্পিত হইয়া থাকে । ব্রহ্ম ও মায়া
 এইরূপ দ্বৈত-ভাব হওয়ায়, বিশ্বমধ্যে দৃশ্যাদৃশ্যরূপ ভেদ রহিয়াছে ।
 কেবল সৃষ্টিকালেই এইরূপ ভেদ হইয়া থাকে । কিন্তু যখন সর্বকায়

বা মহাপ্রলয় হয়. তখন আমি আর জীও নহি, পুরুষও নহি, অথবা ক্লীবও নহি । আমি তখন কেবল মায়াবিশিষ্ট-ব্রহ্মরূপে অবস্থান করিয়া থাকি ।”

“হে বিধি, বিষ্ণু, রুদ্র ! মহাপ্রলয়ান্তে আবার নূতন কল্পের সূত্রপাত হইতেছে, এখন নূতন বিশ্ব বা ব্রহ্মাণ্ডসমূহের সৃষ্টি-ব্যপদেশে আমিই ত্রী, বুদ্ধি, ধৃতি, স্মৃতি, অহঙ্কা, মেধা, দয়া, লজ্জা, ক্রোধা, তৃষ্ণা, ক্রমা, অক্রমা, কান্তি, শান্তি, পিপাসা, নিদ্রা, জরা, অজরা, বিজ্ঞা, অবিজ্ঞা, স্পৃহা, বাহ্যা, শক্তি, অশক্তি, বসা, মজ্জা, ত্বক, দৃষ্টি ও সত্যাসত্য বাক্য; আমিই পরা, পশুস্ত্রী, মধ্যমা ও বৈথরীরাপা নাদ-চতুষ্টয়, * আমিই অসংখ্য নাড়ীরাপিণী । তোমরা এখন স্পষ্ট দেখিতে পাইবে, আমি এখন কোনও বস্তু হইতেই আর পৃথক নহি । সংসারে আমি হইতে অসংপৃক্ত বস্তু বলিয়া কিছুই নাই, তেমন বস্তুর অস্তিত্বও থাকিতে পারে না । আমি সর্কস্বরূপা, সর্কময়ী, আমিই নানারূপে নানা নাম ও উপাধি-ধারণ করিয়া সমস্ত দেবতাদিগের প্রত্যেকেরই ভিন্ন ভিন্ন শক্তিরূপে অবস্থান করিতেছি । হে বিধাতঃ ! আমিই গৌরী, ব্রাহ্মী, রৌদ্রী, বারাহী, শিবা, বাক্রণী, কোবেরী, নারসিংহী ও বায়বী-শক্তিরূপে অবস্থান করিতেছি । আমি প্রত্যেক সৃষ্টি-কার্য্যে প্রত্যেক বস্তুতে প্রবিষ্ট রহিয়াছি । সেই পরব্রহ্ম বা পরমপুরুষকে নিমিত্ত করিয়া আমিই নিখিল কার্য্য সাধন করিতেছি । সলিলে শৈত্য, অনলে উগ্রতা, অনিলে শোষণতা স্বর্ঘ্যে জ্যোতিঃ, চন্দ্রে নীতরণি, সে সমস্ত আমারই প্রভাব প্রকাশ

* ‘পুরুষত্রয়াদীনে’—(চৈতন্যরাপিণী কুলিনী ও পরা, পশুস্ত্রী, মধ্যমা ও বৈথরী নাদ-বিজ্ঞান’ দেখ ।)

করিয়া থাকে । এ সংসারে আমি-কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া কোন
একই সম্পাদিত হইতে পারে না । এমন কি তোমরাও ব ব
শ্রবণ, পানন ও শ্রবণ-কর্তারূপে ত্রি-জগতে পরিচিত, কিন্তু আমার
অভাবে কোন কাৰ্য্যই তোমরা সম্পন্ন করিতে সমর্থ হইবে না ।
আমার শক্তি-যুক্ত হইলেই, তোমরা সতত ক্রিয়াবান, নতুবা
অকৰ্ম্মণ্য হইবে । তাই আজ তোমাদের নিজ ব্রহ্মাণ্ডে পাঠাইবার
পূর্বে আমার ত্রিধা-শক্তি যথাক্রমে তোমাদের অর্পণ করিতেছি ।

“হে ব্রহ্মন! তুমি আমার এই শুদ্ধরজো গুণাশ্রয়ী চাক্রহাসিনী
মহাসরস্বতী নাম্নী মহতী শক্তিকে গ্রহণ কর । এই শ্বেত-
বস্ত্রপরিহিতা, বিজ্ঞানকার-ভূষিতা, বরাসনোৎপত্তা শক্তি, সর্বদা
তোমার ক্রীড়াসহচরী হইবে । ইহাকে আমারই বিভূতি-জ্ঞানে
শ্রদ্ধা করিবে । তোমার এই পরমপ্রিয়া সহচরীকে সঙ্গে লইয়া
তুমি অবিনশে ‘সত্য-লোকে’ গমন কর, এবং তথায় থাকিয়া
মহত্ত্ব বীজ হইতে চতুর্বিধ জীবের সৃষ্টি করিতে থাক । লিঙ্গ-
পরীরসমূহ জীব ও কণ্ঠের সহিত মিলিত হইয়া আছে, তুমি
যথাকালে তাহাদের পূর্বের জ্ঞান পৃথক করিও । তুমি তোমার
ব্রহ্মাণ্ডের চরাচর জগৎকে পূর্বের জ্ঞান কাল, ধর্ম ও স্বভাব-
সম্বোধনে স্বগুণ অর্থাৎ গুণত্রয় দ্বারা সংযুক্ত কর ; কিন্তু ব্রহ্মন,
তোমার এই বিচিত্র ক্রিয়াকৌশল কেহই অবগত হইতে পারিবে
না । তুমি তোমার আশ্চর্য্য গোপন করিয়া পূর্বে বিষ্ণুর
নিকট অনন্ত-লিঙ্গের উপরিস্থিত যে, মিথ্যা-কল্পনা-প্রসূত অদ্ভুত-
দৃষ্টের বর্ণনা করিয়াছিলে, তাহারই ফলে, তোমার করনা-জ্ঞাত-
প্রপঞ্চক বা স্রষ্ট্রনালী গুপ্তই থাকিবে । কেমন করিয়া বীজ

হইতে তাহার অকুর উদ্গত হয়, কেমন করিয়া জীব হইতে জীবের সৃষ্টি হয়, তাহা নিখিল জগতে সকলেরই অবিদিত থাকিবে। এই হেতু তুমি নিখিল জগতের সৃষ্টিকর্তা হইয়াও কেবল শুদ্ধ রজোগুণাত্মক ব্রহ্মাশ্রিত্তে * যজ্ঞস্থল-ব্যতীত স্বতন্ত্র ভাবে জীবের পূজা প্রাপ্ত হইবে না। হে বিধাতা, তুমি জীবের গুণ ও কর্মামুসারে তাহাদের ভবিষ্যৎ জীবনের সকল কর্মের যেরূপ নির্দেশ করিয়া দিবে, সকলের অলক্ষ্যে তাহাই তাহাদের অদৃষ্ট বা বিধিলিপি হইবে,” ইত্যাদি—বিবিধ উপদেশ দিয়া, দেবী, বিষ্ণুকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—

“হে বিষ্ণো, তুমি এই মনোরমা মহালক্ষ্মীকে গ্রহণ কর। এই সর্কার্থদায়িনী, মঙ্গলময়ী, শক্তিকে তোমার সহায়ার্থ অর্পণ করিলাম। ইহাকে কখন অবজ্ঞা করিও না। শুদ্ধ সত্ত্বগুণ-প্রধান বলিয়া তুমি শ্রেষ্ঠ, তুমি সত্যবাদী, অনাদিলিঙ্গের আদি অবেষণকালে তুমি ব্রহ্মার ন্যায় মিথ্যা-কল্পনার সাহায্য গ্রহণ কর নাই, সেই কারণ, অপকৃপাতে জগৎ প্রতিপালন করিবার ভার তোমাতেই অর্পণ করিতেছি। তুমি লক্ষ্মী-সমভিব্যাহারে সেই কার্যের জন্ত স্বীয় ব্রহ্মাণ্ড-প্রতিপালনে তৎপর হও। যদিও তুমি সত্ত্বগুণ-প্রধান, কিন্তু রজঃ ও তমোগুণ তোমাতে গৌণভাবে থাকিবে। আবশ্যক হইলে অস্ত্রাস্ত্র নানাবিধ বিষয়ে লক্ষ্মীর সহিত তুমি মিলিত হইয়া সকল কার্যই সম্পন্ন করিতে পারিবে। সাধারণ সকল মানুষই তোমায় ব্রহ্মসদৃশ বিবেচনায় ভক্তিভরে পূজা করিবে।”

* ‘পূজাপ্রদীপে’—‘উপাসনা-স্তোত্র’ অংশে—আনন্দ প্রতিবিম্ব বা লৌকিক আনন্দ বিনুস্বরূপ ‘ব্রহ্মা’ ও ‘ব্রহ্মাশ্রিত’ বিষয় দেখ।

অনন্তর জগজ্জননী দেবী, দেবাদিদেব মহাদেবের প্রতি
 প্রথময় বাক্যে বলিতে লাগিলেন,—“হে শঙ্কর, তুমি আমার
 স্বরূপপ্রকৃতি এই অতি মনোহারিণী মহাকালী গৌরীকে গ্রহণ
 কর। তোমাতে শুদ্ধ তমোগুণ মুখ্যভাবে এবং রজঃ ও সত্ত্বগুণ
 গৌণভাবে অবস্থান করিবে। আবশ্যক হইলে, তুমি রজঃ ও
 তমোগুণ অবলম্বনে মহাক্তরূপে জগৎপালনার্থ বিষ্ণুর সহায়তা
 করিবে। হে নিম্পাপ মহাজ্ঞানী শঙ্কর, তুমি পরমাত্মার স্বরূপ,
 তুমি স্বল্প বিচার-দ্বারা যেমন সৃষ্ট বিশ্বের সংহার বা লয় কার্যে
 নিরত থাকিবে, (যথার্থ লয় মুক্তিরই নামান্তর মাত্র) তেমনই
 তপশ্চরণের নিমিত্ত তুমি পরম শাস্তিপূর্ণ শুদ্ধ সত্ত্বগুণের আদর্শ
 অবলম্বন করিবে। যখন আমি আকর্ষণদ্বারা তোমাঙ্গিকে
 অন্তরে গ্রহণ করিরাছিলাম, তখন একমাত্র তুমিই সম্রাট আমার
 অন্তরের সকল বিষয় তত্ত্ব তত্ত্ব করিয়া নিরীক্ষণ করিয়াছ।
 সুতরাং তোমায় আর অধিক কি বলিব, যোগমার্গের সকল
 জ্ঞানই তোমায় পরিজ্ঞাত হইয়াছে; অতএব তুমি যোগিগণের
 শ্রেষ্ঠ ও আরাধ্য হইবে। তুমিই জগতে জীবের মুক্তির উপায়,
 উপাসনা ও যোগাদি সাধন-ক্রিয়ার উপদেশ প্রদান করিবে।
 আমি বেদগ্রন্থ ও বেদবাদিনী হইয়া ঋষিমুখে নিগম বা বেদ
 প্রকাশ করিব, তুমি তাহারই গুঢ় সাধনক্রিয়া তত্ত্ব বা আগম
 উপদেশ প্রদান করিয়া মুমুক্ জীবের মুক্তির উপায় প্রকাশ
 করিবে। প্রকৃত ও প্রত্যক্ষ সাধনোপদেশ প্রত্যেক গুরুমুখে
 তোমাধারাই প্রকাশিত হইবে।”

“হে বিধি, বিষ্ণু, শিব! তোমরা সংসারের স্বজন, পালন
 ও লয় এই ত্রিবিধ কার্যের সাধনজন্ত আমার ত্রি-শক্তি বা

ত্রিগুণসমগ্রিত হইয়া স্ব স্ব লোকে অবস্থান কর। তোমাদের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়াধীন বাহ্য কিছু হইবে, তৎসমুদায়ই ত্রিগুণাত্মক। সংসারের কোন বস্তুই ত্রিগুণ-বিহীন হইতে পারে না। কেবল একমাত্র পরমাত্মাই তাহার অতীত নিগুণ, গুণসমূহ তাহার অস্তরে লুপ্ত বা নিমজ্জিত থাকিলেই নিগুণ, আবার তাহা হইতেই গুণজয় নির্গত হয় বলিয়াই তাঁহাকে নিগুণ বলা হয়। তাঁহাতে গুণজয় বিকাশ প্রাপ্ত হইলেই তাঁহাকে সগুণ বলা হয়। তাঁহার সেই সগুণ অবস্থার “আমি” হইয়া প্রকাশিত হই। সেই কারণ আমি আবার তিনি হইয়া যাইলে, আর কাহারই দৃষ্টিগোচর নহে। হে শরীর, তুমি সমস্তই বৃত্তিতে পারিতেছ, তথাপি আবার বলিতেছি, আমি এখন নিগুণ নহি। সগুণেই তোমাদের দর্শন-যোগ্যা হইয়াছি; কিন্তু আমার ইচ্ছা অল্পসারে আমি ‘সগুণ’ ‘নিগুণ’ দুইই হইতে পারি। আমি সেই পরাপ্রকৃতি কারণরূপিনী, আমি কোনও সময়েই কার্যরূপিনী নহি। যখন আমি ‘কারণরূপিনী,’ তখনই ‘জানময়ী’ বা সগুণা, নতুবা পরম-পুরুষ-সঙ্গে অন্য সময়ে আমি নিগুণা। আবার ‘কার্যরূপিনী’ হইলে আমি ‘শক্তিরূপিনী’ হইয়া থাকি। হে শব্দো, মহত্ত্ব, অহংকার এবং শব্দাদি গুণ-সমুদায় সমুৎপন্ন হইয়া কার্য-কারণরূপে জগতের সকল ব্যাপার সম্পন্ন করিতেছে; সক্তি বা ত্রয়ের সম্বল হইতে ‘অহং,’ আমি বা অহংকার * অর্থাৎ ‘মায়ারূপে’ আমিই প্রথম কারণস্বরূপ।

* ‘জানময়ী’—‘তত্ত্বের সৃষ্টির ক্রম ও তদ্ব্যবস্থার বিচার’ অংশের মধ্যে ইহার বিস্তৃত আলোচনা দেখ।

অহংকার আবার ত্রিগুণাধিত, স্মৃত্যং উহা পরোক্ষে আনারই কার্য বা শক্তির মূল কারণ বলিয়া যোগিগণ অনুভব করিয়া থাকেন। সেই ‘অহংকার’ হইতেই ‘মহত্ত্বের’ উৎপত্তি মহত্ত্ব আবার ‘বুদ্ধি’ নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। সেই কারণ মহত্ত্বই—‘কার্য’, অহংকার তাহার—‘কারণ’। মহত্ত্ব বা কার্যসম্বৃত আরও একটা অহংকার বা প্রাতিবিম্বরূপ তৃতীয় অহংকারের উৎপত্তি হইয়া থাকে, তাহা হইতেই পঞ্চতন্ত্র বা সূক্ষ্ম ভূতের উৎপত্তি হয়। সৰ্বপ্রপঞ্চের উৎপত্তি-সময়ে সেই অপকীর্ত-পঞ্চতন্ত্র হইতে পঙ্কীর্ত-পঞ্চভূত উৎপন্ন হইয়া থাকে। তখন ঐ পঞ্চতন্ত্রের ‘সাত্ত্বিকাংশ’ হইতে—‘পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়’, ‘রজঃ-অংশ’ হইতে—‘পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়’, উহার ‘পঙ্কী-করণদ্বারা’—‘পঞ্চভূত’ এবং পঞ্চভূতের মিলিত সাত্ত্বিকাংশ হইতে—‘মনঃ,’ এই ষোড়শ পদার্থ উৎপন্ন হইয়াছে। এইরূপে এই জ্ঞানেন্দ্রিয়াদি কার্য সকল, মহাভূতরূপ কারণে মিলিত হইয়া ষোড়শাত্মক একটা ‘গণ’ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে; আমি সেই সকলের কারণরূপা “ষোড়শী” বলিয়া যোগিগণের নিকট পরিচিত হইয়াছি। বস্তুতঃ আদিপুরুষ পরমাত্মা, তিনি কার্যও নহেন, কারণও নহেন; তিনি নির্লেপ, নিবহংকার ও নিবিশেষ ভাবিবে।”

“হে বিধি, বিষ্ণু, শঙ্কো, তোমরা এক্ষণে ঐ বিমানারোহণে গমন কর ও আমায় স্মরণ করিয়া সকল কাৰ্য্য সম্পন্ন করিতে থাক। আমার শক্তিব্রহ্ম তোমাদের সহিত সৰ্বদা ওতপ্রোত মিলিত থাকিবে। মহাপ্রলয়ের সময় আবার আগতেই

তোমরা এই শক্তির নীতি হইবে । কারণ তোমরা তিনজনই এক, বা একেই তিন, এবং আমি হইতেই সমুদ্ভূত, সাধারণ লোকে তোমাদের স্বতন্ত্র ত্রিমূর্তি বলিয়া চিন্তা করিলেও, যোগিগণ কখনই তোমাদের তিন মূর্তি বলিয়া বিবেচনা করিবেন না ।” এইরূপ উপদেশ দিয়া দেবী তাঁহানিগকে স্ব স্ব লোকে প্রেরণ করিলেন । তাহাবাও ভক্তিভরে সেই কারণভূতা ত্রিপুরাচন্দ্ররী ঘোড়শী শ্রীবিজ্ঞাকে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন ।”

কমলধোনি ভগবান ব্রহ্মা, প্রথমে মুনিসোত্তম নারদকে, নারদ পরে ঐশ্বর্যহবি ব্যাসকে সবিজ্ঞারে এই সকল কথা বর্ণন করিয়াছিলেন ।

সাধক, এই সাম্রাজ্যভিষেক-অধিকারে পূর্বকথিত যে অপূর্ব জ্ঞানশক্তির আভাস পাইবে, তাহা এই জ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান উপলব্ধির আর একটী সোপানস্বরূপ জানিবে । এই সোপানো-পূরি কিরূপে আরোহণ করিলে, সেই অব্যক্ত ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইবে, গুরুগুর এই পরাপ্রকৃতি বা শ্রীবিজ্ঞা ঘোড়শী-সাধনার তাহাই অবগত হইতে পারিবে । সাধক, ইহাও দেখিবে যে, ইতঃপূর্বে যে সকল মন্ত্র ইহজগৎ বা জয়জয়ান্তরে সাধনা করিয়া আসিরাছে, সেই সমস্তই এই সাম্রাজ্যভিষেকের রাজরাজেশ্বরী সাধনার সমষ্টিভূত হইয়া আসিবে, অর্থাৎ দুর্গা, বিষ্ণু, স্বর্ঘা, গণপতি, কালী, তারা প্রভৃতি সকল মন্ত্র বা মূর্তিই তাঁহাদের আদিভূত মূল প্রকৃতিতে আসিয়া মিলিত হইয়াছে । মহা-প্রলয়ের সময় নিখিল ব্রহ্মাও যেমন পরাপ্রকৃতিতে আসিয়া মিলিয়া থাকে, সাধক-হৃদয়ও তেমনি বিভিন্নমুখী হইলেও সাধনাকালে ক্রমে তাহা সমষ্টীভূত হইয়া ব্রহ্মসাধনার মহাপ্রলয়ে

এই আদি প্রকৃতিতে, পরে উচ্চতম সাধনায় সেই চির-
আকাঙ্ক্ষিত পরব্রহ্মে সংযুক্ত হইবে ।

অনেক অদ্রবশ্যী ব্যক্তি এখন মনে করিতে পারেন যে, মোড়নী-সাধনাই যদি সেই ব্রহ্মজ্ঞান লাভের অব্যবহিত-পূর্ব উপায় হয়, তবে পূর্বকথিত ভিন্ন ভিন্ন সাধনার আবশ্যকতা কি ? ইহার উত্তরে, গুরুমণ্ডলী বলিয়া থাকেন,—“বৎস, মুখের কথায় এগুলি সহজে মোটা মুটাভাবে বুঝিতে পারা যায়, কিন্তু প্রকৃত সাধনাপথে না পড়িলে, অর্থাৎ সাধনার সিদ্ধিলাভ করিতে না পারিলে তাহার গুরুত্ব ঠিক অনুভব করিতে পারিবে না । তীর হইতে অনেককেই নদী বা পুষ্করিণীতে সন্তরণ কবিতো দেখা যায়, কেহ কেহ সন্তরণ-সাহায্যে পরপারে উঠিতেও পারে, তাহাও দেখা যায়, কিন্তু তোমার সন্তরণে ভালরূপ অভ্যাস না থাকিলে, তুমি কখনই তাহাদের ছায় অবলীলাক্রমে পরপারে উঠিতে পারিবে না । প্রথমে তোমার সন্তরণ কৌশল অবগত হওয়া চাই, তাহা না হইলে জলে নামিলেই ডুবিয়া বাইবার আশঙ্কা আছে । তাহার পর যদি সে কৌশলও আশ্রিত হয়, তথাপি বারংবার অভ্যাস দ্বারা শক্তি সঞ্চয় বাতীত নদী বা কোন বৃহৎ পুষ্করিণীর পরপারে একেবারেই উপস্থিত হইতে পারিবে না । হঠাৎ কিছুদূর বাইয়াই তোমার হস্তপদ অবশ হইয়া পড়িবে, ফলে কাহারও সাহায্য না পাইলে সেই স্থানেই হঠাৎ তোমার সন্তরণ-সাধ ইহজীবনের বত খিড়িয়া বাইবে । সেই কারণে সাধনাসলিলেও ক্রমে ক্রমে অধ্যবসায় সহ বৈরাগ্য-ও অভ্যাসযোগ্য-রূপ সন্তরণ দ্বারা পুষ্ট হইয়া অগ্রসর হইতে হইবে । পূর্ব পূর্ব

অনিকারে সাবকের সেই সর্বপ্রথম কার্য বিজ্ঞপ্তি কর্তৃক হইতে বৈদিক বা তাত্ত্বিক সন্ধ্যানিদ্দিষ্ট সৃষ্টি, পুষ্টি ও লম্বায়ক ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, ক্রমে তাহাদেরই অন্তরঙ্গ শক্তি—সাবিত্রী, গায়ত্রী ও সরস্বতীরূপা ‘গায়ত্রীত্রয়’। পরে মহাবিজ্ঞা অর্থাৎ কালী, তারা ও ত্রিপুরা আদি সাধনায় সোপানস্বরূপ পর পর সাধনাগুলি যাহা নিদ্দিষ্ট রহিয়াছে, সেই সকলের দ্বারাই সাবকের চিত্ত ক্রমে পুষ্ট হইতে থাকে। যিনি যেমন পরিশ্রম ও বিদ্য অল্পম্বারে অগ্রসর হইতে থাকিবেন, গুরুকৃপায় তিনি তেমনই ক্রমোন্নত ক্রিয়া-সাধনার উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া ভগবদানন্দ লাভ করিতে পারিবেন। সকল সাধনার সঙ্গে সঙ্গেই ক্রিয়ার অসংখ্য বিধিনিয়ম নিদ্দিষ্ট আছে, ইতঃপূর্বে তাহা অনেকবার বলা হইয়াছে। সদগুরু কৃপায় সাবক তাহাই স্ব স্ব অধিকারানুরূপ বর্ষাক্রমে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সাবক এই সময়, “কামকলা”-বহুত ও * গুরুব নিকট অগ্র অগ্র জানিয়া নহিবে। (‘পূজা-প্রদীপে’—‘সূক্তা ও উপাসনা বিজ্ঞান’ ভাল করিয়া দেখিলে, সাধনার বহু গুপ্তরহস্য স্বদৃশমান হইবে।)

সাম্রাজ্যাধিকারের ক্রিয়াক্ষেত্র সম্পন্ন হইলে, যথাসময়ে পঞ্চাঙ্গ মন্ত্র-পুরোহিত ও আত্মতানিক জপাদি ৮ বর্ষাবধি সম্পন্ন করিয়া সাবক গুরুচরণসঙ্গিনানে উপস্থিত হইবে ও তদীয় আদেশ অনুসারে উহার পরবর্তী অধিকার ‘মহাসাম্রাজ্যাভিষেক’ গ্রহণ করিবে। ও সমাপ্তি ৩ ॥

* ভগবান শঙ্করাচার্য্য যোগেশ্বরী উত্তর ভারতীর নিকট উপস্থিত হইয়া ‘কামকলা-বহুত পরিক্রমের অগ্র ভিন্ন শরীবে অবশ্য করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

• ‘পুরোহিতমণ্ডপ’ দেখিয়া এই সকল বিষয় ভাল করিয়া বুঝিয়া লও।

পঞ্চম উল্লাস

মহাসাম্রাজ্যাভিষেক।

বর্তমান সময়ে সনাতন সাধন-প্রথা সমস্তই বিশৃঙ্খল অবস্থায় পবিত্র হইয়াছে। কোনও ক্রিয়ারই বিশেষ ক্রম দেখিতে পাওয়া যায় না। গুরুর উপদেশ ব্যতীত মুদ্রিত ও অমুদ্রিত বিবিধ শাস্ত্র-গ্রন্থ-পাঠে ষাঁহার যে অংশটা ভাল বোধ হইয়াছে, সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া তিনি সেই অংশমাত্র অবলম্বন করিয়াছেন বা তাহাকেই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া সিদ্ধান্তপূর্বক গ্রহণ করিয়াছেন। হয়ত সেই অংশমাত্রই আবার সৰ্বসাধনার সার বলিয়া শিক্ষা-নিগের মধ্যেও অসন্ধোচে উপদেশ প্রদান করিতেছেন। যখন আমাদের বৈদিক বিদ্যাপীঠ বা শিক্ষাকেন্দ্র ছিল, অথবা বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের প্রাধান্ত-সময়েও ‘নালন্দা,’ ক্রমে তাহারই অঙ্করণে আজ সমস্ত সভ্য জগতে এবং পুনরায় ভারতেও পাশ্চাত্য-শক্তির অভ্যুদয়ের সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের যেমন ‘ইউনিভার্সিটি’ বা ‘বিশ্ববিদ্যালয়ের’, প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, পূর্বে ‘নৈমিষারণ্য’ প্রভৃতি প্রধান প্রধান তপোবনের মধ্যে “নানা মূনির নানা মত” এই প্রসিদ্ধ প্রবচন সত্ত্বেও তাহাদের মধ্যে উচ্চ-যোগাদি সাধনার একটা উদার সাধন ক্রমসহ সাধারণ বা ‘মহাসাধনপীঠ’ নির্দিষ্ট ছিল। জ্ঞানস্বরূপিণী গঙ্গার সাগর-সঙ্গনের নিকট সংসারের আদি-জ্ঞানী মহর্ষি কপিলের প্রতিষ্ঠিত আদি নিত্য কুস্ত (জ্ঞানকুস্ত) প্রতিবৎসর পৌষ বা মকর সংক্রান্তিতে সম্পন্ন হইত এখনও

তাহারই স্বতি পূজা উপলক্ষে তথায় প্রতিবৎসর মেলা হইয়া থাকে। সেই জ্ঞানহুম্ব ও আনিয়ুগে বিশেষ সাধনপীঠ বলিয়া নির্দিষ্ট ছিল। * সকলেই সেই পীঠ-নির্দিষ্ট বিবি-নিয়ম অবনত মস্তকে তখন পালন করিতেন। তবে সেই সকল ক্রিয়ার ফলে একজ্ঞান সম্বন্ধে যিনি যেমন ভাবে তাহা অনুভব করিতেন, স্ব স্ব শিষ্টগুণমধ্যে তাহার তেমনি অকণট ভাবেই তাহারা শিক্ষা দিয়া যাইতেন। কালপ্রভাবে সেই শিক্ষাপ্রভাব মন্দাভূত হইলে ও অনেকেই স্ব স্ব প্রধান হইয়া বিভিন্ন মত প্রচাবে সাধনপীঠ ক্রমে বিপৃথ্বল হইয়া যায়, তখন শ্রীমন্নহর্ষিবাস প্রভৃতির আদেশে শ্রীমৎ শচবাচাৰ্য্য মহাপ্রভু সেই প্রাচীন নিয়ম অবলম্বন করিয়া ভারতের বিভিন্নকেন্দ্রে হুম্বমলারূপে তাহার পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছিলেন। কিছু পরিতাপের বিষয় তাহাও আজ শিথিল-মূল হইয়া পড়িয়াছে। সাধুসঙ্ঘন গৃহস্থ সকলেই তাহার প্রকৃত উদ্দেশ্য ভুলিয়া গিয়াছে। এখন চতুপাশে শিক্ষিত সাধারণ ভট্টাচার্য্য মহাশয়দিগের অনেকেই যেমন রীতিনীতি শিক্ষাপ্রাপ্ত না হইয়া বা সামান্য কিছু পড়িয়া শুনিয়া, কোনরূপ পরীক্ষা প্রদান না করিয়াও অন্যায়সে স্ব স্ব অভিযত উপাদি-ভূষণে ভূষিত হন; কেহ স্বতিরত্ন, কেহ জ্ঞানরত্ন, কেহ জ্ঞানালঙ্কার, বিজ্ঞানলঙ্কার বা বাচস্পতি প্রভৃতি স্বকপোলকল্পিত উপাধি গ্রহণ করিয়া যজ্ঞমানের বাড়ী বিদায় গ্রহণ করিবার এক একটী উপায় নির্দেশ করেন, বাস্তবিক কোন শিক্ষাপীঠ বা পরীক্ষাকেন্দ্র হইতে পরীক্ষাপ্রদান-ফলে তাহা সংগৃহীত নহে, সুতরাং সে বিচার একটা পরিমাণ নির্দেশ করা বেকরপ-স্বকটীন, সাধনমার্গে সেইরূপ উক্ত

মহাসাধনগীঠের অভাব হওয়ায়, সাধকদিগেরও অধিকার নির্দেশ-
 :রাও এক্ষণে নিতান্ত কঠিন হইয়া পড়িয়াছে ; এখন বাঙে
 উপাধিধারী পণ্ডিতদিগের দ্বায় যে কেহ ইচ্ছামাত্রই সামান্য
 গেরিক যুক্তিকা সাহায্যে নিজ বস্ত্র গেক্কা করিয়া, নিজেই
 ননোমত একটা স্মানন্দ-সংযুক্ত নামের সহিত স্বামী, ব্রহ্মচারী
 অথবা পরমহংসরূপে পরিচিত হইয়া থাকেন। যিনি আদৌ
 দীক্ষাগ্রহণ করেন নাই অথবা সাধনার প্রথম পাঠও যাহার
 জায়ন্ত হয় নাই, আজ তিনিও স্বয়ং ‘স্বামী,’ আবার পরমহংস-
 ঠাকুর সদানন্দ স্বামী ও তৈলঙ্গস্বামীও ‘স্বামী’; পূজ্যপাদ
 রামকৃষ্ণও ‘পরমহংস’, আবার নাম করিব না, এমন অনেক
 মহাপুরুষও (?) ‘পরমহংস,’ ঋষি, রাজর্ষি ও মহর্ষি নামে পরিচয়
 দেন। সুতরাং সেই মহাসাধনগীঠের অভাবে এবং ধর্মাস্তর-
 বিন্যাসী, অথবা কেবল ইহলৌকিক ধর্মাস্তরবাসী ভারতের বর্তমান
 নরপতির সনাতন পারলৌকিক ধর্মে জ্ঞান, বিশ্বাস ও সহানুভূতি-
 শূন্যতার ফলে, সাধক সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রকৃতই যেন ভীষণ
 যথেষ্টাচার অবলম্বিত হইয়াছে। বিশেষ সনাতন-ধর্মতত্ত্বানভিজ্ঞ
 এদেশের আধুনিক শাসক-সম্প্রদায় আমাদের আচার, নীতি ও
 সনাতন ধর্ম সম্বন্ধে সদস্য বিচার করিতে অসমর্থ হইয়া, তাহার
 ভালমন্দ কোনটাতেই হস্তক্ষেপ করেন নাই। সেই কারণ, এই বিরাট
 সনাতন-ধর্মের দোহাই দিয়া, গোপনেও প্রত্যক্ষভাবে কত অনাচার
 অপকর্ম, ও অধর্ম যে, দেশমধ্যে প্রচলিত হইতেছে, তাহার
 নিশ্চয় নাই ; আবার ক্রিয়াবিহীন বেদান্তাদির শুদ্ধ শব্দজ্ঞানী এবং
 অধর্মচারী বা যথেষ্টাচারীর সংখ্যা বাহুল্যে ও তাহাদের পীড়নে
 প্রায়ই সঙ্কট ও অনেক নষ্ট হইতেছে। বেদান্ত সূত্রকার ব্যাস

ও তাহার ভাষ্যকার ও শঙ্করের নির্দিষ্ট যথাক্রম যোগাদি ক্রিয়ার উপদেশ এখন আর কেহ দেখেন না। তাহার শিক্ষা ও সাধনোপদেশ আর কেহই গ্রহণ করেন না, কাহাকেও তাহার যথাবিধি উপদেশ প্রদান করিতেও দেখা যায় না। কিন্তু তাহা বলিয়া সাধনভূমি 'দক্ষক্ষেত্র' ও 'কক্ষক্ষেত্র' ভারতের অঙ্গ হইতে সাধন-বিটপীর মূল একেবারে উন্মূলিত হয় নাই। এখনও বাহ্যভূমিরই বহু উন্নত সাধক ও উদার মহাপুরুষগণ অহুসন্ধিৎসু সাধকবৃন্দকে যথেষ্ট রূপা করিয়া থাকেন। তাহাদেরই উপদেশ ও আদেশক্রমে মন্তাদি বিভিন্ন অঙ্গ বিশিষ্ট যোগ সাধনার ক্রম যথাক্রমে বর্ণিত হইতেছে।

বাহ্যভূমি পূর্ববর্ণিত সাম্রাজ্যাভিষেকের পর, গুরুদেব, শিষ্যের সাধনাবস্থা ভাল করিয়া পরীক্ষা করিবেন, পরে উপযুক্ত বিবেচনা করিলে, 'মহাসাম্রাজ্যাভিষেকের' অধিকার প্রদান করিবেন। এই অধিকার উপলক্ষেও পূর্ব পূর্ব অভিষেকের অন্তরূপ সঙ্কল্প ও ঘটস্থাপনাদি যথাবিধি সম্পন্ন করিয়া, তাহাতে ওত্তাপ্রোতভাজিত অর্দ্ধাঙ্গকেশ শিবশক্তির বা 'অর্দ্ধনারীশ্বর' দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি করিবেন, এবং তাহার যথার্শাক্ত উপচার সহযোগে পূজা করিবেন, পরে অর্দ্ধনারীশ্বর-মন্ত্রে ঘটস্থিত সিদ্ধ-সদ্বিলধারা শিষ্যের মহাসাম্রাজ্যাভিষেকন ক্রিয়া সম্পন্ন করিবেন ও ইচ্ছা করিলে এই সঙ্গে পূর্ণাভিষেক মন্ত্রের দ্বারাও গুরুদেব শিষ্যের মস্তকে অভিষেকন করিতে পারেন। অনন্তর যথাবিধি মূলমন্ত্রের দীক্ষা প্রদান করিবেন।

* 'জ্ঞানপ্রদীপ' ও 'পূজাপ্রদীপে' ও সাধনার গুপ্তক্রম বিষয়ে উক্ত হইয়াছে—
তাহাও বারবার দেখিয়া বৃত্তিতে চেষ্টা করিও।

অতঃপর শিষ্য, প্রথমে গুরুদেবকে, পরে উচ্চাধিকারী সাধকদিগকে যথাবিধি অর্চনা করিয়া প্রণাম ও সকলকে পরিতুষ্ট করিবেন । এখন হইতে গুরুপ্রদত্ত নূতন ক্রিয়া-সাধনায় সাধক বিশেষভাবে মনোনিবেশ করিবেন । কারণ পূর্বোক্ত সাম্রাজ্য-সাধনা পর্য্যন্ত সাধক, গুরুদত্ত ক্রিয়ার সহিত সাধারণতঃ বিধিপূরক মন্ত্রজপ ও অধিককাল বাহু-পূজা-অর্চনাই করিয়া আসিয়াছেন ; কিন্তু বর্তমান সময়ে, বাহুপূজাবহুল মন্ত্রজপের সে কঠিন নিয়ম আর পালন করিতে হইবে না, তবে প্রথম হইতেই সেরূপ জপাশ্রুষ্ঠান একেবারে পরিত্যাগ করাও নিতান্ত যুক্তিসিদ্ধ নহে । ব্যায়াম অভ্যাসী, শরীর পুষ্ট হইয়াছে বলিয়া একেবারে ব্যায়াম পরিত্যাগ করিলে অবিলম্বে যেমন কঠিন বাতবোগে আক্রান্ত হইয়া পড়েন অনেক সাধকও সেইরূপ মহাসাম্রাজ্য-দীক্ষার পরই পূর্বসম্মিত বিধিতে পূজা ও জপাদির অশ্রুষ্ঠান একেবারে পরিত্যাগ করিবার ফলে সহসা হীনবীৰ্য্য ও উদ্ভ্রান্ত হইয়া যায় । সাধকমাত্রেরই সর্বদা শ্রবণ রাখা আবশ্যক, এক একটি অধিকার যেমন উচ্চমার্গে উঠিবার এক একটি সোপানপাদ, সেইরূপ তাহা হইতে পদস্থলিত হইবার পক্ষেও এই নূতন নূতন অধিকারগুলিও তেমনই নানা আশঙ্কাপ্রদ । সাধনার সমগ্রপথই সতত পিচ্ছিল, সেই কারণ একটি পদ উত্তোলন করিবার পূর্বে অন্য পদে যথেষ্ট বল আছে কিনা, তাহা ভাল করিয়া বিবেচনা ও পরীক্ষা করিতে হইবে । নতুবা একটি পদ ভুলিয়া অব্যবহিত উচ্চ সোপানে রাখিতে না রাখিতে হয়ত অন্য পদ সহসা সরিয়া যাইতেও পারে । এইহেতু পূর্ব সাধনায় পূজা-জপাদির প্রবল শক্তি সঞ্চিত না হইলে, সহসা বাহুপূজা ও জপ একেবারে পরিত্যাগ করা কোন

ক্রমেই যুতিসত্ত্ব হইবে না। কারণ পূৰ্ণ পূৰ্ণ সাধনা-পুষ্টি বাহু-ভূতত্ত্বের ফলে শূন্যময় বিশ্বের চিন্তা বা ধারণা ভালরূপে অভ্যাস না হইলে যে, অভীষ্টদেবতার যোগাঙ্গীভূত মূর্তি ধ্যান বা তাঁহার প্রকৃত স্বরূপ চিন্তার কার্য্য আদৌ স্মৃতিত হইবে না। এ সকল বিষয় আর বৃথা বাক্যের সাহায্যে বুঝান সম্ভবপর নহে, ক্রমেই গৃঢ় অস্থভাব্য বিষয়ের জটিলতা আসিয়া পড়িতেছে; সাধক ভক্তিবিশ্বাসযুক্ত অবিরত ও অদম্য ক্রিয়ার সঙ্গে সজেই ক্রমে তাহা আপনা আপনিই অস্থভব করিতে পারিবেন। আবশ্যক হইলে, নিজ সংশয় ও অভাব-বোধাত্মসারে গুরু-প্রসাদ-লব্ধ তাহার প্রতিক্রিয়াসমূহ জানিয়া লইবেন। এই সাধনায় সাধক যাহা উপলব্ধি করিবেন তাহার স্কুলমর্থ—একাধারে গুরুত্ব-প্রকৃতি শিব-শক্তি বা ব্রহ্ম ও মায়ায় অলৌকিক মিলন জ্ঞান। কথাটী বেশ সহজ, দুই চারিটী অক্ষরে বেশ লিপিবদ্ধ হইয়া গেল; কিন্তু উহার জ্ঞান বড়ই দুৰ্লভ, বড়ই কঠিন সাধনা-সাপেক্ষ। এই সকল বিষয় আধুনিক দার্শনিক পণ্ডিতগণ কেবলমাত্র ভাষা জ্ঞানের বিষয়ীভূত নহে। দৃঢ় সাধনা সাপেক্ষ। যদি পূৰ্ব্বোক্ত ভাবে সাধনক্রিয়ার ফলে, দেহাত্ম-বুদ্ধিনাশাস্ত্রে বিশ্বচরাচর শূন্যময় চিন্তা করিবার অধিকার না আইসে, তাহা হইলে, বর্তমান সাধনায় কোনও ফলই অস্থভব করিতে পারিবে না। প্রথমে কুলভূতত্ত্বসমূহ ক্রমসাধনালব্ধ শূন্য-ধারণা ও তারিণীময় আত্মচিন্তা, পরে তাহারই সাধন সামর্থ্যের ফলে সাম্রাজ্য-সাধনালব্ধ পরাপ্রকৃতির উপলব্ধি, অনন্তর পুরুষ ও প্রকৃতিরূপ ব্রহ্মের এই মূল বৈষম্যভাবের মধ্যে একাঙ্গেই বৈতান্বিত বা ‘অর্দ্ধনারীশ্বরের’ চিন্তা বা ধ্যান করিতে হইবে।

সাধক, জীবই ‘প্রকৃতি’ এবং ঈশ্বর বা অতীত দেবতাই ‘পুরুষ’, এখন তোমার এই বিচিত্র প্রকৃতি পুরুষ সাধনাতেই মনোযোগী হইতে হইবে ।

সাধনশাস্ত্রে ‘ধ্যান’ চতুর্বিধ নির্দিষ্ট আছে । প্রথম স্থল-ধ্যান বা মূর্তিধ্যান; তদনুরূপ ‘বৈখরী’ তথা ‘মধ্যমা’-নাদাত্মক ‘মন্ত্রধ্যান’ ও ইহার অন্তর্গত বা অন্তর্ভুক্ত, ইহার পর দ্বিতীয় প্রকার ধ্যান—স্বপ্নধ্যান বা ‘পশ্চিমী’-নাদাত্মক ‘কুটস্থচৈতন্যরূপ ‘জ্যোতিঃ ধ্যান’; অনন্তর স্বপ্নতর ধ্যান বা ‘পরা’-নাদের অব্যবহিত নিম্নবস্থা ‘বিন্দুধ্যান’। ইহার পর চতুর্থ পরা-নাদাত্ম-ভূতিরূপ ব্রহ্মধ্যান । * একেবারেই কাহারও স্বপ্ন জ্যোতির্ধ্যান ও বিন্দুধ্যান করিবার অধিকার জন্ম না, সেই কারণ পূর্ববর্ণিত ক্রমোন্নত বিবিধ সাধনা প্রত্যেক সাধককেই বথাবিধি অবলম্বন ও অভ্যাস করিতে হয়, তাহা হইলেই সময়ে সাধকের আকাঙ্ক্ষিত সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে । বাহ্যহটক এক্ষণে যে ধ্যানের কথা বলা হইতেছে, তাহা পূর্বোক্ত স্থল ভূতগুহী, বডঙ্গ, করাজ ও ব্যাপক শ্রাস এবং ‘পূজাপ্রদীপ’ নির্দিষ্ট পূজা-ধ্যানাদি সাধনা-লক্ষ ধাবণাবিধির অভ্যাসেব ফলেই সহজে উপলব্ধ হইবে । নতুবা কেবল সাধনার ভগ্নাঙ্গি বা বৃথা পণ্ডিত্য হইবে, প্রকৃত অর্দ্ধনারী-খরের ধ্যান কিছুতেই হইবে না । ‘অর্দ্ধনারীখর’ অর্থে—একটী দেহের অর্দ্ধ অংশ ঈশ্বর বা পুরুষ ও অপরার্দ্ধ নারী বা প্রকৃতি :

* মন্ত্রযোগেব মূর্তিধ্যান বা স্থলধ্যান, হঠযোগের স্বপ্নধ্যান বা জ্যোতির্ধ্যান, যোগোপে বিন্দুধ্যান এবং রাজযোগে ব্রহ্মধ্যান ।

‘জ্ঞানপ্রদীপ’ দেখ । ‘পুরস্করণপ্রদীপে’ চৈতন্যরূপিনী বৃণ্ডালিনী ও পরা, ‘পাদি, মধ্যমা ও বৈখরী নাদবিজ্ঞান দেখ ।

হরগৌরী ও লক্ষ্মী-নারায়ণ প্রভৃতির যেকোন চিত্র সচরাচর বাজারে বিক্রীত হয়, ইহা ঠিক তাহা নহে; পুরুষাংশে পুরুষামুরূপ অঙ্গমোচন এবং স্ত্রী-অংশে স্ত্রীজন-স্থূলভ অঙ্গচিহ্ন ও আভরণাদি ইহা স্থূল অথবা সাধারণ সাধকের চিত্র নির্দিষ্ট। ('পূজা-প্রদীপে'—৬৪ ও ৬৫ পৃষ্ঠায় ইহাঁর ধ্যান ও স্তোত্র দেখ) উন্নত সাধক শূণ্ণমার্গে বা মহাশূণ্ণে যখন স্বীয় পঞ্চভূতাত্মক দেহ পর্য্যন্তও বিলীন করিতে সমর্থ হইবে, যখন স্থূল দেহের অহংকার বা দেহাত্মাকে বিশ্বপ্রকৃতিতে লয় করিতে পারিবে, তখনই সাধনার উন্নত অবস্থায় সেই পরাপ্রকৃতির মধ্যে মধ্যে বিশ্বপুরুষের এক অলৌকিক ও অস্পষ্ট ক্রমে স্পষ্ট প্রতিবিম্ব নিরীক্ষণ করিতে পারিবে। অতি স্থূলভাবেও বলিতে হইলে—তখন সেই প্রকৃতি স্বার্থই প্রকৃতি অথবা পুরুষ, তাহা যেন সহসা স্থির করিতে পারা যাইবে না। এই মনে হইতেছে—আহা, কিবা বিশ্বনাথমনো-মোহিনী বিরাট প্রকৃতি, আবার পরক্ষণেই মনে হইতেছে—কৈ প্রকৃতি কোথায়? উনি যে, শুদ্ধ স্ফটিকসদৃশ অনিন্দ্য-সুন্দর বিরাট বিশ্বের ঈশ্বর স্বয়ং পরমপুরুষ! যেন দুইখানি অতি স্বচ্ছ স্ফটিকময়ী মূর্তি, তাহার একটা প্রকৃতি, অগ্ৰাটী পুরুষ, উভয় মূর্তি অগ্র-পশ্চাতে রক্ষিত ও কণে কণে বৃষ্টি স্পন্দিত বা আন্দোলিত, যেন চম্পক পীতাম্বু স্বেত ও শুদ্ধ স্বেতবর্ণের দুইটা জ্যোতিঃপ্রভার কিবা অপক্লপ সন্মিলন! স্থূল নেত্রে সাধারণ-মস্তিষ্কে তাহা সহজে ধারণা করিতে পারা যায় না, সুতরাং সেই অদ্ভুত ও অলৌকিক 'অর্দ্ধাধিকেশ' বা 'অর্দ্ধনাবীশ্বর'-মূর্তির ধ্যান করিবে কে? শুদ্ধপর-স্পরা-নির্দিষ্ট ক্রমোন্নত-সাধনা-পদ্ধতির অভ্যাসফলেই তাহা সাধকপুরুষের অধিগম্য হইয়া থাকে। সাধক, স্থির, ধীর ও

বিশ্বাস ভক্তিসহযোগে কায়মনে যথাবিধি সেই পথে অগ্রসর হও, প্রভূত আনন্দ পাইবে। কেবল “জয় গুরুদেব,” “গুরুদেব বা করেন, তাই হইবে,” ইহা খুবই বিশ্বাসপুষ্ট গুরুভক্তির কথা সন্দেহ নাই; কিন্তু স্বীয় সাধন-কর্মের পথে সে ধারণা এখন কতকটা ভুলিয়া যাইতে হইবে। গুরুদেব, কিসে বা কি করিয়া তোমার গুরুদেব হইতে সমর্থ হইয়াছেন, তাহাই চিন্তা করিতে হইবে। তিনি যেরূপ কঠোর ও ক্রমোন্নত সাধনা-পথ পরিয়া আজ এতটা উন্নত বা সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, এবং তোমার গুরুপদবাচ্য হইয়া সাধারণের পূজনীয় হইয়াছেন, তোমাকেও সেইরূপ কঠিন ক্রমোন্নত সাধনা পথই অবলম্বন করিতে হইবে, এবং সেই পথে অদম্য উৎসাহের সহিত অবিচলিত ভাবে অগ্রসর হইতে হইবে। কেবল নয়ন মূর্ত্তিত করিয়া বা উচ্চরোলে তাঁহার গুণকীর্ত্তন করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিলে এখন আর চলিবে না, তাহার সহিত ব্রহ্মদৃষ্টির পক্ষে অনুকূল পরম প্রীতিগ্রন্থ একমাত্র সাধনার ক্রমোন্নত পথ গুরুগুণাগত হইয়া বিধিযত প্রকারে অবলম্বন কর। কারণ সাধনার যে তরে এখন উপস্থিত হইয়াছে, তাহা সাধারণ সাধক হইতে যে অনেক উচ্চে, তাহা বলাই বাহুল্য। এ অবস্থার বিষয় নিয়ম বা প্রাথমিক সাধক-দিগের সম্পূর্ণ অনধিগম্য। বিজ্ঞাপন বা সংবাদপত্রে উচ্চ সমালোচনা দেখিয়া, হয়ত যথেষ্ট মূল্য দিয়াই একখানি গ্রন্থ ক্রয় করিয়াছে, কিন্তু ক্রয় করিয়া তাহা সাধনানে ভুলিয়া রাখিয়া দিলে বা গ্রন্থকর্ত্তার সর্বদা জরকীর্ত্তন করিলে, গ্রন্থান্তর্গত জ্ঞান-বার্ত্তা বা তাহার অন্তর্নিহিত ভাবসমূহ যেমন তোমার আয়ত্ত বা উপলব্ধ হইবে না, তাহা মনোবোগ ও পরিশ্রম-সহকারে পাঠ

করিতে পারিলেই সেই সমালোচনা ও বিজ্ঞাপনের যথার্থ্য তোমার অমুভূত হইবে ; হৃদয় তাহা হইতে তোমার কোন বিশেষ জ্ঞান বা শিক্ষা লাভ হইতেও পারে । তাই বলিতে-
 ছিলাম, সাধনাবস্থায় তেমনই গুরুর উপদেশগুলি কেবল কানে গুনিয়া রাখিলে বা কণ্ঠস্থ করিলেই চলিবে না, যাহাতে তদনুসারে সাধনাদ্বারা তাহার আনন্দ অমুভব করিতে পার, প্রাপণে তাহার জন্মই সম্ভবান হও ।

এই পঞ্চম-সাধনার বা অভিষেকের পরই, অথবা ইহার সঙ্গে সঙ্গেই ষষ্ঠসাধনা বা প্রকৃত 'যোগদীক্ষাভিষেক' সাধকের অবলম্বনীয় । সাধনার সেই প্রাথমিক দীক্ষাভিষেক হইতে যোগের যে সকল প্রাথমিক ক্রিয়া ও যুত্সারি সাধককে করিয়া আসিতে হইতেছে, তাহা এতদিন অশ্রান্ত বহু অমুষ্ঠানের জঙ্ঘরূপই ছিল, এক্ষণে তদানুসঙ্গিক বহিরঙ্গ ক্রিয়া কতক কতক পরিত্যাগ করিয়া যোগের অন্তরঙ্গ ক্রিয়া বিশেষভাবে সাধকে অবলম্বনীয় । পরবর্তী উল্লাসে তাহাই যথাসম্ভব বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইবে । ও সদাশিব ও ॥

ষষ্ঠ উল্লাস যোগদীক্ষাভিষেক।

সাধক, কত জঙ্ঘজ্ঞানান্তরের মহাপুণ্যফলে এইবার সেই পরমানন্দপ্রদ মহাযোগ-সাধনার অপূৰ্ব অস্তিম ক্রিয়াসহ ইষ্টাদি ক্রিডাবহল যোগ-দীক্ষা গ্রহণ কর । এতদিন "যোগ যোগ"

বলিয়া যে কথানাত্ত শুনিয়া আসিয়াছে, আজ তাহাই বর্ণে বর্ণে অনুভব করিতে অগ্রসর হও । শ্রাণের সকলজালা দূর হইবে, সংসারের অশাস্তিকর যাতনাসমূহের লাঘব হইবে, তোমার পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব সাধনার প্রকৃত উদ্দেশ্য এখন হইতে কার্য্যে পরিণত হইবে ।

“সাধনপ্রদীপে” “আগমে-পূজাতত্ত্ব” শীর্ষক চতুর্থ উদ্দেশ্যে ‘যোগ কি ?’ ও ‘অষ্টাঙ্গ যোগ’ সম্বন্ধে অনেক কথা বলা হইয়াছে এবং ‘জ্ঞানপ্রদীপে’—সবলভাবে চতুর্নিধি যোগ রহস্যই বিস্তার পূৰ্ব্বক বর্ণিত হইয়াছে । সাধনাভিলাষী পাঠক, এখন তাহাও পারবার পাঠ করিয়া দেখ । তাহা হইলে পরবর্তী অংশে লিখিত, যোগ-সাধনা বিদ্যক উপদেশগুলি, যাহা চিরদিন সাঙ্গিক বা সঙ্গ-ক্রমগুলিদ্বারা উপনিষ্ট হইয়া আসিতেছে, তাহা হৃদয়ঙ্গম করিবার পক্ষে অনেক সুবিধা হইবে । তাহাতে একস্থলে উদ্ধৃত হইয়াছে,

“অভ্যাসাংকাদি বর্ণোহি যথা শাস্ত্রাণি বোধয়েৎ ।

তথাযোগং সমাসাচ্চ তত্ত্বজ্ঞানঞ্চ লভ্যতে ॥”

অর্থাৎ ক-কারাদি বর্ণমালার অভ্যাস দ্বারাই যেমন কালে বেদতত্ত্বাদি সকল শাস্ত্রই অধ্যয়ন করিতে পারা যায়, সেইরূপ পূৰ্ব্বনির্দিষ্ট পূজা অর্চনা হইতে ক্রমশঃ উচ্চতম যোগবিধির অভ্যাস সহযোগেই প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে । তাহার পরই বলা হইয়াছে :—

“ন যোগো ন ভসঃ পৃষ্ঠে ন ভূমৌ ন রসাতলে ।

ঐক্যং জীবাত্মনোরাভ্যোগং যোগবিশারদাঃ ॥”

অর্থাৎ স্বর্গ, মর্ত্ত, রসাতল, কোনও স্থানেই ‘যোগ’ বলিয়া

কোনও বিশেষ বস্তু নাই, যোগবিদ্যার দ্বিগুণ সাদৃশ্যকর জীবাত্মাকে পরমাত্মার সহিত মিলিত করিবার কৰ্মরূপ কৌশল বা প্রণালী-কেই * ‘যোগ প্রক্রিয়া’ শব্দে অবিহিত করিয়াছেন। যে শাস্ত্রে এই যোগ-ক্রিয়া সম্বন্ধে বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে, তাহাকেই **গুপ্ত শাস্ত্রবীবিজ্ঞা** বা যোগশাস্ত্র বলে। শিবোক্ত সেই সকল শাস্ত্র অতি গোপনীয়। ভগবান নিজ মুখেই বলিয়াছেন :—

“যোগশাস্ত্রমিদং গোপ্যমস্মাভিঃ পরিভাষিতম্।

স্বভক্তায় প্রদাতব্যং ত্রৈলোক্যেহস্মিন্ মহাত্মনে ॥”

মৎকথিত এই যোগশাস্ত্র সৰ্ব্বতোভাবে গোপন রাখা কৰ্ত্তব্য, কেবল এই ত্রিলোকমধ্যে যে মহাত্মা পরম ভক্তিমান তাঁহাকেই ইহা প্রদান করা যাইতে পারে। অতএব ভগবান ‘জ্ঞানসকলিনী’ তত্ত্বে বলিয়াছেন।

“বেদশাস্ত্র পুরাণানি সামান্তা গণিকাহব।

ইয়ং শাস্ত্রবীবিজ্ঞা গুপ্তাকুলবধূরিব ॥”

গণিকাগণের মুগমণ্ডলে যেমন কোনও অবগুষ্ঠন নাই, দর্শনাভিলাষী ইচ্ছা করিলেই তাহাদের মুক্তরূপ-মাধুরী দর্শন করিতে পারেন, বেদ-তত্ত্ব, দর্শন ও পুরাণাদি আমাদের পবিত্র শাস্ত্র-সমূহও সেইরূপ অবগুষ্ঠন-পরিশৃঙ্খল, অর্থাৎ শিক্ষিত ভক্ত অভক্ত কৰ্ম্মী অকৰ্ম্মী আদি ব্যক্তি-সাধারণের নিকট তাহাব মৰ্ম্মরাশি সততই সম্যক উন্মুক্ত ; যে কেহ অভিলাষ করিলে নিজে নিজেই বা ভাষাবীদ গণিতবিদগের নিকট সেই সকল গ্রন্থ পাঠ বা শ্রবণ করিয়া তাহার সকল তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন, কিন্তু **শাস্ত্রবীবিজ্ঞা** অর্থাৎ **শঙ্কুপ্রোক্ত—গুপ্তসাধনতন্ত্র** বা ‘যোগশাস্ত্রসমূহ’

ঠিক সেরূপ নহে, ইহা প্রকৃতই কুলবধূর জ্ঞায় যেন অস্বর্ধ্যম্প্রভা ও অপূৰ্ণ সাধনবস্ত্র দ্বারা সমাবৃত্তা । সাধন-পথে নিতান্ত আত্মীয়রূপে তাহার সমীপবর্তী হইতে না পারিলে, সেই স্নিগ্ধ কোমল জগন্মোহিনীরূপের আদৌ সাক্ষাৎকার লাভ হইতে পারে না । বেদ-পুরাণাদি শাস্ত্রসমূহ, ভগবন্তের প্রসবণ-স্বরূপ বিশ্বময় প্রবাহিত হইতেছে, সেই প্রবাহ-সলিলে অবগাহন করিতে করিতে ভক্তের হৃদয় ক্রমে সেই মাতুরূপ সন্দর্শন করিবার অভিলাষ করে, তখন সিদ্ধগুরুর কৃপায়, সাধনায় পরিপুষ্ট হইলে ককশাময়ী মায়ের অপার কৃপালাভ হয় ; তখন বিশ্বজননী যেন বিশ্ববিমোহিনী যোগমায়া মূর্তিতে ভক্ত সন্তান-সমন্বয়ে বরাভয়-প্রদা পরা-শক্তিরূপে আবির্ভূতা হন । মুক্ত ও গুপ্ত বিভিন্ন-মুখী আর্ধ্যশাস্ত্রসমূহ সতত ওতপ্রোতভাবে বিজড়িত । একটা তাহার বাহ্য, তাহাই মুক্ত বা ব্যক্ত এবং অন্যটা তাহার অন্তর, তাহাই সাধনা দ্বারা অহুভব্য, তাহাই গুপ্ত । সেই কারণে শ্রীসদাশিব, শাস্ত্রের সেই বাহ্যরূপ বা ব্যক্ত শক্তিসমূহকে যাহা বাক্য দ্বারা প্রকাশ করা যায় তাহাকেই “গণিকাইব” বলিয়াছেন, এবং তাহার গুপ্ত-অন্তবিজ্ঞা যাহা বাক্য দ্বারা প্রকাশ করা যায় না, কেবল সাধনা সহযোগে অন্তরেই অহুভব হয়, সেই যোগ-শাস্ত্রকে “কুলবধূরিব” শাস্ত্রবীজ্ঞা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । সুতরাং প্রকৃত অধিকারী না হইলে, এই বিজ্ঞা কাহাকেও প্রদান করা কর্তব্য নহে । করিলেও সকলের তাহা অহুভবে আসিবে না । যাহা হউক, এই সৰ্ব্বশাস্ত্রের সার সমগ্র যোগ-শাস্ত্র যে, পরমোত্তম ও সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ, তাহা শ্রীভগবান নিজেই বলিয়াছেন :—

“আলোক্য সৰ্বশাস্ত্রাণি বিচার্য চ পুনঃ পুনঃ ।

ইদমেকং স্থনিপন্নং যোগশাস্ত্রং পরমতমম্ ॥”

অতএব গুরুদেব শিষ্যের অবস্থা পুনঃ পুনঃ পর্যালোচনা করিয়া, তাহার শ্রদ্ধা, আকাজ্জক ও উপযুক্ততা উপলব্ধি করিলে, তবেই তাহাকে সৰ্বশাস্ত্রের গ্রাণ-স্বরূপ এই ‘যোগশাস্ত্রের’ উপদেশ প্রদান করিবেন; নতুবা যোগাধিকার প্রাপ্ত হইলেও যে কেহই সহজে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে না। বস্তুতঃ পূৰ্ব্বথওে বর্ণিত ভক্তি, কৰ্ম ও জ্ঞান এই ত্রিবিধ যোগের সমাহার বাতীত প্রকৃত যোগী পদবাস্তা হইতে পারা যায় না। ইচ্ছা, ক্রিয়া ও জ্ঞান-সাধনায় অর্থাৎ পূর্ণাভিষেক হইতে সাত্বিক-ভিষেক বা তাহার ঐশ্বর্য অধিকার লাভ পর্যন্ত, অথবা কালী, তারা ও দ্বিপুৰাসাধনায় সিদ্ধিলাভ অবধি স্বতন্ত্রভাবে এই ভক্তি, কৰ্ম ও জ্ঞান-যোগের মস্তাভ্যাক্রিয়ার সূত্রপাত হইয়াছে; সাধক, মহাসাত্বিক-সাধনায় তাহারই কথকিং সমাহারের লক্ষণ অনুভব করিতে সমর্থ হইয়াছে, অর্থাৎ জীবাত্মা ও পরমাত্মার মিলন বা তদীয় যোগের কথা, যাহা ইতঃপূর্বে উক্ত হইয়াছে, মহাসাত্বিক-জ্ঞাধিকার বর্ণিত প্রকৃতি পুরুষ বা দৈত্যাত্মা চিন্তার অহুষ্ঠানে সাধকের সেই ভাবশ্রোতের আরম্ভ হইয়াছে বলিতে হইবে। সাধক সেই স্বচ্ছ মনিসদৃশা প্রকৃতি-রূপিণী যোগমায়ায় সমাহারে পুরুষের বা পরমাত্মার নিগুণ সত্তাও যে কথকিং উপলব্ধি করিয়াছেন, বর্তমান অধিকারে কৃতপঙ্ক-বিমুক্ত জীবাত্মাও সহিত সেইভাবে পরমাত্মার মিলন সাধন করিতে হইবে। মায়ী ও প্রকৃতি-সমূহ এই বিশ্ব বা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থই সময়ে

কারণভূত পরাপ্রকৃতিতে বিলীন হইয়া যাইবে, কেবল একমাত্র অনির্কলচনীয় নিত্য অবিনাশী পরব্রহ্ম অর্থাৎ মূল আত্মা বা পরমাশ্রয়ী পরাপ্রকৃতিযুক্ত হইয়া সচ্চিদানন্দময় হইবেন । তাই শ্রীমদাশিব বলিয়াছেন :—

“আত্মানমাত্মনো যোগী পশুত্যাগ্নিনি নিশ্চিতম্ ।

সৰ্ব সঙ্কল্প সঙ্গামীত্যুক্ত মিথ্যা ভবগ্রহঃ ।

আত্মনাত্মনি চাত্মানং দৃষ্টানন্তং স্বখাত্মকম্ ।

বিশ্বত্যা বিশ্বরমতে সমাধেষ্টীত্রিতত্থা ॥”

যিনি মিথ্যাভূত সংসার এবং সমস্তকল্প ও বাসনার সম্যক-রূপে হ্রাস বা পরিত্যাগ পূর্বক ‘আপনাকে’ অর্থাৎ ‘জীবাত্মাকে পরমাশ্রয় সহিত সংযুক্ত করিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত যোগী, তিনি নিশ্চয়ই আপনাতে আপনাকে দর্শন করিতে পারিবেন । কেবল সেটরূপ সাধক বা যোগী তীত্র সাধনাবলে বিশ্বসংসার বিশ্বত হইয়া অনন্ত-স্বখাত্মক আত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া আপনাতে-আপনি-রমণ করিতে থাকেন, অর্থাৎ নিত্যানন্দস্বরূপ হইয়া নিত্যানন্দ-সন্তোষ করিতে পারেন । পূর্বে উক্ত হইয়াছে, সেই অষ্টটনদটনপটীমসী মায়া হইতেই এই মিথ্যাভূত চরাচর জগৎ সমুৎপন্ন হইয়াছে, পূর্ব পূর্ব ভরুষ্টিত সাধনবলে যখন সমস্তই বিশ্বজননী মাদ্রাছ মিলাইয়া নিজেই শূন্যময় চিন্তা করিতে পারিবে, তখনই সাধক মাদ্রামুখ জীবাত্মাকে নিলেপ পদমাশ্রয় সহিত মিলনদ্বারা প্রকৃত যোগানুষ্ঠান করিতে সমর্থ হইবেন । শ্রীগুরুদেবের মুখ্যাবিন্দপ্রাপ্ত আদেশক্রমে তাহাই এই যোগাধিকারে যথাসম্ভব আলোচিত হইবে ।

‘সাধনপ্রদীপ’ ও জ্ঞানপ্রদীপাদি গ্রন্থের অনেক স্থলেই

পতঞ্জলি-নিব্দিষ্ট, যোগে প্রথম সূত্র উদ্ধৃত হইয়াছে :—

“যোগশ্চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ।”

অর্থাৎ চিত্তের স্বভাববিক্ষিপ্ত বৃত্তিপঙ্কলের নিরোধের নাম যোগ। সাধনার মূল ভাবায়ক শৈশব-ক্রীড়া, সেই সাধারণ বাহু পূজা, অর্চনা, কীর্ত্তন, ব্রত, ও উপবাসাদি নিত্য-নৈমিত্তিক গাইদ্য বা প্রাথমিক তপস্চরণ ও তাহার ফলস্বরূপ ‘মহাভাব’ সমাধি হইতে ক্রমে ‘মহাবোধ’, মহালয় ও ব্রহ্ম-সমাধি পর্য্যন্ত যত কিছু অস্থিষ্ঠানের ব্যবস্থা আছে, সকলেরই একমাত্র উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য সম্পূর্ণভাবে চিত্তবৃত্তির নিরোধ। বীজের অঙ্কুর হইতে সমগ্র বৃক্ষের পূর্ণপরিণতি পর্য্যন্ত যেমন তাহার বিকাশকাল, সাধনার পক্ষে ভগবদ্বিশ্বাস ও তদুপলক্ষে প্রাথমিক পূজা বা ভগবদ্গুণানুগানও ক্রমে অন্তান্ত বিবিধ সাধন হইতে চিত্তনিবৃত্তির উপাদান কারণ সংগ্রহসহ বর্ধমান যোগদীক্ষাগ্রহণ ও তাহার যথারীতি সাধনা পর্য্যন্ত যোগপুষ্টি বা যোগপ্রক্রিয়ার বিকাশকাল বলা যাইতে পারে। অর্থাৎ ইতঃপূর্বে যিনি যে ভাবে বা যে মতাবলম্বী হইয়াই ভগবানের আরাধনা করুন না, সকলেরই একমাত্র উদ্দেশ্য একাগ্রভাবে ভগবানে চিত্ত সমর্পণ। বিশেষ, যাহারা মন্ত্রযোগ ক্রিয়া-সাধনার পথে পূর্ণাভিষেকাদি অধিকার গ্রহণ পূর্ব্বক রীতিমত সাধন ভঞ্জন করিয়া আসিয়াছে, তাহাদের ত কথাই নাই। তাহারা সেইকাল হইতেই মন্ত্র, হঠ ও লয় যোগাদীভূত অনেক মুদ্রা ও ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া আসিয়াছে। “সাধনপ্রদীপ” বা প্রথমখণ্ড তত্ত্বরহস্তে, সে সকলের অনেক কথা বলা হইয়াছে। সাধনাকাজী পাঠকবর্গকে তাহা আর পুনঃ পুনঃ বলিবার আবশ্যক হইবে না। প্রয়োজন বোধ করিলে, সাধন-

প্রদীপ, জ্ঞানপ্রদীপ ও পূজাপ্রদীপাদিতে যাগবিষয়ক সেই সেই অংশ তাহারা পুনরায় যনোযোগসহকারে পাঠ করিয়া অপেক্ষাকৃত জটিল ও ক্রিয়া-সিদ্ধিবিষয় বা সাধনতত্ত্ব যাহা এক্ষণে বর্ণিত হইবে, তাহার মর্ম উপলব্ধি করিতে যত্ন করিবে ।

যোগশিক্ষার উপযোগী হইলেই, যে কোন সাধক গুরুর উপদেশ অমুসারে রীতিমত যোগাভ্যাস করিতে পারিবে, যোগসাধনায় কাহারও বয়স বা শারীরিক অবস্থাভেদে কোনও প্রতিবন্ধক হইবে না । যোগশাস্ত্রে আদেশ আছে :—

“যুবাবুদ্ধোহতি বুদ্ধো বা ব্যাদিতো দুর্কলোহপিবা ।

অভ্যাসাৎ সিদ্ধিমাপ্নোতি সর্বযোগে স্বতন্ত্রিতঃ ॥”

অর্থাৎ যুবা, বৃদ্ধ, অতিবৃদ্ধ, রোগগ্রস্ত বা দুর্কল যে কোন ব্যক্তি অনলস হইয়া যথাশক্তি যোগাভ্যাস করিলে অবশ্যই সিদ্ধিলাভ করিতে পারে । যত্ন, হঠ, লয় ও রাজযোগ প্রধান-ভাবে যাহার যেমন অবস্থা তাহার পক্ষে যোগের তেমনই সাধনোপদেশ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ।

“ক্রিয়াযুক্তশুসিদ্ধিঃশ্রাদক্রিয়ন্ত কথং ভবেৎ ।

নশান্ত পাঠমাত্রেন যোগসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥

নবেশধারণং সিদ্ধেঃ কারণং নচ তৎকথা ।

ক্রিয়ৈব কারণং সিদ্ধেঃ সত্যমেতন্নসংশয় ॥”

অর্থাৎ ফলাকাজ্জা বিরহিত হইয়া কেবল গুরুপদটি ক্রিয়া করিলেই সাধক সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে, কিন্তু ক্রিয়া হইতে বিরত হইলে, বা পুনঃ পুনঃ ফলের দিকে লক্ষ্য করিলে কখনই যোগসিদ্ধি সম্ভবপর হইবে না । সেই কারণে শ্রীভগবান অর্জুনকে ফলাকাজ্জা বিরহিত হইয়া কেবল কর্ম বা যোগমূলক সাধনায়ই

উপদেশ দিয়াছিলেন। যোগীর বা সাধুর বেশ মাত্র ধারণ করিলে, অথবা সর্বদা যোগের কথা, যোগের সূত্র ও উপদেশ সমূহ মুখে উচ্চারণ করিলে, কেহ কখন সিদ্ধ হইতে পারে না। ফলতঃ একমাত্র ভক্তিসম্মত যোগ ক্রিয়াই সিদ্ধির কারণ, ইহা অতি সত্য কথা, ইহাতে অসুমাত্র ও সংশয় নাই। যোগোপদেশে উক্ত হইয়াছে :—

আত্মপ্রযত্নসাপেক্ষ বিশিষ্টা যামনোগতিঃ ।

তস্তাত্মকগি সংযোগো যোগইত্যভিধীয়তে ॥”

আত্মপ্রযত্ন অর্থাৎ যম ও নিয়মাদি ক্রিয়া সাধনা সাপেক্ষ যে, সমুদ্রগুপ্তা মনোবৃত্তি, তাহারই সহিত পরতন্ত্রের যে সংযোগ ভাব তাহাই যোগশব্দে অভিহিত হইয়া থাকে; সুতরাং যে সাধক এইকপ বিশিষ্ট ধর্মাক্রান্ত, তিনিই যথার্থ যোগী হইতে পারেন। কিন্তু সাধনায় অবহেলা বা আলস্য, তীব্র ব্যাধি, গুরু ও শাস্ত্রবাক্যে সংশয়, অবিশ্বাস, প্রমাদ, স্থানসংশয়, অনবস্থিত-চিত্ততা, অশ্রদ্ধা, ভক্তিহীনতা, ভ্রান্তিদর্শন, দুঃখ, দৌর্ধ্বন্যাস, ধূমপানাদি মাদকদ্রব্য ব্যবহার ও বিষয়-লোভতা প্রভৃতি দ্বারা চিত্ত দূষিত হয়, সেই কারণে তাহা যোগের অহরায় বলিয়া জানিবে।

যোগের ও সাধনাসিদ্ধির বিস্তারক বিষয় সম্বন্ধে, শাস্ত্রে আরও উক্ত আছে :—

“অত্যাহারঃ প্রয়াসশ্চ প্রচল্লো নিয়মগ্রহঃ ।

জনসঙ্গশ্চ লৌল্যঞ্চ বড়্ভির্যোগ বিনশ্বতি ॥”

অধিক ভোজন, পরিশ্রমজনক বস্ত্র, বহুব্যয় ও যোগ, নিয়মগ্রহ (অর্থাৎ প্রভাতে শীতকালে অবগাহন, রাতিতে

অধিক আহারাদি কার্য, ফল ভোজন) বহুজনসঙ্গ ও চাপলা এই ছয়টিও যোগ বিয়্যকর ।

যোগাভ্যাসকালে নিম্নলিখিত বিষয়গুলিও যথাসাধ্য বর্জন করা কর্তব্য :—

“বহিস্ত্রী পথিসেবানামানো বর্জনমাচরেৎ ।”

অন্যত্র লিখিত আছে—

“বর্জয়েদ্দুর্জ্ঞানপ্রাপ্তং বহিস্ত্রীপথিসেবনম্ ।

প্রাতঃ স্নানোপবাসাদি কার্যক্লেণ বিবিৎ তথা ॥”

অর্থাৎ এই সময় অগ্নিসেবা, স্ত্রীসঙ্গ ও পর্যটন বর্জন করা উচিত । দুর্জনের সহিত প্রণয়, বহি-সেবা, স্ত্রীসংসর্গ, পর্যটন, প্রাতঃস্নান ও উপবাস, বা ফল ভোজন, যে কোনও বিশেষ কষ্টকর শারীরিক কর্ম পরিত্যাগ করা বিধেয় । সাধক যত্নসহ-কারে এই যোগাস্তরায়গুলি হইতে দূরে অবস্থান করিবেন ।

বরং ইহার পরিবর্তে নিম্নলিখিত যোগসিদ্ধিমূলক নিয়মে যত্ন করিবে ।

উৎসাহাৎ সাহসান্নৈর্ধ্যাভ্রত্ব জ্ঞানান্ন নিশ্চয়াৎ ।

জনসঙ্গ পরিত্যাগাৎ ষড়্ভিযোগঃ প্রসিদ্ধতি ॥”

অর্থাৎ উৎসাহ, সাহস, ধৈর্য, তত্ত্বজ্ঞান, নিশ্চয়তা বা শাস্ত্র অথবা গুরুপদেশে অচঞ্চল বিশ্বাস, অন্ধা এবং জনসঙ্গত্যাগ, এই ছয়প্রকার নিয়ম হইতে সহর যোগসিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে । :

যাহাউক, পূর্বোক্ত অষ্টাঙ্গপূর্ণ যোগমধ্যে ‘য়ম’ ও ‘নিয়ম’ নিরন্তর অবলম্বন করিয়া চিন্তকে ব্রহ্মপ্রবণতার উপযুক্ত করা যোগাধিকারীর একান্ত কর্তব্য । প্রথমখণ্ডে যম ও নিয়মের যে দশ দশ বিধ শাস্ত্রীয় উপদেশ কথিত হইয়াছে, পাঠকের তাহা

অবশ্যই স্মরণ আছে, কিন্তু সাধারণ গৃহী যোগাকাঙ্ক্ষীদের পক্ষে তাহা যথাযথ পালন করা নিতান্ত সহজসাধ্য নহে; অবশ্য যাহারা বৈরাগ্য বা সন্ন্যাসপথাবলম্বী তাঁহারা অনায়াসেই সেই সকল বিধি পালন করিতে পারেন। সেই কারণ গৃহস্থ সাধক-দিগেব পক্ষে “যোগাপদেশে” লিখিত আছে :—

“এতে যমাঃ সনিয়মাঃ পঞ্চ পঞ্চ প্রকীৰ্ত্তিতা।”*

অর্থাৎ ‘যম’ ও ‘নিয়মেব’ পাঁচ পাঁচটি কবিয়া বিশেষ বিধান উক্ত হইয়াছে। ১। ব্রহ্মচর্য্য, ২। অহিংসা, ৩। সত্য, ৪। আস্তেয় ও ৫। অপরিগ্রহ, অর্থাৎ বাসনাসহকারে ইন্দ্রিয়পঞ্চকদ্বারা রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দাত্মক ভোগ্যবস্তুসমূহ গ্রহণ না করা, কায়মনবাক্যে কাহারও প্রতিহিংসা না করা, সদা সত্যপথে চলা, অন্তরে সত্যপ্রতিষ্ঠা করা, অপহরণ ও অসৎ অভিপ্রায়ে অথবা অসৎ লোকের প্রদত্ত দান গ্রহণ না করাই যম বা সংযম সাধনার উপায় বলিয়া শাস্ত্রের আদেশ। এই সংযমের অভ্যাস বা নিকামভাবে এই বিধি অবলম্বন করিয়া, ক্রমে চিত্ত ব্রহ্মপ্রবণতার উপযুক্ত করিতে হইবে। এইরূপ নিয়মসম্বন্ধে নিত্য একই সময়ে ১। গুরুনির্দিষ্ট সাধনক্রিয়া, যে কোনও ভগবদ্ ২। পাঠ, ৩। শৌচ, ৪। সন্তোষ ও ৫। ভগবচ্ছিত্তা এই পাঁচটি নিয়ম পালন কবিতে সর্বদা চেষ্টা করিতে হইবে। মোট কথা, যোগাভ্যাস-কালে সাধক সাধামতে সংযমী হইবে ও যথাসম্ভব আলাস্ত্রাদি পরিহারপূর্ব্বক ব্রহ্ম বা ব্রহ্মশক্তির গুণ ও বিভূতি চিন্তায় চিত্ত নিয়োজিত রাখিবে। (‘পূজাপ্রদীপে’—৬র্থ উক্তাসে ‘ব্রহ্মের গুণ ও

* ‘গুরুচরণপ্রদীপে’—(অষ্টাদশ যোগ বিধির অন্তর্গত—‘যম,’ ‘নিয়ম’ ও নিবোধ—‘যম,’ ‘নিয়ম’) অংশ দেখ।

বিভূতি পূজা' দেখ ।) দিবা রাজির মধ্যে স্বপ্ন বা জাগ্রত অবস্থায় সকল বিষয় ও সকল বস্তুর মধ্যে সততঃ সেই মহাপ্রকৃতির লীলা-রহস্ত অনুসন্ধান করিতে হইবে। স্বাবর, জন্ম, জীব, জন্ত, কীট, পতঙ্গ, সকলের মধ্যেই মহামায়ার যে অব্যক্তলীলা নিহিত সংঘটিত হইতেছে, মনোযোগসহকারে তাহা উপভোগ করিতে হইবে। জীবের স্বপ্ন, দুঃখ, হাসি, ক্রন্দন, ভয়, ভ্রান্তি, ক্রোধ, শাস্তি, দয়া ও ক্ষমাদি সকল ভাবের মধ্যেই যে, লীলাময়ীর অপূর্ণ লীলা নিত্য একটি হইতেছে, মনোযোগ-সহকারে তাহা পরিদর্শন করিতে হইবে। একবারমাত্র নহে—সততঃ তদন্ত-ভাবে সেই সপ্তসতী চণ্ডীর দেবীমাহাত্ম্য চিন্তা করিয়া তদুপদে মনে মনে প্রণত হইতে হইবে। এই কথাগুলি, কথায় বলা যত সহজ, কার্যে পরিণত করা তত সহজ নহে, তবে নিতান্ত কঠিনও নহে, কেবল একাগ্রভাবে অভ্যাস-সাপেক্ষ ; কারণ মানব-চিত্ত সততঃ নানাভাবে উন্নত ও উদ্ভ্রান্ত—একভাবে চিত্ত প্রায় স্থির থাকে না। ইন্দ্রিয়-পঞ্চকের অবিরোধপথে কত বিভিন্ন ভাব যে, চিত্তের সমীপবর্তী হইতেছে, তাহার স্থিরতা নাই, কিন্তু পূর্কোক্ত যম বা সংঘমের বলে যদি সেই সকল ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্যভাব নিষ্কামভাবে চিত্তের নিকট লইয়া যাইতে পারা যায়, তাহা হইলে তাহাদের দ্বারা চিত্তের সহসা বিকার কখনও সম্ভবপর হইবে না। মোট কথা, যম ও নিয়মরূপী দুইটী বন্ধা চিত্তের মুখে আবদ্ধ করিতে হইবে, তাহা হইলেই চিত্ত সাধকের আয়ত্ত হইবে, নতুবা চিত্ত উদ্ধাম অশ্বের দ্বারা বদুচ্ছা গমন করিবে। পূর্কোক্ত বলিয়াছি, এক্ষণে পুনরায় বলিতেছি, চিত্তটিকে সর্বক্ষণ যম ও নিয়ম-সহযোগে ঠিক একটা দিগ্-নির্গমক বা “কম্পাসের”

কাঁটার গায় প্রস্তুত করিয়া লইতে হইবে । “কম্পাসের” কাটা যেমন সামান্য আন্দোলন মাত্রেই নড়িয়া যায়, এদিক ওদিক দূরিতে থাকে, কিন্তু একটু স্থির হইলেই তাহার নিজ-ধক্ষে অমনি উত্তরমুখী হইয়া দাড়াইয়া পড়ে, সাধক সাংসারিক-আবর্তে চিত্ত-বিক্ষেপক উপাদান-সংঘর্ষে যখনই বিচলিত হইবে, তখনই তাহার মনোময় কাঁটাকে স্থায় লক্ষ্যের দিকে স্থির করিবার জন্য সেই চিত্ত-বিক্ষেপক উপাদান-বস্তু বা তাহার ক্রিয়ার মধ্যে মহামায়ার লীলা-বৈচিত্র্য চিত্তা করিবে । সেই ভাব-প্রবণ উপাদান যেমনই হউক না কেন, সং, অসং, যাহাই হউক না কেন, তাহার গুণা গুণ বা ক্রিয়ার মধ্যেও যে, মহামায়ার ক্রীড়া স্পষ্টীভূত রহিয়াছে, তাহারই ভাবনা করিবে, তাহারই মধ্যে প্রত্যক্ষ ভগবচ্ছক্তি-অঙ্গদাবন করিবে, মনকে ব্রহ্মপ্রবণতার ভাবে অতুপ্রাণিত করিবে । চিত্ত তাহাতেও সংযত না হইলে, করুণভানে মহাপ্রকৃতির নিকট তখনই চিত্তের সদেচ্ছা প্রার্থনা করিবে, তাহা হইলে, চিত্ত আর বিচলিত হইবে না । ক্রমে এইরূপ প্রকৃতিসাধনাসহযোগের চিত্ত সহজে বশীভূত ও ব্রহ্ম-প্রবণতা লাভ করিবে । সাধকের এই বিচিত্র সাধনা, যোগদীক্ষা-ভিষেকের শ্রেষ্ঠ কার্য্য বলিয়া যেন সর্বদা স্মরণ থাকে । এইভাবে বহিমুখী চিত্তকে ক্রমে অন্তর্মুখী করিয়া আনিতে পারিলে, তবে চিত্তবৃত্তি নিরোধ করা সহজসাধ্য হইবে, তবেই চিত্ত একাগ্র হইয়া জীবাশ্মা-পরমাশ্মাব মিলনসাধনে সমর্থ হইবে ; নতুবা কেবল নাক টিপিয়া বা দম-আটকাইয়া বসিয়া থাকিলেই যোগ হইবে না, অপিচ চিত্ত কখন ঘরে, কখন বাহিরে, কখন মধুভাণ্ডে, কখনও বা অন্ত্র অবাধে বিচরণ করিবে ।

হুতরাং সাধক, ব্রহ্মশক্তি জগন্মাতার এই গুণ ও বিভূতি সাধনায় বঞ্চিত অবহেলা করিবে না। পুনরায় বলি—“পূজা-প্রদীপে”—‘ব্রহ্মের গুণবিভূতি পূজা’ ভাল করিয়া বুঝিতে যত্ন বর। এ সবল কেবল পৃথীকৃত বিহা নহে,—সাধনার ক্রিয়া-সিদ্ধ-তত্ত্ব, ক্রমশুলীৰ সিদ্ধ ও গুপ্ত উপদেশ। “ও সব জানা কথা” বলিয়া উড়াইয়া দিবে না, উহাই এখন কায়মনে সাধককে প্রতিপালন করিতে হইবে। “মাতৃবৎ পরদাবেষু” ইহাও শুধু কথার কথা হইয়া দাঁড়াইয়াছে, তাই ‘ঠাকুর’ বলিতেন প্রত্যেক ব্রহ্মমূর্তি দেখিয়াই কি তোমার গর্ভধারিণী জননীকে স্বরণ পড়ে? যদি তাহা হয়, তবে নিশ্চয়ই তুমি অনেকটা অগ্রসর হইয়াছ বলিতে হইবে, তোমার চিত্ত ব্রহ্মপ্রবণতার দিকে হেলিয়া পড়িয়াছে, এখন যোগসমাধি তোমার সহজ-লভ্য হইবে; আর যদি তাহা না হইয়া থাকে, তবে কি বালিকা, কি যুবতী, কি বৃদ্ধা, সে মূর্তি স্বরূপা, কুরূপা বা যেমনই হউক, সে হিন্দু, ধন বা অতি হীনবর্ণসত্ত্বতা অথবা সতী কিম্বা সমাজের চিরস্থায়ী কুলটা হউক—তাহাকে বিশ্বপ্রসবিনী জগজ্জননী মাহাশয়ারই এক বিভূতি, মায়া বা রূপ বলিয়া চিন্তা করিবে ও মাতৃজ্ঞানে মনে মনে তাহাকে প্রণাম করিবে। মাতৃ-সাধনায় কেবল ভোগ্যা-কামিনী অনেক সময় পরিত্যজ্যা হইলেও, সকল কামিনীই সৰ্বদা মাতৃবৎ পূজ্যা, বিশ্বপ্রকৃতির এই ‘বিভূতি’ এবং পূর্ববর্ণিত তাহার ‘গুণের’ উপাসনা সততই মনোমধ্যে জাগরুক রাখিয়া সংসারের যে কোন কার্য সম্পন্ন করিয়া যাইতে পারিলে, দেখিবে, অচিরকাল মধ্যে চিত্তের সেই বহিমুখী ভাব ক্রমে সম্বৃচিত হইয়া অন্তর্মুখী হইয়াছে। পূর্ববর্ণিত যম-নিয়ম ও এই ‘গুণ-বিভূতি’

সাধনায় চিত্ত যত সহজে ব্রহ্ম-প্রবণ হইয়া যোগানের পরবর্তী অগ্নীকৃত ক্রিয়া সকলের সহায়তা করে, তেমনটী আর কিছুতেই হয় না। সুতরাং গৃহী, সাধু বা সন্ন্যাসী সকলেরই এই সকল নিয়ম অতি মনোযোগসহকারে পালন করা কর্তব্য।”

আসনের কথা ‘সাননপ্রদীপ’ ও ‘জ্ঞানপ্রদীপের’ মধ্যেও বলা হইয়াছে, পূর্ণাভিষেকের সময় হইতেই সাধক সেইরূপ যে কোন আসনের যেরূপ ব্যবস্থা করিয়া কাঁধা কবিয়া আসিতেছে, এখনও সেই সকল আসন বিশেষ উপযোগী হইবে, তবে যোগ সম্বন্ধে আরও উচ্চ অধিকার পাইবার অন্তকূল দুই একটি আসনের কথা বলিবার আছে। তাহা যথাসময়েই উক্ত হইবে, কারণ সে সকল বিধি বিভিন্ন মুদ্রারূপে সাধকের অন্তর-ক্রিয়ার সহিত অনেকটা সংজ্ঞিত এবং যোগান্তষ্ঠানের সহায়ক ভিন্ন ভিন্ন প্রক্রিয়া-সহযোগে রচিত।

যোগমার্গ যে, চারিভাগে বিভক্ত, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। মন্ত্র, হঠ, লয় ও রাজ, যোগের এই চতুর্বিধ প্রক্রিয়া। “জ্ঞানপ্রদীপের” ১ম ভাগে মন্ত্রযোগাদি চতুর্বিধ যোগের বিভিন্ন স্বরূপ বা অঙ্গ ও বিস্তৃত রহস্য বর্ণিত হইয়াছে। সাধক তাহা ভাল করিয়া দেখিয়া লইবে। এ স্থলে সংক্ষেপে এই মাত্র বলি যে, জীবের অন্তঃকরণ সাধারণতঃ চারি অংশে বিভক্ত। তাহা যথাক্রমে ‘মন’ ‘বুদ্ধি’, ‘চিত্ত’ ও ‘অহঙ্কার’ নামে কথিত। জীব বা সাধকমাত্রেরই অন্তঃকরণের এই চারি অঙ্গের মধ্য দিয়া ক্রমশঃ আত্মোন্নতি দ্বারা চিন্তের বৃত্তিসমূহের নিরোধ বা লয় বিধান পূর্বক পরমাত্মার সহিত যোগযুক্ত হইয়া জীবমুক্তি লাভ করিতে পারে। এই অন্তঃকরণ আবার স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ-দেহের সহিত এমন নিগূঢ়

সম্বন্ধযুক্ত যে, যোগপুঙ্ট দৃষ্টি ব্যতীত তাহা সহজে বোধগম্য হয় না, কিন্তু বিচক্ষণ ব্যক্তি চিন্তাধারাও তাহার কথঞ্চিৎ আভাস অনুভব করিতে পারে। সাধারণ জীব সৰ্বক্ষণই স্থূলদেহাত্মবুদ্ধিসম্পন্ন, স্থূলদেহ ব্যতীত সূক্ষ্মদেহ ও কারণদেহও যে, তাহার সহিত ওতপ্রোতভাবে জড়িত রহিয়াছে, তাহা তাহারা ভাবিতে পাবে না বা সে জ্ঞান তাহাদের নাই। কিন্তু যোগাভিলাষী ব্যক্তির সে জ্ঞান থাক। আবশ্যক বা গুরুকৃপায় তাহার জ্ঞানাত্মশীলনে যত্ন করা কর্তব্য। তাহা না হইলে মন্ত্রাদি যোগতত্ত্ব ঠিক বুঝিতে পারা যায় না।

যাহা হউক মন্ত্রযোগ যে প্রধানতঃ জীবের মন লইয়াই সাধনার বিশেষ সম্বন্ধযুক্ত, তাহা বলাই বাহুল্য। যাহা দ্বারা মন ত্রাণ বা লয় প্রাপ্ত হয়, তাহাই ‘মন্ত্র’। শাস্ত্র বলিয়াছেন :—

“মন্ত্রজপান্মনোলয়ো মন্ত্রযোগঃ।”

অর্থাৎ মন্ত্রজপ করিতে করিতে যে বিধানের দ্বারা মন সেই মন্ত্রাত্মক দেবতায় বা নামরূপময় ভগবানে লয় হইয়া যায়, তাহাই ‘মন্ত্রযোগ’। নানারূপাত্মক লৌকিক বিষয়েই জীবকে বন্ধনযুক্ত করে বা অবিজ্ঞাপ্রধান নামরূপাত্মক প্রকৃতি-বৈভব বশতঃ জীব সতত অবিজ্ঞাপ্রস্তু হইয়া থাকে ; সুতরাং মাদক নিজ নিজ সূক্ষ্মপ্রকৃতি বা প্রবৃত্তির গাত অন্তসারে অলৌকিক বা আধ্যাত্মিক লক্ষ্যযুক্ত সেই নামময় শব্দ বা মন্ত্র এবং ভাবময় রূপ অবলম্বন করিয়া যে যোগক্রিয়ায় অবিজ্ঞাপ্রস্তু হইতে মুক্ত হইতে পারে, তাহাই যোগচতুষ্টয়ের মূলরূপ ‘মন্ত্রযোগ’। এই যোগ কেবলই ভাবময়। সেই ভাবযোগেই অভীষ্টদেবতার নাম বা মন্ত্র ও তাহার অলৌকিক ‘বিশ্বা’ত্মক স্থূলরূপের ধ্যানদ্বারা যে সমুদয়

সাধন করিতে হয়, তাহাতেই সাধকের মনোবৃত্তি লয় হয়, তাহাই ‘মন্ত্রযোগ’ ।

এইরূপ উচ্চ অধিকারের সাধক নিজ স্থল দেহের উপর মুদ্রাদির হঠক্রিয়া বা বলপ্রয়োগপূর্বক সূক্ষ্ম বা ‘তৈজস’ দেহের বোধ সহ অভীষ্ট দেবতার সূক্ষ্মতেজাত্মক বা জ্যোতির্ময় স্বরূপের ধ্যানদ্বারা যে সমুদয় ক্রিয়া সাধন করিতে থাকে, তাহাতেই তাহার বুদ্ধিবৃত্তি লয় হয়, তাহাই হঠযোগ ।

এই ভাবে উচ্চতর সাধক নিজ সূক্ষ্ম দেহেব অন্তর্গত অভীষ্ট দেবতাত্মক ‘তেজোচৈতন্যময়’ সত্তার কেন্দ্র বা মধ্যবিন্দুর সূক্ষ্মতর স্বরূপের ধ্যান দ্বারা যে সকল লয়াদি ক্রিয়া করিয়া থাকে, তাহাতেই তাহার চিত্তবৃত্তিনিরোধ বা কারণদেহে তাহা লয় প্রাপ্ত হয়, তাহাই ‘লয়যোগ’ ।

অনন্তর উচ্চতম সাধক নিজ কাবণ দেহের অভিমানী আত্মা ‘প্রাক্স’রূপের সূক্ষ্মতম স্বরূপ প্রকৃত অহংকার বা যাহা অবিচ্ছিন্ন সলিলে ব্রহ্ম-প্রতিবিম্বিত অহংভাবরূপ ‘অস্মিতাত্মক’ অভিমান-যুক্ত জ্ঞান, পরমাশ্রয় বা ‘তৎ’ বস্তুতে সম্পূর্ণ মিলাইয়া দিবার উদ্দেশে যে সকল অস্তিম ক্রিয়া বিধান করিয়া থাকেন তাহাই রাজযোগ ।

“ষড়ায়-তন্ত্রে” ত্রীমদাশিব পঞ্চানন বলিয়াছেন,—“আমার পঞ্চ-আনন বা পাঁচমুখের প্রত্যেকটি হইতে দুই দুইটি করিয়া যোগ কথিত হইয়াছে । তদ্ব্যথা—মন্ত্র, হঠ, ভক্তি, লয়, লক্ষ্য, ক্রিয়া, উন্ন বা রাজ, জ্ঞান, বাসনা ও পরা, এই দশপ্রকার যোগ” । এ সকলের পরস্পরের মধ্যেই কিছু কিছু সামঞ্জস্য আছে, তবে

এই দশেরই স্থূল ও মূল বিভাগ পূর্ববর্ণিত সেই চারিটি। সাধকের অবস্থা, শরীরের উপাদান ও গঠনভেদে তাহা অবলম্বন করিতে হয়। উপযুক্ত যোগী-গুরুর রূপায় তাহা লাভ করিতে পারেন।

শ্রীসদাশিব অত্র বলিয়াছেন :—“যোগ যেমন চতুর্বিধ, যোগী সাধকও অবস্থাভেদে সেইরূপ চারি প্রকার : ‘মুহ সাধক’, ‘মধ্য সাধক’, ‘অধিমাত্র সাধক’ ও ‘অধিমাত্রতম সাধক’।” ইহাদের লক্ষণালক্ষণ সম্বন্ধে শ্রীভগবান বলিয়াছেন :—“যিনি মন্দোৎসাহী, অর্থাৎ যিনি অল্প বা সামান্যমাত্র উৎসাহশীল অসংমুঢ়; অর্থাৎ উচ্চ-প্রতিভাবিহীন, কোনরূপ অস্বস্থ বা শারীরিক পীড়াগ্রস্ত, গুরুদুষ্ট, লোভী, পাপাসক্ত, বহুভোজনশীল, স্ত্রীজিত, চপল, পরিশ্রম-কাতর, ক্রয়, পরাধীন, নিষ্ঠুর, মন্দাচার ও মন্দবোধ, তাহাদিগকে মুহুসাধক বলিয়া নির্দেশ করা হয়। সাধারণ গৃহী ও সাধুর মধ্যেই এই সকলের কোন না কোনও লক্ষণ সংক্রামক দেখিতে পাওয়া যায়; সুতরাং সাধারণভাবে অধিকাংশই ‘মুহুসাধক’ বলিতে হইবে। এইরূপ ব্যক্তি ইচ্ছা ও নিয়মিত পরিশ্রম করিলে দ্বাদশবৎসরে কোন সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিতে পারে। গুরুপদাভিষিক্ত যোগীর জানিয়া রাখা আবশ্যক, এই মুহুলাক্ষণবিশিষ্ট সাধক, মন্ত্র-যোগের নিম্ন অঙ্গেরই অধিকারী। সুতরাং সাধনার প্রথম অবস্থায় শিষ্যকে কেবল সেইরূপ কোন মন্ত্রযোগই প্রদান করা বিধেয়। এক্ষণে বলা বাহুল্য, শিবোক্ত শাক্তাভিষেক হইতে সাম্রাজ্যাভিষেক-দীক্ষা পর্য্যন্ত ক্রমোন্নত কেবল মন্ত্রযোগেরই ক্রিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই কাল পর্য্যন্ত সাধক বাচ্যতম স্থূল ধ্যানমূলক, পূজা, অর্চনা, জপ ও হোমাদি

দ্বারা ক্রমোচ্চ মন্ত্রযোগ অভ্যাস করিবে । গুরুদেবের নিকট প্রত্যেক ‘মন্ত্রের রহস্য’ ও তাহা ‘জপ করিবার বিধি’ বা ‘জপ-রহস্য’ * সমস্ত অবগত হইয়া মন্ত্রযোগ অভ্যাস করিলে, কালে সাধকের সিদ্ধি বা উন্নত যোগাধিকার জন্মিবে ।”

মধ্যসাধক সধকে শ্রীভগবান যাহা বলিয়াছেন, তাহার সারমর্থ্য এইরূপ :—“যিনি সমবুদ্ধি বা পরিমিত-বুদ্ধি অর্থাৎ যিনি খুব তীক্ষ্ণ বুদ্ধিশালী নহেন, অথচ নিতান্ত অল্প বুদ্ধিমানও নহেন, যিনি স্বাভাবিক ক্ষমালীল, পুণ্যাকাজ্ঞী, প্রিয়দর্শী, প্রিয়বাদী, কোন কার্যেই বিশেষভাবে লিপ্ত নহেন, তাহাকেই ‘মধ্যসাধক’ বলা হইয়া থাকে । ঐদৃশ সাধকবৃন্দকে মন্ত্র সাধনার পর উপযুক্ত বিবেচনা করিয়া ‘মন্ত্র ও আর্শিক লয় যোগ-যুক্ত হঠযোগেব’ অবিকার প্রদান করিবেন, অর্থাৎ আবশ্যক হইলে মন্ত্রযোগের সঙ্গে সঙ্গেই লয়যোগের প্রাথমিক বা কোন কোন মূর্ত্তাদি ও হঠযোগ সাধনার অভ্যাস করাইবেন, এবং উপযুক্তবোধে উত্তবোত্তর হঠপ্রধান লয়যোগের উচ্চতম অন্তষ্ঠান প্রদান করিবেন ।”

অনন্তর অধিমাত্র-সাধকের লক্ষণ বর্ণনায় শ্রীসদাশিব বলিয়াছেন—“যিনি স্থিরবুদ্ধি, মহাশয়, দয়ালীল, ক্ষমাবান, সত্যনিষ্ঠ, শৌর্যশালী, লয়যোগ শ্রদ্ধাযুক্ত, গুরুপাদপদ্ম-পূজা-পরায়ণ ও সতত যোগাভ্যাসনিরত, এইরূপ ব্যক্তিকেই অধিমাত্র সাধক বলা হইয়া থাকে । ছয়বৎসর কঠোর ও রীতিমত পরিশ্রম করিলে এরূপ ব্যক্তি যে কোন সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিতে পারে । ক্রিয়াবান বিচক্ষণ গুরু এইরূপ ব্যক্তিকে সন্মোহিত

হঠযোগ সহ উন্নত লয়যোগ প্রদান করিতে পারেন । কিন্তু হঠযোগ সম্বন্ধীয় অধিকাংশ ক্রিয়াকলাপ যেরূপ কঠিন, তাহাতে বর্তমান সময়ের অনেক ব্যক্তিই তাহা সাধন করিতে অসমর্থ হইবে বলিয়া বোধ হয় । যথেষ্ট কঠোর পরিশ্রমী, তপঃপবায়ণ ও নৈতিক ব্রহ্মচর্য্যপুষ্ট ব্যক্তি ব্যতীত ইহার সাধনা সাধারণের পক্ষে সম্ভবপর নহে । বিশেষ বাল্যাবস্থা হইতে যাহারা ব্রহ্মচারী, সাধু বা সন্ন্যাসাশ্রমী, জিতেন্দ্রিয় ও যোগনিরত, তাহারা ই হঠযোগের সম্পূর্ণ অধিকারী বলা যাইতে পারে । অর্থাৎ তাহাদের স্থল শরীর বশীভূত করিয়া সূক্ষ্ম শরীরেরই সাধনোন্নতি করা কর্তব্য । উপযুক্ত গুরু শিষ্যের অবস্থা ও সাধন-সামর্থ্য বুঝিয়া অত্যান্ত যোগক্রিয়ার সঙ্গে সঙ্গেই হঠযোগের কোন কোন বিশেষ ক্রিয়া যাহা অন্ত যোগত্রয়ের বিশেষ লয়যোগের সহায়ক ও সম্পর্কযুক্ত তাহাই প্রদান করিয়া থাকেন ।*

অতঃপর ‘অধিমাাত্রতম’ সাধকের ‘লক্ষণ-বর্ণনায় শ্রীঃগংবান বলিয়াছেন,—“যিনি মহাবীৰ্য্য, মহোৎসাহসম্পন্ন, মনোজ্ঞ, শৌর্ধ্যশালী, শাস্ত্রবিদ, অভ্যাসশীল, মোহশূন্য, নিরাকুল, নব-যৌবনসম্পন্ন, মিতাহারী, বিজিতেন্দ্রিয়, নিভীক, বিত্তকাচার, সুদক্ষ, দাতা, সকলের প্রতি অমুকুল, সর্ববিষয়ে অধিকারী, স্থিরচিত্ত, ধীমান, যথেষ্ট স্থানাবস্থিত, ক্ষমাগুণসম্পন্ন, স্থূল, ধর্ম্মনিষ্ঠ, গুপ্তচেত, প্রিয়বদ, শান্ত, বিশ্বাস-সম্পন্ন, দেব-গুরু-পূজাপরায়ণ, জনসক-বিরক্ত, মহাব্যাধি পরিশূন্য, অধিমাাত্র অর্থাৎ সকল বিষয়েই সকলের অগ্রণী এবং ব্রতজ্ঞ, এইরূপ ব্যক্তিই

অধিমান্তম সাধক বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন । এক্ষণ সাধক যে, সৰ্ব্বযোগ সাধনেই সমর্থ বা ক্রমোন্নত যোগসাধনাপথে উচ্চতম সকল যোগেরই অধিকারী তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ।

পূর্বে অনেকস্থলে উক্ত হইয়াছে, সাধক জন্ম জন্মান্তরের সাধনায় মুক্তিলাভ করিতে পারে । প্রথম যন্ত্রযোগ, পরে হঠ-যোগ, ক্রমে লয়যোগ ও অন্তে রাজযোগের অধিকারী হইয়া সকল সাধকই একদিন জীবমুক্ত ভাবে ব্রহ্মসন্দর্শন লাভদ্বারা কৃত-কৃতার্থ হইতে পারেন । কোন যোগ-সাধনায় আজই ফল লাভ হইল না বলিয়া ব্যতিব্যস্ত, যোগান্ত্রাষ্টানে সন্দেহ বা তাহাতে আংশিক বা একেবারে বীতশ্রদ্ধ হওয়া কোন ক্রমেই যুক্তিযুক্ত নহে । ধার শাস্ত্রভাবে কেবল গুরুনির্দিষ্ট সাধনার কর্তব্য করিয়া যাইতে হইবে । ইহা পূর্বেও বলা হইয়াছে । সাধনা যেমন বা ষতটুকুই হউক না কেন, তাহার ফল অবশ্যই আছে, সাধকের এ ধারণা যেন চিরদিন বদ্ধমূল থাকে, নতুবা সিদ্ধি-পক্ষে অন্তরায় হইবে ।

যোগেব অন্তরায় বা চতুর্বিধ বিঘ্নকর-বিষয়সমূহও যোগীর পূর্ক হইতে জানিয়া রাখা আবশ্যক । ‘সাধনপ্রদীপ’ ও ‘পুরস্চরণ-প্রদীপে’ সাধনানুকূল আহাৰ্যাদি বর্ণনা এবং ইতঃপূর্বেও বহুবিষয় উক্ত হইয়াছে । মোক্ষকামার্থী সাধক তাহা পুনরায় মনোযোগ দিয়া পাঠ করিবেন । তব্যতীত আরও কয়েকটি শিবোক্ত বিষয় পাঠকগণের অবগতির জন্য এ স্থলেও উদ্ধৃত হইতেছে । ত্রীঈশ্বর বলিতেছেন :—

“হে দেবি ! মোক্ষপ্রাপ্তিবিষয়ে সাধকের যে চতুর্বিধ বিঘ্ন

সচরাচর উপস্থিত হয়, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর,—

(১) ভোগবিষয় :—এই বিষয়গুলির মধ্যে বিষয় সম্ভোগই মুক্তিপথের প্রধান কণ্টকস্বরূপ জানিবে, বিশেষতঃ নারীসম্ভোগ, উত্তম শয্যা, মনোরম আসন, রমনীয় বস্ত্র ও ধন সঞ্চয়, এইগুলি মুক্তিপথের বিড়ম্বনাস্বরূপ । তাহুল, যে কোন মাদক দ্রব্য, ভোজ্যভোজ্যাদি, যান, বাহন, রাজ্য, ঐশ্বর্য্য, বিভূতি, স্তবর্ণ ও রৌপ্যাদি মূল্যবান ধাতু, রত্ন ও অলঙ্কারাদি সংগ্রহ, নৃত্য গীতাদি দর্শন ও শ্রবণ ; পাণ্ডিত্য এবং বেদাদি শাস্ত্রজ্ঞ বলিয়া অভিমান ; স্ত্রী, পুত্র আত্মীয় প্রভৃতি পূর্ণ সংসার ও আসক্ত-ভাবে লৌকিক বিষয়কাষ্য পরিদর্শন, এই সকলও মুক্তিপথের বিষয়কর । সুতরাং সাধ্যমতে এই সকল ভোগ্য বস্তু হইতে সদাই নিলিপ্ত হইয়া থাকিতে হইবে । কারণ এই সমস্তই সাধকের প্রথম ‘ভোগরূপ বিষয়’ । অতঃপর ধর্ম্মরূপ বিষয় কথিত হইতেছে, শ্রবণ কর ।

(২) ধর্ম্মবিষয় :—প্রাতঃস্নান প্রভৃতি বেদবিহিত স্নান, স্থূলপূজ্যব্রতাদি অস্থলানাবিক্য, নিয়ত অতিথিসেবা প্রবৃত্তি, হোম, যজ্ঞ, সকাম ব্রত, উপবাস, নিয়ম-ধারণ, মৌন, সতত হাঁক্ৰয়নিগ্রহ-কর ক্রিয়াদি, ধোয়তা, সর্কাবস্থায় স্থূলধ্যান, সতত-সকাম গম্ভজপাদি, দান, সর্কব্রত্যাতির ইচ্ছা, বাপী, কূপ, তড়াগ, সরোবর, প্রাসাদ, উদ্যান, কেলিমণ্ডপ প্রভৃতি নির্মাণ বা তাহার নির্মাণ-কল্পনা, তীর্থপর্য্যটন ও বিষয়-পর্য্যবেক্ষণ এই সমস্ত ধর্ম্মবিষয়রূপে বিরাজমান হইলেও অর্থাৎ ধর্ম্ম বা পুণ্য-সঞ্চয়ের অভিলাষে এই সকল বিষয়ে বাহুল্য বা বাড়াবাড়ি করা, মোক্ষকামাখীর পক্ষে দ্বিতীয় ‘ধর্ম্মবিষয়কর’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

(৩) জ্ঞানবিষয়:—হে বরাগনে, মুক্তি বিষয়ে যে সকল জ্ঞানরূপ বিষয় সঞ্চারিত হয়, তাহাও শ্রবণ কর। গোমুখাসন বা অন্য যে কোন আসন করিয়া, বৌতৌযোগ দ্বারা সতত নাড়ী প্রক্ষালনে প্রবৃত্ত হওয়া, নাড়ী-সঞ্চার-বিজ্ঞান অর্থাৎ দেহের মধ্যে কোথায় কোন নাড়ী আছে, কেবল তাহারই অমুসন্ধান, প্রত্যাহার করিবার উদ্দেশে চক্ষু, কর্ণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় নিরোধ ও লৌহশৃঙ্খল দ্বারা উপস্থবন্ধন বা লৌহকণ্টকাদি দ্বারা চক্ষু ও উপস্থ বিদ্ধ করা, বিনা প্রয়োজনে বায়ু চালনার উদ্দেশে কুক্ষি-সঞ্চালন উপহাসাদি দ্বারা দুষ্কপান ও নাড়ীকর্ম্ম অর্থাৎ বায়ু দ্বারা সততই নাড়ী প্রক্ষালন এবং ধর্ম্ম বা শাস্ত্রের খুটিনাটি বিষয় লইয়া সর্বদা বৃথা আলোচনা, আত্মপ্রাধান্ত বৃদ্ধি বা রক্ষার জন্য কেবল তর্ক-বিতণ্ডা এই সকল তৃতীয় ‘জ্ঞানরূপ-বিষয়’। এক্ষণে ভোজন-রূপ বিষয়ের বিষয় বলিতেছি শ্রবণ কর।

(৪) ভোজনবিষয়:—যাহাতে শরীরে অবিরত নূতন নূতন রসের সঞ্চার হয়, একরূপ বস্তু ভোজন করা বিধেয় নহে, অর্থাৎ রসবৃদ্ধিকর যে কোনও আহাৰ্য্য বস্তু সাধনার চতুর্থ বিষয়স্বরূপ; কারণ তদ্বারা জিহ্বামূলে ক্ষীতি ও বেদনা অনুভূত হয়, স্ততরাং তাহাতে যোগ-সাধনায় ব্যাধাত হইতে পারে।

সাধনাভিলাষী পাঠক, যোগবিষয়ক এই সকল বিষয়ে সতত চিন্তা করিয়া সংসারমধ্যে যথাসম্ভব নিলিপ্তভাবে আপনার গুরুপদটি কার্য্য করিয়া যাইবে । সর্বদা দুর্জ্ঞানসম্ব বিবর্জিত হইয়া সাধুসঙ্গে অবস্থান করিবে । যিনি পিণ্ডস্থ বা দেহস্থ হইয়া সকল রূপের আধার বা সকল রূপেই যিনি অবস্থান করিতেছেন, অথচ যিনি আবার রূপ-বিবর্জিত, তিনিই ব্রহ্ম;

সেই পরম লক্ষ্য বস্তুতে চিন্তা স্থির করিয়া অর্থাৎ সেই পরমাশ্রয় সহিত জীবাশ্রয় মিলনসম্বৃত, যোগ সাধনাই সাধকের একমাত্র প্রীতিকর, এতদ্ব্যতীত সংসারের অন্ম যাহা কিছু পরিলক্ষিত হয়, সমস্তই মায়া-বিলসিতমাত্র বৃত্তিতে হইবে। এই কারণ শরীর, ধন, ঐশ্বর্য ও তাহার ভোগ অথবা লৌকিক সুখাত্মক বস্তুসমূহ যোগীর আদৌ প্রীতিকর হইতে পারে না। শ্রীভগবান তাই বলিয়াছেন :—এই জগৎপ্রপঞ্চ, অরি, মিত্র ও উদাসীন এই ত্রিবিধ ভাবাপন্ন। ব্যবহার দ্বারা সকল বস্তুতেই এই ত্রিবিধভাব উৎপন্ন হইতে পারে। যে বস্তুটি সুখদায়ক, তাহাই প্রিয়; এবং যেটি সুখদায়ক নহে, সেইটি নিশ্চিতই অপ্রিয় বা ‘অরি’ অর্থাৎ শত্রু বলিতে হইবে; আর যে বস্তুটি সুখদায়ক নহে, অথবা দুঃখদায়কও নহে, তাহাই উদাসীনভাব বিশিষ্ট। প্রত্যেক বস্তুই একের পক্ষে মিত্র বা সুখদায়ক, অন্যের পক্ষে অরি বা দুঃখদায়ক, আবার কাহারও পক্ষে অরি-মিত্র কিছুই নহে, অতএব উদাসীন হইতে পারে। উদাহরণস্বরূপ বলা বাইতে পারে—যেমন এক বিজয়ী রাজা নিজ সৈন্তের পক্ষে সুখদায়ক, শত্রু সৈন্তের পক্ষে দুঃখদায়ক ও ভিন্নদেশীয় জনের পক্ষে উদাসীন, এই ত্রিবিধভাব ধারণ করে। অথবা যেমন এক পরমাত্মন্দরী রমণী তাহার পতির পক্ষে সুখদায়িকা, কিন্তু স্বপত্নীর পক্ষে দুঃখদায়িকা এবং অত্যাগ্ন নারীর পক্ষে উদাসীন। এইরূপ জগতের সকল বস্তুই ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির পক্ষে সুখ, দুঃখ অথবা উদাসীনভাব অবলম্বন করিয়া থাকে; সুতরাং দেখা যাইতেছে, এই (মিত্র) প্রিয়, (অরি) অপ্রিয় ও উদাসীন ত্রিবিধভাব সকল বস্তুতেই নিয়ত অবস্থান করিতেছে। এমন ৬৫ আয়ত্ত্বরূপ

পূত্রও উপাধিভেদে উক্ত ত্রিবিধভাব ধারণ করিয়া থাকে, কখনই ইহার অন্তথা দেখা যায় না। "মায়াবিলসিতং বিশ্বং" এই ঋতি-যুক্তি অনুসারে আধ্যারোপ (অর্থাৎ সংবস্ত বা ব্রহ্মের উপর অসংবস্ত বা এই জগৎকে আরোপ করা) এবং অপবাদ (অর্থাৎ ব্রহ্মবস্তুর অস্তিত্বের ভ্রম নাশ হওয়া) দ্বারা এই জগৎপ্রপঞ্চ মিথ্যা বা মায়াকল্পিত জানিয়া পরমাত্মাতে আপনাকে অর্থাৎ জীবাত্মার লয়-করণই যোগী-সাধকের প্রধান কার্য্য। তাহাতেই যোগীর চিদানন্দরূপ 'অপরোক্ষানুভূতি' হইতে থাকে। সেই উদ্দেশ্যে পূর্বোক্ত অরি বা অপ্রিয়, মিত্র বা প্রিয়, এবং উদাসীন—প্রিয়াপ্রিয়বর্জিত ভাবাত্মক যোগ-বিশ্বকর সকল বস্তুই, যোগী-সাধকের নিকট যাহাতে উদাসীনভাবে প্রতীত হয়, তাহারই অভ্যাস করিতে হইবে, অর্থাৎ সকল কন্মই যাহা সংসারক্ষেত্রে থাকিয়া পরিত্যাগ করা সম্ভবপর নহে, তাহা এমনই নিলিপ্ত বা উদাসীনভাবে ব্যবহার করিতে হইবে, যাহাতে তদ্ব্যনিত কোনরূপ স্মৃতি বা দুঃখের ছায়া যোগীর চিত্তে স্পর্শ করিতে না পারে। ইহাই আসক্তি-বিরক্তি বর্জিত প্রকৃত বৈরাগ্য, ইহারই যথাক্রম অভ্যাসদ্বারা চিত্ত পুষ্ট হইলে, পূর্বোক্ত যোগ-বিশ্বকর কোন বস্তুদ্বারাই যোগীর হৃদয়ে আর স্মৃতি দুঃখের অনুভূতি হইবে না। ভগবান অর্জুনকেও দৃঢ়ভাবে এই উপদেশই দিয়াছিলেন। তবে সাধনার সময় সেই সকল বিশ্বকর বিষয় হইতে সাধ্যানুসারে যথাসম্ভব দূরে আসিতে পারিলেই যোগীর যোগসিদ্ধি পক্ষে কোনরূপ আশঙ্কা থাকে না। সেই কারণে ভগবান ত্রিগুণমুখে পুনঃ পুনঃ সাধকের মঙ্গলার্থে এই সকল তত্ত্ববানী উপদেশ দিয়াছেন। যাহা হউক সাধনকালে

প্রত্যেকেই এই সমস্ত বিষয়ে বিশেষ সাবধান ও মনোযোগী হইবে। এমন কি সাধন ভঙ্গনের বিশেষ কোনও ক্রিয়ার প্রতিও সাধক ক্রমাগত সম্পূর্ণ অমুরক্ত হইবে না। সাধক-মাত্রেরই সর্বদা স্মরণ রাখা আবশ্যক যে, সাধনার মুখ্য উদ্দেশ্যে ‘ব্রহ্মজ্ঞান-লাভ’, সুতরাং ক্রিয়াগুলি তাহার অবলম্বনধরূপ বা গৌণউদ্দেশ্যসাধকমাত্র, এইহেতু যথাসাধ্য অনাসক্ত ভাবেই সকল ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হইবে। যাহাতে সেই ক্রিয়া-লব্ধ জ্ঞানের প্রতি সাধকের কেবল লক্ষ্য থাকে, তাহাই কবিতো হইবে।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, পূর্ণাভিষেক হইতেই মন্ত্রযোগের ক্রিয়া আরম্ভ হয়; সুতরাং ‘মন্ত্রযোগ’ যোগচতুষ্টয়ের মধ্যে প্রথম বা নিম্নস্তর নির্দিষ্ট। ভগবান দত্তাত্রেয়দেব বলিয়াছেন :—

“মন্ত্রযোগেন যঃ প্রোক্তো যোগানামধমঃ স্মৃতঃ ।

অল্পবুদ্ধির যঃ যোগঃ সেবতে সাধকো বমঃ ॥”

এস্থলেও মন্ত্রযোগ অধম বলিয়া কথিত এবং মন্ত্রযোগ-পরায়ণ সাধক অল্পবুদ্ধি বিশিষ্ট ও অধম সাধক বলিয়া উচ্চতর সাধক-গণের নিকট পরিচিত হইবেন। এই কারণ অনেকে মন্ত্রযোগের প্রতি সহসা শ্রদ্ধাহীন হইয়া পড়েন। সকলেই নিজেকে যথেষ্ট বুদ্ধিমান বলিয়াই মনে করেন। নিজে নিজে কেহই যে অল্পবুদ্ধি বিশিষ্ট বা নির্বোধ নহেন; তাহা একপ্রকার স্বতঃসিদ্ধ কথা; কিন্তু তাহা বলিয়া গুরুসম্মিধানে বা উচ্চ সাধকমণ্ডলীর সম্মুখে (তুমি যতই কেন নানাশাস্ত্রজ্ঞ বা মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হও না) সাধনবিহনে তোমার ব্রহ্মজ্ঞান বা ব্রহ্মবোধরূপ বুদ্ধির বিকাশ যতক্ষণ আদৌ না হইবে, ততক্ষণ তুমি নিশ্চয়ই অল্পবুদ্ধি বা নির্বোধ ব্যতীত আর কি বলিব ! সে দিনও ত অনেকে প্রত্যক্ষ

করিয়াছেন যে, নিরক্ষর সাধকপ্রবর পরমহংসদেবের সম্মুখে কত দেশনাগ্ন বড় বড় পণ্ডিত অবনতমস্তকে তাঁহার মুখে তাঁহার অন্তঃস্বাদি দুইটা ব্রহ্মজ্ঞানের কথা শুনিবার জন্য উপস্থিত হইতেন! সেস্থলে সহজেই অনুমান করা যাউতে পারে যে, দত্তাত্রেয়দেব-কথিত ‘অন্নবুদ্ধি’ এই শব্দ পাণ্ডিত্যের অভাব অর্থে প্রয়োগ করা হয় নাই, ইহা ব্রহ্মজ্ঞানাতাব-জ্ঞানিত অন্ন-বুদ্ধি, স্নতবাং প্রথম অবস্থায় সাধক মাতেই এই শব্দ সহজ-প্রযুক্ত্য, এবং সেই কারণ ‘মন্ত্রযোগ’ প্রত্যেক যোগাভিলাষীর পক্ষে সাধনার প্রথম স্তর। তাই ভক্তের মনস্বাম পূর্ণ করিবার জন্য শ্রীভগবান পূর্ণাভিমেকের সময় হইতেই মন্ত্রযোগের ব্যবস্থা দিয়াছেন। সদগুরু রূপায় সাধক তথা হইতে যথাক্রমে সাম্রাজ্যাভিষেক পর্য্যন্ত নামরূপাত্মক অপূর্ণভাবময় সেই মন্ত্রযোগেরই অভ্যাস করিয়া আসিয়াছেন। কিন্তু তাহার মধ্যেও ধ্যান ও লয়যোগের ক্রিয়া এমনভাবে বিচ্ছিন্ন আছে, তাহার অভ্যাসফলে পূর্বোক্ত যোগাবলীর অনেক কার্য আপনাপনি সম্পন্ন হইয়া থাকে, অর্থাৎ যোগাভিমেকের পর লয়যোগের অনেক কার্যই আর নূতন করিয়া সাধনের প্রয়োজন হয় না। সাধকগণের সুবিধা এবং অবগতির জন্য গুরুমণ্ডলীর আদেশে ক্রমে তাহাই বর্ণিত হইতেছে। আধুনিক কৌলিক-গুরুসম্প্রদায় অর্থাৎ যাহারা কোন সিদ্ধ গুরুবংশসম্ভূত এবং বংশপরম্পরায় কেবল শিষ্টাকরণ ও ‘দীক্ষা-প্রদানই’ যাহাদের এখন উপজীবিকা, তাহাদের মধ্যে যে সকল ব্যক্তির যোগাদি ক্রিয়ার কিছুমাত্র অভিজ্ঞতা নাই, তাহারা সেই পূজাপাদ পূর্বাচার্য বা গুরুপরম্পরাগত এই সকল সিদ্ধ ও গুপ্ত উপদেশসমূহ সাধনাসহযোগে হৃদয়ঙ্গম পূর্বক স্ব স্ব

যে সাধক নিম্ন দেহস্থিত তিনটি তীর্থরূপী নাড়ীত্রয় সম্বন্ধে অবগত নহেন, তিনি নামধারী যোগীমাত্র। সেইরূপ যাঁহার দেহস্থিত ‘নবচক্র’, ‘কলাধার’, ‘ত্রিলক্ষ্য’ ও ‘ব্যোমপঞ্চক’ সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা নাই, তিনিও নামধারী যোগী। শাস্ত্র বলিয়াছেন :—

“নবচক্রং কলাধারং ত্রিলক্ষ্যং ব্যোমপঞ্চকং ।

স্বদেহে যো ন জানাতি স যোগী নামধারকঃ ॥”

এই সকলের প্রত্যক্ষ অবগতি ব্যতীত যোগের কোন কার্যই সিদ্ধ হইতে পারে না। সুতরাং যোগাভ্যাসীদের তাহা জানা আবশ্যক।

পাঠকের মনঃপ্রাণ থাকিতে পারে, ‘সাধনপ্রদীপে’ বা ‘তত্ত্ব-রহস্তের’ প্রথম খণ্ডে ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুম্না এই নাড়ীত্রয়ের বিষয় উক্ত হইয়াছে, তাহাই ‘গঙ্গা’, ‘যমুনা’ ও ‘সরস্বতী’ নামক তিনটি তীর্থ এবং সেই তীর্থত্রয়ের সঙ্গমস্থলকে ‘ত্রিবেণী’ বা ‘তীর্থরাজ’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ষট্চক্র সাধনায় তাহার বিশদ জ্ঞান অবগত হইতে পারিবে। সাধারণ লোকে ‘ষট্চক্র’ বলিয়াই জানে, কারণ সকল যোগ-শাস্ত্রে ষট্চক্রেরই বিশদভাবে উল্লেখ আছে, কিন্তু পূর্বোক্ত শিববাক্য হইতে জানিতে পারা যায়, সাধনকালে নব-চক্রের অভিজ্ঞতা ব্যতীত সাধক পূর্ণকাম হইতে পারিবে না। সে নবচক্র কোনও শাস্ত্রমধ্যে বিশদভাবে বর্ণিত নাই। গুরুমুখ-পরম্পরায় তাহা প্রচলিত রহিয়াছে। পরে বর্ণিত ষট্চক্রের সাধনার সঙ্গে সঙ্গে তাহারও বিস্তৃত ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইবে। ‘জ্ঞানপ্রদীপে’—‘লয়ক্রিয়া ও ব্যাসের সাধনক্রম’ দেখ। তাহাতে ‘নবচক্রের সাধনক্রম’ বর্ণিত হইয়াছে।

‘কলাধার’ বা ‘ষোড়শাধার’—পূর্ণচন্দ্রের যেমন ষোড়শী কলা, চিত্র একাগ্র করিবার জন্তও তেমনি ‘ষোলটি আধার’ জানিতে হইবে । তন্মধ্যে—১ম । পদাসুষ্ঠ, ২য় । পাদপাক্ষি, ৩য় হইতে ১১শ পর্য্যন্ত মূলাধারাদি নয়টি চক্র, ১২শ । জিহ্বাগ্র, ১৩শ । দন্তমূল, ১৪শ । নাসাগ্র, ১৫শ । ক্রম্বয়ের মধ্যদেশ, এবং ১৬শ । নেত্রত্রয় এই ষোড়শ আধার বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

‘ত্রিলক্ষ্য’ সম্বন্ধে যোগিগণের মধ্যে এইরূপ পরিজ্ঞাত আছে যে,—মূলাধার চক্রস্থিত ‘স্বয়ম্ভুলিঙ্গ’ প্রথম লক্ষ্যের বিষয়, দ্বিতীয়—অনাহত চক্রস্থিত ‘বাণলিঙ্গ’, এবং তৃতীয়—ক্রম্বয়-মধ্যস্থ আজ্ঞা-চক্রস্থিত ‘সদাশিবলিঙ্গ বা জ্যোতির্লিঙ্গ । সাধকের এই তিনটাই যথাক্রমে ত্রিলক্ষ্যের বিষয় ।

ব্যোমপঞ্চক বা ‘পঞ্চাকাশ’, সম্বন্ধে যোগিগণ বলিয়া থাকেন যে,—১ম । আকাশ, ২য় । মহাকাশ, ৩য় । পরাকাশ, ৪র্থ । তত্ত্বাকাশ এবং ৫ম । সূর্য্যাকাশ । পিণ্ড-মধ্যস্থিত ‘ক্ষিতি’, ‘অপ’, ‘তেজ’, ‘মরুৎ’ ও ‘ব্যোম’, এই পঞ্চতত্ত্বকেও পঞ্চাকাশ বলা হয় । আবার দেহস্থিত সুষুম্না-দণ্ডে ‘মূলাধার’, ‘স্বাধিষ্ঠান’, ‘মণিপুরু’, ‘অনাহত’ ও ‘বিষুন্ধ’ এই চক্রপঞ্চক, ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূতের আশ্রয়স্থল বলিয়া তাহাকেও পঞ্চাকাশ বা ব্যোমপঞ্চক বলা যায় । উচ্চতর সাধনার সঙ্গে সঙ্গে এই গুলির সহিত সাধকের ক্রমেই অধিকতর পরিচয় হইবে ।

ইতঃপূর্বে নানাস্থানে উক্ত হইয়াছে, ‘ভূতশুদ্ধি’ সকল সাধনারই মূল ও যোগসিদ্ধির সহজ উপায় । গুরুপরম্পরাদিষ্ট সেই অতি গুরু ভূতশুদ্ধি বিষয় সাধকগণের অবগতির জন্ত সংক্ষেপে উক্ত হইতেছে । সাধনাভিলাষী ব্যক্তি মনোযোগেব

সহিত ইহার অমুশীলন করিলে, সাধনার প্রত্যক্ষ ফল ক্রমে অমুভব করিতে পারিবেন । এই ভূতশুদ্ধির সহিতই ক্রমে উন্নত ষট্চক্র সাধনার ক্রিয়া সংসাধিত হয়, ক্রমে সাধক তাহাও বুঝিতে সমর্থ হইবে । ‘ষট্চক্র’ বর্ণনা সম্বন্ধে পরে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে । সাধনাকাজ্ঞী পাঠক, তাহাও এই সঙ্গে একবার বুঝিয়া লইবে । পূর্বে বলা হইয়াছে, সকল সাধনারই মূল বা আত্মক্রিয়া চিত্তস্থিরতা । ‘পূজাপ্রদীপের’ প্রথমেই ‘একাগ্রতা’ মূলক চিত্তস্থিরতা সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা ও উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে । সাধনাকাজ্ঞী, তাহাও দেখিয়া বুঝিয়া লভ । চিত্তের সেই স্থিরতা সম্পাদনের জগু ইতঃপূর্বে যম, নিয়ম ও আসনাদির অনেক কথা বলা হইয়াছে ; সাধক, সেই সকল নিয়ম অমুসারে সাধনার প্রাথমিক কাণ্ডাধারা কথঞ্চিৎ পুষ্ট হইয়া পূজা-অর্চনা ও যোগসাধনার আদীভূত এই ভূতশুদ্ধির ক্রিয়া আরম্ভ করিবে । যথারীতি ‘আচমন’, ‘আসনশুদ্ধি’ ও ‘অঙ্গশুদ্ধি’ প্রভৃতি সমাধান করিয়া শ্রীগুরুর ‘ধ্যান’ করিবে, মনে মনে শ্রীগুরুদেবকে অর্চনা করিবে; * পরে ইষ্টদেবতার চরণ-চিন্তা করিয়া অতি কাতরভাবে তাঁহার নিকট সর্বসিদ্ধির প্রার্থনা করিবে, অনন্তর ‘তাঁহার কৃপায় নিশ্চিতই সিদ্ধি হইবে’, এইরূপ দৃঢ়চিত্ত হইয়া “মণিপুর” চিন্তাসহ কামিনী দেবীর ধ্যান (‘পূজাপ্রদীপে’—দেবীর ধ্যান-মূর্ত্তি প্রদত্ত হইয়াছে ।) এবং তাহাতেই দৃষ্টিস্থাপন করিবে । মণিপুর ষট্চক্রাস্তর্গত তৃতীয় চক্র । এই চক্রের মাহাত্ম্য প্রকৃতই বর্ণনাতীত । সাধনা ব্যতীত ইহার যথার্থ

* ‘পূজাপ্রদীপে’—আচমনাদি উক্ত সমস্ত ক্রিয়ার তাৎপর্য ও বিধি দেখ ।

অনুভূতি হওয়া অসম্ভব । সাধক, দৃঢ়ভক্তিয়ুক্ত কৰ্ম্মের দ্বারা ক্রমে এই সকল বিষয় স্পষ্ট বুঝিতে পারিবেন । প্রথমেই মনস্থির করিবার যেমন সহজ উপায় মণিপুর চিন্তা, সেইরূপ ষট্চক্রাস্তর্গত মূলধারস্থিত কুণ্ডলিনীকে জাগরিত করিবারও প্রথম সূত্র মণিপুর চিন্তা । (‘পূজাপ্রদীপে’ ও ‘পুরাচরণ প্রদীপে’ কুণ্ডলিনী জাগরণ বিষয়ে বিস্তৃত উপদেশ দেখ ।) শ্রীসদাশিব বলিয়াছেন :—

“মণিপু্রে সদাচিন্তাং মন্ত্রাণাং প্রাণরূপকং ।”

সকল মন্ত্রের প্রাণস্বরূপ এই মণিপুত্র সৰ্ব্বদা চিন্তা করিবে । নাভিকুণ্ডের সমন্বিতপাতে মেরুদণ্ডাস্তর্গত গুপ্তস্থানকে ‘মণি পুত্র’ বলে । * তাই ভগবান আরও সরলভাবে বলিয়াছেন :—

“ত্রিসঙ্খ্যাং মানসং যোগং নাভিকুণ্ডে প্রযত্নতঃ ।”

সাধনাভিলাষী, নিত্য ত্রিসঙ্খ্যায় যত্নসহকারে নাভিকুণ্ডের পশ্চাতে মণিপুত্রে মনঃসংযোগ করিবে । ‘সাধনপ্রদীপে’ বা (‘তত্ত্বরহস্যের’ প্রথম খণ্ডে) ‘মন্ত্ররহস্য’ বর্ণনার প্রথমেই আত্মতত্ত্বের অনুসন্ধান বিষয়ে একটি ইঙ্গিত প্রদত্ত হইয়াছিল । পাঠক, যদি তাহার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া থাক, তাহা হইলে বুঝিতে পারিবে, এই নাভিকুণ্ডই সেই শব্দতন্ত্রের মূল যন্ত্র । দূরে ঘণ্টার শব্দ হইতেছে, যে কোন শ্রোতা সেই শব্দশূত্র বা তাহার রেশ ধরিয়া তাহার অনুসন্ধানে বাইলে, অবিলম্বে সেই ঘণ্টা প্রত্যক্ষ করিতে পারে । ঘণ্টায় আঘাত করিলেই সহসা ‘ঢং’ করিয়া এক প্রবল শব্দ উখিত হয়, ক্রমে সেই শব্দ বা স্বর বায়ুতরঙ্গে

* ‘পূজাপ্রদীপে’—‘ষট্চক্র-চিত্র’ দেখ ।

আন্দোলিত হইয়া বহুব্র পৰ্য্যাপ্ত শ্রবণ-শক্তিসম্পন্ন জীবের শ্রুতি-
গোচর হইয়া থাকে। সূক্ষ্মদর্শী বুদ্ধিমান শ্রোতা সেই শব্দের
বিচার দ্বারা অনুভব করিতে পারে যে, ঘটনার সেই শব্দ বিকাশ-
মাত্রেই তখনই একেবারে নিশ্চয় হয় না। ঘটনা হইতে সেই
স্বর যেমন সহসা প্রস্তুতভাবে উদ্ভূত হয়, তেমনই বিপরীত পথে
তাহা অতি দীর্ঘে দীর্ঘে হীন বা হ্রাস-প্রাপ্ত হইয়া সেই ঘটনার
অঙ্গই ক্রমে বিনশিত হইতে থাকে। তাই শ্রোতা সেই শব্দশূন্য
বা তাহার বশি অর্থাৎ শব্দরশ্মি বা 'রেশ' ধরিয়া ঘটনার নিকট
উপস্থিত হইতে পারে। আশ্রয়-অনুসন্ধানেও সাধক সেইভাবে
যত্ন করিলে শব্দ-উৎপত্তির প্রথম লক্ষ্যস্থান বা তাহার অপেক্ষাকৃত
স্থূল আধারভূমি নাভিকুণ্ডে উপস্থিত হইতে পারে। এই নাভি-
কুণ্ডই প্রাণক্রিয়া বা প্রাণের দৈত ভাবময় প্রাণাপানের বা
জীবন-মরণের সঙ্গমস্থল। জীব এই নাভি হইতেই জীবন ধারণ
কবে, বা গর্ভাবস্থায় এই নাভিপথেই পরিপুষ্ট হয়, এই নাভিই
জীবদেহের দশম দ্বার। ভগবান শঙ্করাচার্য্য এই নাভিদ্বার
দিয়াই বহির্গত হইয়া মৃত রাজ-শরীরে প্রবেশলাভ করিয়াছিলেন।
আবার প্রাণ এই নাভি পরিত্যাগ করিলেই নাভিখাস হইয়া
তাহার দেহত্যাগ হয়। সুতরাং এই নাভিই যোগ সাধনার
প্রথমস্থান। জীবভূতের জীবন-মরণ যে, নাভিতেই প্রত্যক্ষভাবে
বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহা সকলেরই সর্বদা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়।

ব্রাহ্মণমাত্রেরই গভূষ করিবার সময়—প্রাণক্রিয়া জ্ঞাপক প্রাণ,
অপান, সমান, উদান ও ব্যান, এই যে পঞ্চপ্রাণ * বা পঞ্চবায়ুতে

* 'জানপ্রদীপে'—'তত্ত্বো হৃষ্টিক্রমঃ ৩ তন্মাত্রাদি বিচার' মধ্যো ১৫৪ পৃষ্ঠায়
পাদটীকায়—পঞ্চ প্রাণের বিভিন্ন স্থান ও ক্রিয়া দেখ।

নিত্য ভোজনের পূর্বে আহুতি প্রদান করেন, তাহার মধ্যে প্রাণ বা অপান বায়ুই প্রধান । দেহের উর্দ্ধঅঙ্গে ও উর্দ্ধপথে প্রাণবায়ুর স্থান ও ক্রিয়া, এবং দেহের নিম্নপথে ও নিম্নঅঙ্গে অপান বায়ুর ক্রিয়া ও স্থান নির্দিষ্ট আছে । যে বায়ু উচ্ছ্বাস বা প্রশ্বাসপথে সর্বদা বাহির হইয়া যাইতেছে, তাহাই প্রাণবায়ু, প্রতি শ্বাস-প্রশ্বাসে তাই প্রাণবায়ুর সহিত প্রাণের ক্ষয় হইতেছে । ঘড়ির যেমন ‘দম্’ দেওয়া হইলে, যতক্ষণ সেই ‘দম্’ বর্তমান থাকে, ততক্ষণ টিক্ টিক্ করিয়া এক এক দাঁতে সেই দম্ ক্রমে হুলিয়া যাইতে থাকে, অনন্তর সেই দম্ একেবারে শেষ হইলে, ঘড়ি আর টিক্ টিক্ শব্দ করে না, অর্থাৎ সে ঘড়ি আর চলে না, বন্ধ হইয়া যায় : জীবের জীবনবায়ু বা প্রাণবায়ুও সেইরূপ জীবের বিদিত-প্রদত্ত প্রাণরূপ দম্ বা ‘অজপা’ ফুরাইয়া যাইলে দম্ আটকাইয়া জীব মরিয়া যায় । ‘পূজাপ্রদীপে’—৬৬ পৃষ্ঠায় ‘অজপামন্ত্র’ বর্ণনার পাদটীকায় ‘অজপার গতি’ দেখ । প্রতিক্ষণে প্রশ্বাস সহযোগে সেই দম্ যেমন একটু একটু বাহির হইতে থাকে, ঘড়ির পুনরাবৃত্তি বৃত্তিরক্রায় অর্থাৎ ‘পেঙুলাম’ বা দোলকের একবার এঁদিক একবার ওঁদিক যাইবার মত নিঃশ্বাস বা নিঃশ্বাস-সহযোগে প্রাণবায়ু অপান বায়ুর আকর্ষণে পুনরায় নাভিস্থলে ফিরিয়া আসে । প্রাণবায়ুর কার্য্য উর্দ্ধমুখী, অপান বায়ুর কার্য্য অধঃমুখী, প্রাণবায়ু যখনই উর্দ্ধ-মুখে বাহির হইয়া যায়, অপান বায়ু তখনই তাহাকে নিম্নমুখে আকর্ষণ করিয়া আনে, অপান বায়ুর নিম্নমুখী শক্তিদ্বারাই মলমূত্র ও অধঃবায়ু প্রভৃতি নিঃসারিত হয় । যাহা হউক নাভিস্থল হইতে প্রাণ ও অপানের এইরূপ আকর্ষণ-বিকর্ষণ চলিতে থাকে । অপান অপেক্ষা প্রাণবায়ুর শক্তি নিশ্চয়ই অধিক, সেই কারণ

অপান বায়ুর সাধ্যমত চেষ্টা সত্ত্বেও প্রাণ-বায়ুকে সম্পূর্ণ ধরিয়া বা আকর্ষণ করিয়া রাখিতে পারে না। প্রাণ প্রতিনিয়ত সবেগে নাসিকাপথে বাহির হইয়া সাধারণতঃ স্বাদশঅঙ্গুলিদীর্ঘ গতি-বিশিষ্ট হয়, কিন্তু অপানের আকর্ষণে দশ অঙ্গুলির অধিক স্বাভাবিকভাবে ভিতরে প্রবেশ করিতে পারে না। সুতরাং প্রতি প্রশ্বাসে দুই অঙ্গুলি দীর্ঘ গতিবিশিষ্ট প্রাণগতি ক্ষয় হইয়া যাইতেছে। সাধক, যোগবলে প্রাণায়ামসাহায্যে তাহাই পরিবর্তিত করিয়া ক্রমে দীর্ঘজীবী হইয়া এবং স্থপুটে দেহ-প্রাণ লইয়া সাধনার পথে অধিকতর অগ্রসর হইয়া থাকে। নাভিকুণ্ড, এই সকল যোগ-সাধনার মূলীভূত অমূল্য মণিরত্নস্বরূপ, প্রাণ-পানের প্রধান আগার বা পুৰী, সেই কারণ, ঘটক্রমধ্যে ইহা 'মণিপুৰ' * বলিয়া উক্ত হইয়াছে। প্রাণ ও অপান জীবের দুইটা অমূল্য ধন, উভয়ের মধ্যে জীবের জীবন-মরণের সম্বন্ধ বর্তমান থাকিলেও পবম্পরে যেন ঠিক মিল নাই। যেন উভয়ের মধ্যে দুই জন প্রবল পরাক্রান্ত পালোয়ানের মত কেবল উহাদের 'পাইতাড়া' চলিতেছে, 'প্রাণ' যেমন গর্জ্জভরে বাহির হইয়া আসিতেছে, 'অপান' অমনি তাহার পশ্চাতে আক্রমণ ও আফালন করিতে করিতে উপরের দিকে ছুটিয়া যাইতেছে, তাই প্রাণ যেন পুনরায় ক্রোধভরে নিম্নদিকে অপানের প্রতি যেন অনিচ্ছাতেই নাভি পর্যন্ত দৌড়িয়া আসিল, অপান তখন আরও দুই অঙ্গুলি নিয়ে 'নাভিহর্গের' মধ্যে যেন আশ্রয় লইয়াছে, তাহা দেখিয়া প্রাণ আবার আপনবেগে উর্দ্ধমুখে বাহির হইতেছে,

* 'পীতাগ্রীণে'—'অঙ্গু' ও 'প্রাণ' অংশ দেখ।

অপানও অবসর বুঝিয়া পুনরায় বাহির হইয়া অমনি তাহার পশ্চাৎগমন করিতেছে । এইভাবে ত্রুতি নিশ্বাস প্রশ্বাসের সহযোগে জীবের জীবন অতিবাহিত বা সামান্য সামান্য হয় হইতেছে । যখন বা যে মুহূর্ত্তে প্রাণ আর অপানের ত্রুতি ফিরিয়া চাহিবে না, সেই মুহূর্ত্ত হইতেই জীবের ‘নাভিশ্বাস’ আরম্ভ হইবে, ক্রমে প্রাণবায়ু নাভি হইতে দূরে সরিয়া আসিবে, তাই প্রথমে নাভিশ্বাস হইতে ‘কণ্ঠশ্বাস,’ ক্রমে ‘কণ্ঠাগত’ ও ‘শ্রেষ্টাগত’ প্রাণ হইয়া, প্রাণবায়ু জীবদেহ ছাড়িয়া চলিয়া যায় । সাধনাভিলাষী যোগী এই নাভিকুণ্ডে অতি সাবধানে প্রাণাপানের মিলন সাধন করিতে পারিলেই যোগের প্রথম ক্রিয়া আরম্ভ হয় । রীতিমত কুন্তকধারা নাভিস্থানে বিঃস্মরণ বায়ু ধারণ করিয়া রাখিতে পারিলেই প্রাণ-অপানের যোগ সহজেই সাধিত হইয়া থাকে । তখন নাভিপদ্মস্থিত মণ্ডলপথে সেই প্রাণাপান মিলিত বা যোগসিদ্ধ বায়ু প্রবিশ্ত হইয়া ‘কুণ্ডলিনী’ নামক জীবের শ্রেষ্ঠ বা জীবনী-শক্তিকে স্পন্দিত করে । একুতিরূপা মহাশক্তি তখন জাগরিতা হইয়া বা চৈতন্যলাভ করিয়া সেই ঘৌর্গিক-বায়ুর সহযোগে সাধকের ষষ্ঠচক্র ভেদ করিতে অগ্রসর হন । ইহাই ‘কুণ্ডলিনী-চৈতন্য’ এবং ইহাই যোগসিদ্ধির প্রধান কার্য বা উপায় বলিতে হইবে । (‘পুরস্চরণপ্রদীপে’—কুণ্ডলিনী-চৈতন্য সম্বন্ধে অনেক কথা বলা হইয়াছে ; পাঠক, তাহাও বুঝিয়া লও ।) ‘মন্ত্র’, ‘হঠ’, ‘লয়’ ও ‘রাজ’ এই চতুর্বিধ * যোগসিদ্ধিরই মূলকার্য্য মূলাধারস্থিত কুণ্ডলিনীকে চৈতন্য করা । তাহাই

নাদসিদ্ধি বা মন্ত্রচৈতন্য বলিয়া কথিত । সাধক, পরে তাহার রীতিমত অভ্যাসদ্বারা ইহার আরও গভীরতর রহস্য অনুভব করিতে পারিবে ।

নাভিচক্রে উক্ত উভয় বায়ু সতত পরিভ্রমণ করিতেছে ; সাধক, এই বায়ুর সহিত মনের ঐক্য স্থাপন কর, অর্থাৎ নাভিতে একাগ্রভাবে মনঃসংযোগ কর, তাহা হইলেই হঠাৎ-যোগের ক্রিয়া সহজে আরম্ভ হইবে । নাভিস্থিত বায়ু ‘সূর্যাস্বরূপ,’ মন ‘চন্দ্রাশ্বিকা,’ সেই কারণ নাভিচক্রেই ‘চন্দ্র ও সূর্যের মিলন-জনিত যোগ’ সাধিত হয় । আবার ভগবান বলিয়াছেন,— নাভিচক্র রক্তবর্ণ ‘মহাবজ্রঃ’ স্বরূপ, ইহার সহিত পাণ্ডুবর্ণ ‘বিন্দু’ চক্রে মিলন হইলেই শিবশক্তির সংযোগ হইয়া থাকে, তাহাই যোগ-সাধনার মূলসূত্র । আসল কথা, নাভিচক্র-‘চন্দ্রাই’ এখানে যোগীর প্রথম কার্য্য । শ্রীভগবান বলিয়াছেন:—

“নাভিমধ্যে স্থিতোত্রক্ষা হৃদমধ্যে চ কেশবঃ ।

শঙ্করঃ শিরসি জ্যেয় স্নিস্তানং মুক্তিদায়কং ॥”

নাভিতে বা মণিপুরচক্রে রক্তবর্ণ ত্রক্ষা, হৃদয়ে বা অনাহত-চক্রে নীলমণিসদৃশ বিষ্ণু, এবং শিরসি বা সহস্রাচক্রে স্বচ্ছ স্ফটিকসদৃশ শঙ্কর অবস্থিত রহিয়াছেন । এই তিন স্থানই সাধকের মুক্তি-প্রদায়ক । তাই ‘গুরুত্রক্ষা গুরুবিষ্ণু গুরুদেবো মহেশ্বররূপে’ চিন্তা ও প্রণাম করিবার সময় উক্ত স্থানত্রয় লক্ষ্য করিবার বিধি আছে । ‘পুস্তাকদীপে’—২১ পৃষ্ঠা দেখ । মহা-প্রকৃতির আদি গুণসত্ত্বাত সৃষ্টিতত্ত্বের মধ্য দিয়াই সকল জিনিসের মূল অন্বেষণ করিতে হইবে । এ ক্ষেত্রে যোগ-শক্তির উদ্বোধনের জন্তও প্রথমে সেই রজোগুণাশ্বিকা সূমনোহর রক্তোৎপলরূপ

নাভিমধ্যে কুণ্ডলিনীরূপিনী রক্তবর্ণা কামিনীদেবীকে চিন্তা করিতে হইবে। দৃঢ়প্রতিজ্ঞ সাধক, তাহা হইলেই অনতিকাল মধ্যে তাহার প্রত্যক্ষফল অমুভব করিতে পারিবে। তাহা হইলেই প্রথম মূলাধারস্থিতা কুণ্ডলিনী-শক্তি ক্রমে জাগ্রিতা হইয়া সুষুম্নাপথে প্রবাহিতা হইবেন, তখন সাধক তাহা স্পষ্ট হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবে। জীবের মেরুদণ্ড-মধ্যস্থিত সুষুম্নাপথে যুগলসদৃশ একটা অতি সূক্ষ্ম তন্তু মূলাধার হইতে সহস্রার পর্য্যন্ত পরিচালিত আছে, তাহাতে ষট্চক্রবর্ণিত কমলগুলি পরপর বিস্তৃত রহিয়াছে। এ সকল যথাস্থানে বিশদভাবেই বর্ণিত হইবে। এক্ষণে সাধকের কেবল জানিয়া রাখা আবশ্যক যে, এই নাভিপদ্ম হইতে যুগলাকারে তিনটা সূক্ষ্ম তন্তু তিনদিকে প্রবাহিত হইয়াছে। একটা উহার ঠিক পশ্চাতে ‘মণিপুরচক্রে’, দ্বিতীয়টা উর্দ্ধমুখে ‘সহস্রারে’ এবং তৃতীয়টা অধোমুখে ‘মূলাধার’ পর্য্যন্ত গিয়াছে। কিন্তু এই তিন পথই দুর্গবারের দ্বারা সূদৃঢ়রূপে আবদ্ধ, কেবল মূলাধারস্থিত চৈতন্যময়ী কুণ্ডলিনী-শক্তির সাহায্যে তন্তুস্থানে গমন করা যাইতে পারে। সুতরাং নাভিপদ্ম উল্লঙ্ঘন করিয়া কোন ক্রমেই যোগে সিদ্ধিলাভ করিতে পারা যায় না। তবে এইরূপ সাধনায় যখন সাধকের তিন পথই মুক্ত হইবে, তখন যে পথ দিয়া ইচ্ছা সেই পথ দিয়াই প্রাণবাস্ত সহযোগে কুণ্ডলিনীকে পরিচালনা করা যাইতে পারিবে।

যাহাউক, সাধক এতক্ষণে ‘মণিপুর-মাহাত্ম্য’ বোধ হয় অনেকটা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিয়াছে। পূর্বে বলিতেছিলাম, ভূতশুদ্ধি-সাধনায় প্রথমে মণিপুরে চিন্তা এবং তাহাতেই দৃষ্টি-স্থাপন করিতে হইবে। সাধক, পূজাপ্রদীপ নির্দিষ্ট প্রাথমিক

স্থূল ভূতশক্তির পূর্নকৃত্য সমস্ত সমাপন করিয়া সরলভাবে আসনে উপবিষ্ট হইবে । স্বপ্নকাসন, পদ্মাসন বা যে কোন আসনে সুবিধা সেই আসনেই বসিবে , তাহাতে বিশেষ ক্ষতিবৃদ্ধি নাই । তবে নাভিদেশে দৃষ্টি স্থাপন করিতে হইলে নিম্নমুখে অবস্থান করিতে হয়, সুতরাং সেই সময় বক্ষঃস্থলে চিবুক সংস্থাপন স্বাভাবিক ; অতএব যোগাভিলাষী প্রযত্নসহকারে প্রথমে সেইরূপ করিয়াই কিয়ৎক্ষণ মনে মনে ইষ্টদেবতাকে চিন্তা করিবে বা ‘পূজাপ্রদীপে’ মনের চিন্তাশূন্যতা অংশ দেখিয়া কার্য্য করিবে তাহাহইলেই মন অনেকটা স্থির হইবে । তখন নিম্নলিখিতরূপে ভূতশক্তির অগ্ৰষ্ঠান করিতে হইবে । গুরুপরম্পরাদিষ্ট ভূতশক্তির অতি গুহ্য সঙ্কেত যাহা বর্ণিত হইতেছে, সাধক তাহা অতি মনোযোগ সহকারে অবলম্বন করিবে । ইহা অপেক্ষা ভূতশক্তির অগ্র সহজ উপায় আর নাই এবং ইহা অপেক্ষা সহজে আর তাহা ভাষায় পরিব্যক্ত হইতে পারে বলিয়া বোধ হয় না ; কারণ তাহা কেবলই সাধকের অল্পভবসিদ্ধ বস্তু । সাধনাকাজি, তখন বেগ সরলভাবে নিমীলিত নয়নে উপবেশন করিয়া কিয়ৎক্ষণ মূলমন্ত্র ধ্যান বা জপ করিতে করিতে চিন্তা করিবে * যে—“আমি যেন এক অনন্ত সাগরমধ্যে একটা অতি ক্ষুদ্র দ্বীপের উপর অবস্থান করিতেছি । সে মহাসমুদ্র প্রকৃতই অনন্ত, কোনও দিকে তাহার কূলকিনারা কিছুই পরিলক্ষিত হইতেছে না, কেবল অসংখ্য জলতরঙ্গ চারিদিক হইতে ছুটিয়া আসিয়া সেই ক্ষুদ্র দ্বীপের উপর প্রতিহত হইতেছে । দ্বীপের উপর অগ্র জনমানব আত্মীয়-স্বজন বলিয়া আর কেহই নাই, কিন্তু একটা পরমাত্মত কল্পবৃক্ষ, তাহার

* ‘পূজাপ্রদীপের’ মধ্যে একথা বিবৃত ভাবে বলা হইয়াছে ।

অপূৰ্ণ শোভা বৰ্দ্ধন করিতেছে। ১ কটা প্রকৃতই বিচিত্র। কত অভিনব স্বরভি-গুণ তাহাতে ফুটিয়া রহিয়াছে, তাহার সৌরভে চারিদিক আয়োদিত; আবার কত স্তম্ভোহর স্তম্ভিত কলভারে তাহার প্রতি শাখা প্রশাখা অবনত, বিবিধ বর্ণের পক্ষী সেই বৃক্ষে বসিয়া মনের আনন্দে নাম মন্ত্র গান করিতেছে, যুদ্ধময় স্নিগ্ধ পবন হিলোলে চারিদিক স্তনীতল, সংসারের সকল আলা-যত্ন-পরিশ্রুত এমনই পবিত্র স্থানে সাধক নিরালস্যভাবে সেই বৃক্ষমূলে নিজ আসন পাতিয়া যেন উপবিষ্ট রহিয়াছে, আর একাগ্রমনে তাহার ইষ্টচিন্তা করিতেছে। এইভাবে কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে, সাধকের চিত্ত অপেক্ষাকৃত স্থির হইবে। তখন সে দেখিবে, সাগরের সেই উস্তাল তরঙ্গগুলি যেন ক্রমে ভীষণরূপ ধারণ করিতেছে, যেন প্রতিমুহূর্তে তাহার সেই বীপটিকে গ্রাস করিবার জন্য নৃশংসভাবে আক্রমণ করিতেছে। বস্ততঃ সে অবিরত তরঙ্গাঘাত বা তাহার আক্রমণবেগ ক্ষুদ্র বীপটির পক্ষে সহ্য করা নিতান্তই অসম্ভব হইয়া পড়িল। দেখিতে দেখিতে বীপটি অনন্ত সাগরের অতলগর্ভে ক্রমে বিলীন হইল। কিন্তু সাধক ঠিক একইভাবে বসিয়া আছে। তাহার আসন ভিলমাত্র ও আন্দোলিত হয় নাই।

একদা ভূতত্ত্বিক মহাশয় কয়েকটা কথা বলিবার আছে। ভূত অর্থাৎ পঞ্চভূত—কিঁচি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম; অর্থাৎ পৃথ্বী, জল, অগ্নি, বায়ু, ও আকাশ। এই পঞ্চভূতসহযোগে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড বিনির্মিত। বিশ্বকে শূন্যময় চিন্তা করিতে হইলে, প্রথমে এই পৃথ্বী জলে, জল অগ্নিতে, অগ্নি বায়ুতে, বায়ু আকাশে বা শূন্যে লয় করিতে হইবে। অনন্তর ভূতপঞ্চকবিনির্মিত

ক্ষুদ্র-ব্রহ্মাণ্ডরূপ এই শরীরও অনন্ত আকাশে লয় করিয়া নূতন দিব্য-দেহের প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে, ইহাই ‘ভূতভঙ্গির’ মূল বা প্রকৃত উদ্দেশ্য।

ইতঃপূর্বে যে অনন্ত সাগর ও তদন্তর্গত ক্ষুদ্র দ্বীপের কথা বলা হইয়াছে, তাহা বাহ্য-পঞ্চভূতের বিলয়-সাধনের উদ্দেশ্যে জানিতে হইবে। বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের কোথায় কি আছে, তাহার কোনও স্থিরতা নাই, সে বিষয় গভীর ও বিস্তৃতভাবে জানিবারও বিশেষ আবশ্যকতা নাই। তবে সেই সমগ্র পৃথ্বীতন্ত্রের সমষ্টি-স্বরূপ সেই ক্ষুদ্র দ্বীপটাই সাধক আপনার সুবিধার জন্য এক্ষণে কল্পনা করিয়া লইয়াছে। সাধকের সেই কল্পিত ভূমিটুকু ব্যতীত বিশ্বমধ্যে আর যে কিছুই নাই, তাহা অনন্ত মহাসাগরের সেই বিরাট দৃশ্যের সম্মুখে স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে। সাধক, যেখানে বা যে অবস্থায় বসিয়াই সাধনা করুক না কেন, তখন সে ব্যক্তি তদ্ব্যয়ভাবে এই বিরাট অর্ধবাস্তর্গত ক্ষুদ্র দ্বীপ ও তাহার উপরিস্থিত কল্পরক্ষ এবং স্বীয় আসন ব্যতীত আর কিছুই মনে করিবে না, তাহা হইলে সেই ক্ষুদ্রদ্বীপকপৌ পৃথ্বীটুকু মহা-সলিলে লয় করা তখন বিশেষ কষ্টসাধ্য হইবে না। অর্থাৎ একটিমাত্র সেই প্রবল তরঙ্গেই তাহা তখন অনায়াসেই স্বতল অর্ধবমধ্যে বিলীন হইবে। পৃথ্বাদি এই যে পঞ্চভূত, কিরূপে সৃষ্ট হইয়াছে, তাহা ইতঃপূর্বে সাম্রাজ্যাধিকার বর্ণনায় ত্রীত্রীষোড়শীমুখে উক্ত হইয়াছে, পাঠকের নিশ্চয়ই তাহা স্মরণ আছে। সেই পরব্রহ্ম হইতে পরাপ্রকৃতি বা মায়া এবং তাহা হইতে ক্রমে এই ভূতপঞ্চকের উৎপত্তি হইয়াছে। উক্ত পঞ্চভূতের অবস্থা ও গুণাদি সম্বন্ধে এক্ষণে সাধকের সামান্ত বুঝিয়া

বাথা আবশ্যক ।

স্বৰ্গ, মর্ত্য, পাতাল, দৃশ্য, অদৃশ্য, স্থল, স্থল, বাহ্য কিছু আছে, সে সমস্তই পঞ্চভূতাত্মক ; তদ্ব্যতীত অন্য কিছুই নাই, অথবা যাহা আছে, তাহা যে পঞ্চতত্ত্বাতীত অব্যক্ত পরব্রহ্মরূপ সে বিষয় পাঠক বোধ হয় বেশ বুঝিতে পারিয়াছে । এই পঞ্চতত্ত্বের প্রথম বা আদিতত্ত্ব আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল, এবং জল হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি হইয়াছে । আকাশ যেমন এই পঞ্চতত্ত্বমধ্যে আদিতত্ত্ব, পৃথ্বী সেইরূপ শেষতত্ত্ব । সুতরাং শেষতত্ত্বে সমস্তই বর্তমান অর্থাৎ পৃথিবীতে পৃথ্বী বা মৃত্তিকা ত আছেই, তদ্ব্যতীত জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ এ সকলও আছে । তত্ত্বপঞ্চকের রূপ ও গুণ সম্বন্ধে বলিতেছিলাম, সাধক সর্বদা তাহা স্মরণ রাখিবে । পৃথ্বীতত্ত্বের রূপ—‘পীতবর্ণ’, ইহার গুণ—‘গন্ধ’ । জলতত্ত্বের রূপ—‘শ্বেতবর্ণ’, ইহার গুণ—‘রস’ । অগ্নিতত্ত্বের রূপ—‘রক্তবর্ণ’, ইহার গুণ—‘রূপ’ । বায়ুতত্ত্বের রূপ—‘নীলবর্ণ’, ইহার গুণ—‘স্পর্শ’ । আকাশতত্ত্বের রূপ—‘সৰ্ববর্ণ’, ইহার গুণ—‘শব্দ’ । বিশ্বপিণ্ডে যাহা আকাশ হইতে ক্রমে স্থলে পরিবর্তিত হইয়াছে, তাহাই ক্রমে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, এই গুণপঞ্চকের পরিণতিরূপ পৃথিবী এবং পৃথিবী হইতে সমুদ্ভূত জীবপিণ্ডও সেইরূপ গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দের প্রতিলোম গুণযুক্ত পঞ্চতত্ত্বের সমষ্টি বুঝিতে হইবে । শ্রীসদাশিব বলিয়াছেন :—

“পঞ্চতত্ত্বাং ভবেৎ সৃষ্টিত্ত্বতত্ত্বং বিনীযতে ।” এই পঞ্চতত্ত্ব হইতেই সমস্ত সৃষ্টি হইয়াছে, এবং সেই তত্ত্বময় সমস্ত সৃষ্টিই পুনরায় তত্ত্বই বিনীত হইবে । ইতঃপূর্বে সাগরার্ভগত যে ক্ষুদ্র

দ্বীপটির কথা বলা হইয়াছে, তাহাতে কল্প বৃক্ষহিত ফল, ফল ও কুঞ্জিত বিহঙ্গাদির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, তাহার উদ্দেশ্য জীবোপভোগ্য পৃথ্বীসমুৎপত্ত পঞ্চতত্ত্বের বিকাশ । পাঠকের বোধ-সৌগম্যার্থে আরও খুলিয়া বলিতেছি । পূর্বে উক্ত হইয়াছে, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, পঞ্চভূতের এই পাঁচটা গুণ, জীব বিধিপ্রদত্ত চক্ষু-কর্ণাদি তাহার পঞ্চইন্দ্রিয়ের সাহায্যে সমস্তই উপভোগ করে । কর্ণে শব্দ, ত্বকে স্পর্শ, চক্ষুতে রূপ, জিহ্বায় রস, এবং নাসিকায় গন্ধ, এইভাবে পঞ্চভূতের সম্যক উপলব্ধি হইয়া থাকে । এক্ষণে সাধক দেখ, সেই দ্বীপটী সাক্ষাৎভাবে পৃথ্বীতত্ত্ব, তাহাতেই সমুদ্ভূত অদ্ভুত গুণপঞ্চক এখনও অসুভব করিতেছে । ঐ যে বিহঙ্গের ‘কলশব্দ,’ উহাই পৃথিবীর প্রতিলোম ক্রিয়াসত্ত্বাত আকাশ-তত্ত্বের গুণ ; তাহার পর বৃক্ষপত্র-সঞ্চালিত মৃদুস্বন্দ ‘পবনহিন্নোলে’ ‘স্পর্শিতভাব’, উহার দ্বিতীয় বায়ুতত্ত্ব ; তৃতীয় ‘রূপ’ বিচিত্রবর্ণের ‘পুষ্প ও বিহঙ্গদেহ’ প্রভৃতিতে পরিষ্কৃত ; বিবিধ ‘রসাল ফলগুলি’ উহার চতুর্থতত্ত্ব ‘রস’-গুণ-বোধক ; এবং ‘পুষ্পের স্তম্ভনোহর সৌরভরাশি’ উহার পঞ্চম গুণ ‘গন্ধ’-তত্ত্বের বিকাশ করিয়া দিতেছে । সাধক, স্বীয় ইন্দ্রিয় সাহায্যে এখনও সমস্ত স্পষ্টই অসুভব করিতেছে । এহলে পঞ্চতত্ত্বের গুণপঞ্চকসহ সমস্তই একাধারে বিদ্যমান । ভূতসিদ্ধির বা-ভূতভক্তির প্রারম্ভে বাহু-পক্ষেন্দ্রিয়ের অসুভাব্য বাহু-পঞ্চভূত বা তত্ত্বপঞ্চক সাধন সৌকধ্যার্থে অতি ক্ষুদ্রায়তনে সন্নিবিষ্ট, সাধক বেশ তন্ময় হইয়া তাহা চিন্তা করিতেছে, সংসা সেই সমুদ্রোচ্ছিত তরঙ্গাঘাতে তাহা অতলভ্রমে ডুবিয়া গেল, পৃথ্বী পঞ্চতত্ত্ব আপন অপূর্ণ বিকাশসহ জলতত্ত্বে লীন হইল । সাধক বাহু-পঞ্চতত্ত্বের

অতি স্থলভাব জলে লয় করিয়া এখন কেবল তদগতচিত্তে সেই অনন্ত জনরাশিকে চিন্তা করিবে, অনন্তর সেই জলের তরঙ্গমধ্যে তরঙ্গময়ূহের অবিরত ঘাতপ্রতিঘাতে জলেই তেজ বা অগ্নির বিকাশ দেখিতে পাইবে, এবং এক্ষণে তাহাই চিন্তা করিবে, ক্রমে সেই অগ্নি যেন বাড়বানলে পরিণত হইয়া সমুদ্রের সমস্ত জল ক্রমে পরিশুক হইয়া যাইবে । তখন কেবলই অগ্নি, চারিদিক অগ্নিময়, যেন অগ্নিরই সমুদ্র আগুন ধু ধু করিতেছে ; সাধক, এখন যেন মনোচিতাগ্নিমধ্যে আশঙ্কিতভাবেই উপবিষ্ট । অগ্নিমধ্যে লৌহখণ্ড যেমন লোহিত-বর্ণ ধারণ করে, সাধকের সর্বাত্ম তখন যেন আগুনে জলিয়া লাল হইয়া উঠিয়াছে । সে আগুন, প্রথমে বায়ুতন্তুর সহিত যেন লক্ লক্ করিয়া ক্রীড়া করিতে লাগিল, বায়ুমণ্ডলের সহায়তায় চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইয়া উঠিল । বিশ্বের স্থলতত্ত্ব, পৃথ্বী ও জলসমুদ্র যে ইক্ষন এতক্ষণ অগ্নিরূপে জলিতেছিল, ক্রমে তাহা নিঃশেষ হইয়া আসিল, অগ্নিতে লয় হইয়া গেল, অগ্নি আর কাহাকে লইয়া তাহার শক্তিসামর্থ্য প্রকাশ করিবে ? সুতরাং তখন স্বভাবতঃ নিন্তেজ হইয়া পড়িল, অনন্ত বায়ুমণ্ডলে আশ্রয় লইল, তাহার শেষ শিখা বায়ুতেই লীন হইল । ভস্মসার যাহা কিছু পড়িয়াছিল, ক্রীড়াপরায়ণ বায়ু অগ্নির অভাবে কিয়ৎক্ষণ তাহাদের লইয়াই ক্রীড়া করিল, কিন্তু পরক্ষণে সেই ভস্মস্থূপ কোথায় উড়িয়া উঠাও হইয়া গেল, বায়ু তাহার অনন্ত ক্রোড়ে তাহাদের আশ্রয় প্রদান করিল, সব লয় হইয়া গেল । সেই প্রবল প্রভজন এতক্ষণ ক্রীড়া করিয়া যেন অতীব পরিশ্রান্ত-ভাবে ধীরে ধীরে নিন্তেজ হইয়া পড়িল, অবসানে তাহার অঙ্গ যেন শিথিল হইয়া গেল, মুহূর্মহুভাবেও সাধকগণের আর তাহা

অন্তর্ভূত হইল না, অনন্ত অপরিসীম আকাশ-অঙ্গে যেন ঢলিয়া পড়িল, আর তাহার অস্তিত্বমাত্রও বোধ হইল না, সম্পূর্ণভাবে আদিতত্ত্ব ব্যোম বা আকাশের মধ্যে বায়ু তখন বিলীন হইয়া গেল। সাধক, এখন সমগ্র বিশ্ব একেবারে শূন্যময়, আর কোথায় কিছু নাই, বিশ্বব্রহ্মাণ্ড নিস্তর, নির্মাত, নিকপদ্রব। একি অদ্ভুত মহাশূণ্য! বাহ্যভূতপঞ্চক ধাবে ধীরে এইভাবে লয় হইল। পুনঃ পুনঃ চিন্তা ও অভ্যাসের দ্বারা যখন এই চিন্তা সাধকের হৃদয়ে দৃঢ়ীভূত হইবে, তখনই এই ‘বাহ্যভূততত্ত্ব’ এক প্রকার শেষ হইবে। এক্ষণে বলিয়া রাখা আবশ্যক বাহ্য ও অন্তরভেদে ভূততত্ত্ব দ্বিবিধ। এতক্ষণ যে বিষয় উক্ত হইল, তাহাই বাহ্যভূততত্ত্ব; ইহা দ্বারা বাহ্যভূতপঞ্চকের লয় ও বাহ্য-বিক্ষিপ্ত চিন্তের চাক্ষু্য বিদূরিত হইয়া সকল পূজা-অর্চনা ও যোগ-সাধনার মূলভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হইবে। কিন্তু পূর্ব সংস্কার-পুষ্ট চিন্তাব অন্তর্নিহিত বিক্ষেপ বা তাহার সহায়ক পাপপুরুষের হস্ত হইতে এখনও সাধকের সম্পূর্ণ নিকৃতি নাই। তাহা হইতে মুক্তিলাভ কবিতে হইলে, প্রাণায়ামাদি ক্রিয়া দ্বারা অন্তর্ভূততত্ত্ব-সংযোগে তাহার লয়সাধন অভ্যাস করিতে হইবে। অন্তর্ভূত-তত্ত্বই সমগ্র যোগের সারবন—ষট্চক্রভেদ। সাধক যুব মনোযোগের সহিত যোগাগ্রষ্ঠানের একমাত্র পথ নিম্নলিখিত ষট্চক্র নিক্রমণ সম্বন্ধে বিশেষভাবে অবগত হও। অন্তর্ভূততত্ত্ব * ইহারই অন্তরমধ্যে যথাসময়ে বর্ণিত হইবে।

* ‘পূজাপ্রদীপে’—ভূততত্ত্ব অংশে এই বিষয় বিস্তৃতভাবে বলা হইয়াছে ; দেখ।

ষট্চক্রনিরূপণ ।

“অথ তন্মাসারোগেণ ষট্চক্রাদি ক্রমোদগতঃ ।

উচ্যতে পরমানন্দ নির্বাহ প্রথমাকুরঃ ॥”

“নিগমকল্পলতিকা” তন্ত্রে শ্রীভগবান বলিয়াছেন :—

“তত্ত্বজ্ঞানং পরংজ্ঞানং জ্ঞানমধ্যে প্রতিষ্ঠিতং ।

ষট্চক্রাভ্যাসনং জ্ঞানমাদিভূতং ন সংশয় ॥”

এই ষট্চক্রের সাধনালব্ধ জ্ঞান ব্যতীত আত্মজ্ঞান, তত্ত্বজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান কিছুতেই পরিপুষ্ট হয় না। ‘ব্রায়,’ ‘বৈশেষিক,’ ‘সাংখ্য,’ ‘পাতঞ্জল,’ ‘মীমাংসা,’ ‘ভক্তিসূত্র’ ও ‘বেদান্ত’ এই সপ্তদর্শনেরই আদিভূত সাধন জ্ঞান কোন না কোন বিধানে ষট্চক্রের গূঢ় সাধনা হইতেই লাভ হইয়া থাকে। প্রাচীনকালে দর্শন শাস্ত্রগুলি শ্রীগুরুনিদ্দিষ্ট গুহ্য সাধন বিজ্ঞানের সহিত পঠিত হইত, তাহাতেই সাধকগণ সেই পরমবস্তুর প্রত্যক্ষ দর্শন জ্ঞান লাভ করিতে পারিতেন। অধুনা কেবল দার্শনিক বিচার মাত্র পণ্ডিতদিগের মৌখিক জ্ঞান বা বাক্পটুতারূপ পাণ্ডিত্যলাভ হইয়া থাকে। শ্রীভগবানের প্রত্যক্ষ দর্শন বা তাঁহার যথার্থ অহুভূতি আদৌ হয় না। ফলে—সাধনরাজ্যে অধিকাংশই যেন আত্মপ্রবঞ্চকরূপ বাক্যবাগীশ হইয়া উঠিয়াছেন। দর্শন অর্থে—কেবল ‘পঠন-পাঠন বা শ্রবণ ও কথন’ নহে, প্রত্যক্ষ-রূপেই ‘দর্শন’ বা ‘দেখা’। যোগ-সাধনা ব্যতীত সেই প্রত্যক্ষ জ্ঞানলাভের অত্র কোনও উপায় নাই। সেই কারণ সকল দর্শনেরই মূল সাধন এই ষট্চক্র জ্ঞান।

শ্রীমৎ শঙ্করাচার্যদেব ও তাঁহার ষট্চক্রমূলক যোগ-সাধনা

আধুনিক বেদান্ত দর্শনের সর্কশ্রেষ্ঠ প্রচারক শঙ্করাবতার শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যদেব-ও নিজের জীবনেই পরমপূজ্যপাদ শ্রীমৎ গোবিন্দপাদাচার্য্য শ্রীগুরুদেবের উপদেশে ‘হঠাদিযোগক্রিয়া’র ফলে অতি অল্পকালের মধ্যেই অনায়াসে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া ছিলেন। একথা তাঁহার আদি জীবনী মধ্যে পরে প্রকাশিত হইলেও, তাঁহার স্বরচিত ‘যোগ-তারাবলী’ মধ্যে তিনি গুরুমণ্ডলীর চরণারবিন্দে সভক্তি বন্দনা পূর্ব্বক শ্রীসদাশিব প্রোক্ত ‘লয়াদি-যোগের’ নিম্নলিখিতরূপে যথাক্রম গুপ্ত সাধনেক্রিত নিজেই করিয়াছেন। তাহাতে তিনি বলিতেছেন—“প্রাণবায়ুর রেচকাদি হঠযোগ নিদ্দিষ্ট প্রাণায়াম-সহযোগে নাড়ীসমূহ বিশোধিত হইলে, লয়-যোগাত্মক অনাহত ক্রমের মধ্যে আত্ম-বোধ মূলক ‘মধ্যমা’ নাদধ্বনি স্ফাটী নিনাদিত হইতেছে শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাই আত্মজ্ঞান লাভের উপায় স্বরূপ।”

অনন্তর “নাদাত্মসঙ্গম” রূপ উন্নত লয়যোগ ক্রিয়াকে সম্বোধন করিয়া যেন সাক্ষাৎ ভাবেই বলিতেছেন :—“হে নাদাত্ম-সঙ্গম, আমি তোমাকে এইবার নমস্কার করি, ‘ত্বাং সাধনং তত্ত্বপদম্ জানে’ বা ত্বাং মন্যহে তত্ত্বপদং লয়ানাম’ অর্থাৎ তোমাকেই তত্ত্বোপদেশের শ্রেষ্ঠ সাধন বলিয়া জানি, অথবা আমি জানি—লয় সমূহ মধ্যে তোমাকেই ‘তত্ত্বপদ’ কহে।”

অতঃপর তিনি বলিয়াছেন—“উড্ডিয়ান, জালঙ্কার ও মূলবন্ধনাদি মুদ্রাসহযোগে ‘মুলাধার’ চক্রস্থিতা সর্পাকারা প্রসুপ্তা কুণ্ডলিনী শক্তি জাগরিতা হইলে, পূর্ব্বকথিত প্রাণায়ামসিক প্রাণবায়ুর ‘প্রত্যামুখত্বাং’ অর্থাৎ পশ্চিম বা পশ্চাৎ মুখ হেতু পৃষ্ঠদেশস্থিত মেরুদণ্ডের অন্তর্গত স্বপ্নানাড়ীর মধ্যে প্রবিষ্ট।

হন, তাহাতে বায়ু গমনাগমন গতি মোচন হইয়া থাকে ।”

“মূলাধার চক্রস্থিত তেজাঙ্কিকা অগ্নিমুখী ত্রিকোণ যন্ত্রস্থিত হতাশন শিখার আকৃষ্টন ফলে ও পূর্বোক্ত প্রাণায়ামসিদ্ধ অপান-বায়ুর বিহিত আকর্ষণে * ‘সহস্রার’ চক্রের অন্তর্গত গুপ্ত ‘সোমচক্রে’ সাধক কুণ্ডলিনী সহযোগে উপনীত হন, জীবায়া তখন সেই সোমচক্র পীড়িত ও তাহা হইতে বিনিঃসৃত ‘সোমরস’-ধারা পান করিয়া ধৃত হইয়া থাকেন । বলা বাহুল্য পূজ্যপাদ ঋষিগুণী এই অনির্কচনীয় সোমরস পান করিয়া ব্রহ্মানন্দে বিভোর হইয়া থাকিতেন ।”

“পূর্বকথিত বন্ধত্রয়রূপ মূত্রার অভ্যাসফলেই রেচক পুরক বিবর্জিত ‘কেবলীকুস্তকের’ আবির্ভাব হয় । তখন অতি সাবধানে ‘অনাহত’ চক্রের আব্রত সাধনায় চিত্ত তথায় স্থিতিরূপে রক্ষিত হয় এবং যোগিগণেবই অন্তত্বসিদ্ধ কেবলী-কুস্তকরূপ শ্রী বা লক্ষ্মীস্বরূপ স্থিতিশক্তি বা সাধনসিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে । তখন সাধকের স্বাভাবিক শ্বাসক্রিয়া ও মনোবৃত্তি সম্যকরূপে নিরুদ্ধ হইয়া যায় । এইভাবে যখন প্রাণবায়ু উক্ত সর্বশ্রেষ্ঠ কেবলীকুস্তক দ্বারা প্রত্যাহৃত হয় ও প্রবুদ্ধা কুণ্ডলিনী কর্তৃক উপভুক্ত হয়, তখন সেই প্রাণগতি, প্রতীচীন অর্থাৎ পশ্চিম বা দেহের পশ্চাৎ দিকস্থিত মেরুদণ্ডেরও পিছনদিক স্পীণ হইয়া যায়, তখনই মন কুণ্ডলিনী সহযোগে গুপ্ত স্বপ্নার অন্তর্গত অতি সুস্বাদা ব্রহ্মনাড়ী পথে ‘বিষ্ণুদাস্তুরালে’ অর্থাৎ জ্ঞানহৃদয়াঙ্কক মহাশূণ্যময় মহাকাশপ্রান্তে বিলীন হইয়া যায় ।

‘পূজাপ্রদীপে’—স্বল্পভূতভুজি ও পাদ্রকাকমলের বর্ণনা দেখ ।

এইভাবে অবিরত কেবলীকৃত্তকরূপ উন্নত লয়যোগ সিদ্ধির ফলে মহামতি যোগিগণের শ্বাসক্রিয়ার নিরন্তর উদ্গত ভাব একেবারে নিরুদ্ধ হইয়া যায়। তখন তাঁহাদের সকল ইন্দ্রিয়েরই বৃত্তি সমূহও শূন্য হইয়া যায়, তাঁহাদের প্রকৃত ভাবে মকল্লম বা পবনবিজয়তা লাভ হইয়া থাকে। লয়যোগের এইরূপ সাধনা-দ্বারা ক্রমে উহার অন্তিম অবস্থায় ধীরে ধীরে রাজযোগের বিকাশ হইতে থাকে, তখন উক্ত যোগের নিম্ন ও মধ্যক্রম নির্দিষ্ট ক্রিয়াবলীর আর প্রয়োজন হয় না, তখন উন্নততম যোগীর আগ্রহাদি কোন অবস্থাতেই ইন্দ্রিয়াদিজনিত চিন্তের আর বিক্ষেপ উৎপন্ন করে না।”

[“জ্ঞানপ্রদীপে”—যোগচতুষ্টয়ের ধারাবাহিক বিস্তৃত বর্ণনা দেখিলে ও তাহার যথাযথ তাৎপর্য্য অনুভব করিলে, যোগাভিলাষী সাধকগণের যথেষ্ট কল্যাণ সাধিত হইবে।]

অনধিকারীর হস্তে সাধনশাস্ত্রের অপব্যবহার:—অধুনা অনধিকারী বা যোগ সাধনায় অনভিজ্ঞ পণ্ডিত বা শাস্ত্রদণ্ডী ব্যক্তিগণের দ্বারা সর্বদর্শন ও যোগাদি সাধন শাস্ত্রের যেকোন ভাবে ব্যাখ্যা ও উপদেশ প্রদত্ত হইতেছে, তাহা দেখিলে বাস্তবিক মর্ম্মাহত হইতে হয়। মুদ্রিত ও প্রচারিত ভগবান শঙ্করাচার্য্যের প্রণীত উক্ত ‘যোগতারাবলী’ আদি বহু গ্রন্থেরই অনুবাদ ও ব্যাখ্যা আজকাল সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়। সকল গ্রন্থই কেবল আভিধানিক শব্দ ও কাল্পনিক ভাব সম্পদে পরিপূর্ণ। সাধনাব্যবস্থা অতি সামান্য ইন্দ্রিয় ও উপদেশে যাহা সাধকের অতি সহজেই বোধগম্য হয়, তাহাও কেবল জটিল শব্দ বাহুল্যে ভীষণ ভারাক্রান্ত! অনধিকারীর হস্তে ইহা অপেক্ষা

অধিক আশা করিবার উদ্যম নাই। সমস্তই ঘোর কালপ্রভাব বলিতে হইবে।

শ্রীমন্নৃসিংগণও ষট্চক্র সাধনায় তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন:—সকলেরই স্মরণ রাখা কৰ্ত্তব্য যে সাধনা ব্যতীত কেবল মনঃক্লিষ্ট অফুরন্তভাবরাশি ও সাধনবিজ্ঞানেব শুদ্ধ বিচার-বিবেচনা দ্বারা কখনই তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় না, ইহা স্বতঃসিদ্ধ কথা। আদিজ্ঞানী কর্ণিল হইতে ব্যাস ও শঙ্কর অবধি সকলেই সেই শিবোক্ত যোগসাধন বা ‘ষট্চক্র’ ও কুণ্ডলিনীর উদ্বোধন সহযোগে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। সেই জ্ঞানামূলক সাধনোপদেশ চিরকালই গুরুমুখগম্য গুপ্ত বিষয় বলিয়া শিবোপদিষ্ট। বিশেষ সত্যাদি যুগত্রয়মধ্যে তাহা সাধারণ ভাবে প্রকাশ করাও নিষিদ্ধ ছিল। এতদ্ব্যতীত কেবল সাধারণ ভাষার সাহায্যে তাহা যথার্থ ভাবে প্রকাশ করাও অসম্ভব বলিয়া মনে হয়। সাধনাধিকারী না হইলে তাহা সকলের বোধগম্য হওয়াও দুৰূহ। শ্রীসদাশিব বলিয়াছেন:—

“তত্ত্ব সমন্বিতং চক্রং ক্রমাভ্যাসেন সিদ্ধতি ।

চক্রাং সম্পাদ্যতে জ্ঞানং জ্ঞানাং মুক্তিঃ প্রাপ্যতে ॥”

চক্রসমূহ তত্ত্বসমন্বিত; ইহার সাধনাদ্বারাই সাধক ক্রমে পঞ্চতত্ত্ব, তত্ত্বাত্মতত্ত্ব, একাদশইন্দ্রিয়তত্ত্ব, অহংতত্ত্ব মহত্ত্ব, প্রকৃতিতত্ত্ব ও চৈতন্যময় পুরুষতত্ত্ব, এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের যথার্থ জ্ঞানলাভ করিতে পারে। তাহা হইলেই সাধক যোগিবৎকপে জীবনুজ্জ্বলিত লাভ করিয়া ব্রহ্মীভূত হইতে পারেন।

এক্ষণে সেই চক্র কি এবং তাহাদেব অবাস্তব জ্ঞান কোথায়? তাহাই তিনি বলিয়াছেন:—

“ওহেলিঙ্গে তথানাত্তে হৃদয়ে কর্ণদেশকে ।

ক্রমধ্যেপি বিজ্ঞানীয়ঃ ঘটক্রমক্রমাদিতি ॥”

১। শুষ্কদেশে—‘মূলাধার’, ২। লিঙ্গস্থানে—‘স্বাধিষ্ঠান’,
৩। নাভিদেশে—‘মণিপুর’, ৪। হৃদয়ে—‘অনাহত’, ৫। কর্ণদেশে
—‘বিশুদ্ধ’ এবং ৬। ক্রমধ্যে—‘আজ্ঞা’ নামক ঘটক্রমে বিদ্যমান
আছে। সাধনার জন্ত এই ছয়টি চক্রই সাধারণতঃ নির্দিষ্ট
হইলেও, সহস্রার বা চক্রাভীত চক্র লইয়া ‘সপ্তচক্র’ই শাস্ত্রে ও
শুরুমুখে সাধারণ ভাবে নির্দিষ্ট ও উপদিষ্ট হইয়া থাকে। ‘জ্ঞান-
প্রদীপে’, ‘গীতাপ্রদীপে’ ও ‘পূজাপ্রদীপের’ মধ্যেও এই চক্র
সম্বন্ধে বিস্তৃত বর্ণনা আছে, সাধক তাহাও এই সঙ্গে দেখিয়া
লইবে।

মেরুদণ্ড ও সুষুম্নাদি নাড়ী-
তত্ত্ব—জীবশরীরস্থিত ণ্ডপ ও বাক্ত ভাবে সার্কটিন লক্ষ
নাড়ী বিদ্যমান আছে, তন্মধ্যে চতুর্দশনাড়ী মুখ্য বা শ্রেষ্ঠা, তাহা
শ্রীসদাশিব শিবসংহিতায় স্পষ্টই বলিয়াছেন :—

“সার্কলক্ষণায়ঃ নাড্যঃসত্তি দেহাতুরেনুগাম্ ।

প্রধানভূতা নাডীস্ব তাস্মৈ মুখ্যাস্চতুর্দশ ॥”

সুষুম্না, ইড়া, পিঙ্গলা, গাক্ষারী, হস্তিজিহ্বিকা, কুহু, সরস্বতী, পুষা,
শশ্বিনী, পয়শ্বিনী, বাক্রণী, অলম্বুধা, বিশ্বোদরী ও যশস্বিনী
এই চতুর্দশটি প্রধানা নাড়ী। ইহাদের মধ্যে আবার ইড়া, পিঙ্গলা,
ও সুষুম্না শ্রেষ্ঠা। আবার এই তিনটির মধ্যে সুষুম্নাই সর্বশ্রেষ্ঠা
ও যোগবল্লভা বলিয়া কথিতা, অত্যাশ্রয় সকল নাড়ীই সর্বদা এই
সুষুম্নাকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছে। শ্রীসদাশিব
বলিয়াছেন :—

“তিন্মহেকা স্তব্ধৈব মুগ্ধা সা যোগবল্লভা।

অন্তান্তদাশ্রয়ং কৃত্বানাত্যঃ সন্তুহি দেহিনাম্ ॥”

ষট্চক্র বোধের জ্ঞান এই নাড়ী তিনটির জ্ঞান বিশেষ প্রয়োজনীয়। ষট্চক্র সংক্ষেপে বহুতন্ত্র ও যোগশাস্ত্রসমূহের মধ্যে বিশদও জটিল বা সাদৃশ্যিক ভাবে অনেক কথাই লিপিবদ্ধ আছে, সে সকলের বিস্তৃত আলোচনা এখানে আবশ্যক মনে করি না, কেবল তাহার সার মর্ম্ম ও ক্রিয়োপযোগী বিষয়গুলির মর্ম্মাংশ এখানে বর্ণিত হইতেছে। সাধনাভিলাষী ব্যক্তিমানেরই “শ্রীগুরুপাদুকা কমল” দৃঢ় ভক্তিযোগে চিন্তাপূর্ব্বক বিশেষ মনোযোগসহকারে এই অংশ আলোচনা করিলে সহজেই ষট্চক্ররহস্ত অনেকটা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবে।

‘সাধনপ্রদীপে’ (প্রথম খণ্ড তন্ত্ররহস্তে) বর্ণিত সাত্বিক বা দিব্য ভাবানুগত পঞ্চমকারতন্ত্রের তৃতীয়তন্ত্র ‘সংস্কারসাধনার’ বিষয় পাঠকের নিকটই স্মরণ আছে। সে স্থলে উক্ত হইয়াছে :—

“ইড়া ভাগীরথীগঙ্গা, পিঙ্গলা যমুনা নদী।

ইড়াপিঙ্গলয়োর্ম্মধো স্তম্ভা চ সরস্বতী ॥”

সাধক নিজ দেহাভ্যন্তরস্থিত স্ফুটানাড়ীরূপা উক্ত নদীত্রয়ের কথা একবার মনে কর। এই নাড়ী তিনটি মূল্যবান চক্র হইতে আজ্ঞাচক্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত রহিয়াছে বিস্তৃত হইাদের মধ্যে কেবল স্তম্ভাটী তাহারও উর্দ্ধে শেষ ব্রহ্মরহস্য বা ব্রহ্মতালু পর্য্যন্ত বিস্তৃত রহিয়াছে।

মানব দেহের মধ্যে স্তম্ভেরূপকর্ত বা মেরুদণ্ড অর্থাৎ সাধারণতঃ যাহাকে ‘শিরদাঁড়া’ বলে (‘পূজাপ্রদীপে’—‘শক্তি তত্ত্ব—ধ্যানরহস্ত’ অংশে স্তম্ভেরূপকর্ত ও উমা বা হৈমবর্তী অংশ দেখ)

পদদ্বয়ের বা উরুসন্ধির উপর হইতে অথবা মলদ্বারের কিঞ্চিৎ উপর হইতে পৃষ্ঠদেশের ঠিক মধ্যস্থল দিয়া যে অস্থিশ্রেণী দণ্ডাকারে উৎকলনভাবে বিণ্ডিত রহিয়াছে, যাহার উপর মানবের মস্তক বা নুণ্ডী রক্ষিত আছে, সেই মেরুদণ্ডমধ্যে বরাবর একটা গুপ্ত বা সাধারণ চক্ষে অনুশীলন একটা রক্ত বা হিত্রপথ আছে । জীবিত অবস্থায় তাহা মজ্জা নামক দৈহিক এক প্রকার ধাতু বা পদার্থের অন্তর্গত হইয়াই অবস্থান করিতেছে ।

সপ্তধাতু :—পূর্বে উক্ত হইয়াছে—মানবদেহ ‘পঞ্চভূত—সঞ্চাত’, এখানে আরও একটু সূক্ষ্মভাবে বୁঝিতে হইলে, সেই পঞ্চভূত যে ‘সপ্তধাতু’ সহযোগে পরিপুষ্ট, তাহাও সাধকের জানিয়া রাখা প্রয়োজন । সপ্তধাতু যথা—রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র । মানব মাঝেই নিজ নিজ দেহরক্ষার্থে যাহা কিছু উদরস্থ করে, তাহা চর্কিত ও লাল্যুক্ত হইয়া উদনমধ্যস্থিত আত্মিক ক্রিয়াবলে, প্রথম ধাতু—‘রসে’ পরিণত হয় । তাহা বধাক্রমে স্থূল, সূক্ষ্ম ও মল অংশ বিভক্ত হইলে উহাব মল অংশ ক্লেদন নামক ‘কফে’, সূক্ষ্ম অংশ ‘রসেরই পুষ্টি’ এবং স্থূল ভাগ যকৃত ও প্রীহাদি হইয়া ক্রমে দ্বিতীয় ধাতু—‘রক্ত’ রূপে পরিণত হয় । এই ভাবে রক্তও তিন অংশে বিভক্ত হইলে, উহাব মল অংশ ‘পিত্ত’, সূক্ষ্ম অংশ ‘রক্তক’ রূপে শরীরের রক্ত এবং স্থূল অংশ ক্রমে তৃতীয় ধাতু—‘মাংস’ রূপে পরিণত হয় । মাংসও এই ভাবে মাংসাংশ কর্ণ প্রবাহে কর্ণমল, সূক্ষ্মাংশ মাংসের পুষ্টি এবং স্থূলাংশ চতুর্থ ধাতু—‘মেদে’ পরিণত হয় । এইরূপে মেদও ত্রিঅংশে বিভক্ত হইলে, মলাংশ ‘শ্বেদপ্রোত’ সূক্ষ্মাংশ উদন মধ্যে অবস্থিত হইয়া মেদের পুষ্টি এবং স্থূলাংশ পঞ্চম

ধাতু—‘অস্থিতে’ পরিণত হয়। এই ভাবে অস্থির মলাংশ নখ, ত্বন ও লোম, স্নায়ুংশ অস্থিসমূহের পুষ্টি এবং স্নুলাংশ ষষ্ঠধাতু—‘মজ্জার’ পরিণত হইয়া থাকে। মজ্জাও এইভাবে ত্রিবিভাগে বিভক্ত হইলে—মলাংশ অশ্রু ও নেত্রমল, স্নায়ুংশ মজ্জার পুষ্টি এবং স্নুলাংশ সপ্তম ধাতু—‘শুক্রে’ পরিণত হইয়া থাকে। অন্ত্রাশ্রু ধাতুর দ্বায় শুক্রে মলাংশ নাই। ইহা কেবল স্নায়ু ও স্নুল বিভাগমাত্রই আছে। স্নুলাংশ দেহস্থ শুক্রে পুষ্টি এবং স্নায়ুংশ ওজঃরূপে সুগুলিনীশক্তি স্বরূপ হইয়া তৈজসাত্মক স্নায়ু শরীরের অঙ্গীভূত হইয়া থাকে ও জীবের জীবদশামধ্যে সমগ্রশরীরে তেজের বিকাশ করিতে থাকে। এই শুক্রধাতু ক্রী ও পুরুষ দেহ ভেদে ষথাক্রমে আর্ন্তব ও শুক্র নামেই পরিণত।

কেহ কেহ মাংসও মেদ স্বতন্ত্র ধাতু না বলিয়া একই ধাতু বলিয়া উল্লেখ করেন, তাহারাই অষ্টম ধাতু ওজঃকে সপ্তম ধাতু বলিয়াই নির্দেশ করেন। ওজঃ কিন্তু সপ্তধাতুর অতীত, সকল ধাতুর অন্তিম পরিণতি রূপ সারবস্তু বা শক্তি স্বরূপ অষ্টমধাতু। যাহা হউক উক্ত আহাৰ্য্য সামগ্রীই জীবের দেহরক্ষা বিষয়ে উক্ত রূপে সহায়তা করে। শরীরবিজ্ঞানবিদ ব্যক্তি বর্গ এ সকল বিষয় অতি বিশদরূপে অবগত হইলেও, সাধারণ সাধনাভিলাষী পাঠকের স্বরণ রাখা আবশ্যক যে, ত্রিটি অস্থিখণ্ডের মধ্যে উক্ত পঞ্চম ধাতু মজ্জা বা তাহার ‘শাস’ রূপে বিদ্যমান থাকে। বড় মাছ অথবা পাঠার হাড়ের মধ্যেও তাহা অনেকই দেখিয়া থাকিবে। মনুষ্যদেহের পূর্বকথিত মেৰুদণ্ডাস্থির মধ্যেও সেইরূপ মজ্জা আছে, আবার সেই মজ্জার মধ্যেই ইড়া, পিঙ্গলা ও অশ্বঃসলিলা সরস্বতী নামী ‘স্নায়ু’ নামী বিদ্যমান আছে। ইহার

মধ্যে আরও কয়েকটা নলী বা অত্যন্ত সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম শিরা অথবা বিবর আছে । এক্ষণে সূক্ষ্মা তাহাদেরই বহিঃপ্রবরণ বলিতে হইবে । সূক্ষ্মামধ্যে দ্বিতীয় অন্তর-নাড়ী বজ্রিণী, তদন্তর্গত অমৃতপ্রসারিণী চিত্রা-নাড়ী অবস্থিত, ইহারই অন্তরে ব্রহ্ম-নাড়ী বিস্তৃতমান আছে * । ষট্চক্রস্থিত সমস্ত পরই এই নাড়ীতে গ্রথিত বা সেই পদগুলিই ইহার এক একটা গ্রন্থি বা গাঁট স্বরূপ । ইড়া ও পিঙ্গলা নাম্নী নাড়ীদ্বয় ইহাব বাহিরে যথাক্রমে বামে ও দক্ষিণে হইয়া প্রতি চক্র স্থানে বেগীৰ জ্বায় জড়িত হইয়া গিয়াছে । অনেক পাশ্চাত্য-বিদ্যায় অভিন্ন শারীরতত্ত্ববীদ শবচ্ছেদন করিয়া বলিয়া থাকেন, ইড়া, পিঙ্গলা ও সূক্ষ্মা বলিয়া বা তাহাদের বর্ণনার অনুরূপ কোনও নাড়ী দেহমধ্যে পরিলক্ষিত হয় না । তাঁহারা স্থলদর্শী, যোগসাধনালব্ধ সূক্ষ্মদৃষ্টি তাঁহাদের আদৌ নাই, তাহার পর ইড়াদি তিন নাড়ী জীবনী-শক্তির সহিতই বিজড়িত, জীবনের বা প্রাণ-বায়ুর সহিত তাহাও দেহ ভইতে ঘেন অন্তর্হিত হইয়া থাকে । বায়ু, পিত্ত ও কফের স্থূল স্পন্দনরূপভাব যেমন হস্তের মণিবদ্ধস্থিত নাড়ীতে অগ্রভূত হয়, তেমনই সূক্ষ্মভাবে মলাধারাদি সূক্ষ্মবস্ত্রে তাহা যোগীরই অমুভাব্য । যদি কোনও জীবিত দেহ ছেদন করিয়া তাহার ক্রিয়ার সূক্ষ্মাবস্থা অনুসন্ধান করা কখনও সম্ভবপর হইত, তাহা হইলে না হয়, কোন দিন যোগশাস্ত্র-নির্দিষ্ট উক্ত নাড়ীত্রয়ের অস্তিত্ব সন্দেহে তাঁহাদের সন্দেহ-উক্তি বিচার্য্য বলিয়া গ্রহণ করা সম্ভব মনে করা যাইত । তাঁহারা চিরকাল শব ব্যবচ্ছেদই করিয়াছেন,

* 'পূজাপ্রদীপে'—'কুণ্ডলিনীপূজা' অংশ এবং 'পুরস্করণপ্রদীপে'—'সূক্ষ্মা' বিবরণ দেখ ।

কিছু যোগিগণ গুরুপদটি ক্রিয়াবলে ি বের দ্বায় আত্মদেহই ব্যবচ্ছেদ বা বিশ্লেষণ করিয়া তাহার আন্তর্য অহুভব করিয়া থাকেন । যাহা হউক তথাপি সাধারণের অবগতির জন্য স্থূলতঃ এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে, এই সকল নাড়ীর জ্ঞান একমাত্র যোগসাধনা দ্বারা অন্তরের অহুভবসিদ্ধ, সুতরাং স্থূল দৃষ্টিতে শবদেহের মধ্যে ইহা পরিলক্ষিত হইবার নহে । তবে বায়ু ভাবে বৃষ্টিতে হইলে, এইরূপ বৃষ্টিতে পারা যায় যে, ইড়া ও পিঙ্গলার স্থূল ক্রিয়া-দ্বারা নিশ্বাস ও প্রশ্বাস বায়ু সহযোগে স্পন্দিত হইয়া যে সূক্ষ্ম নাড়ী-পথে যোগীর সূক্ষ্ম-দৃষ্টিতে তাহা অহুভব হয়, তাহাই ইড়া ও পিঙ্গলা; এবং সূক্ষ্মা সম্পূর্ণ ভিতরেব জিনিস, তাহা প্রকৃত-সাধনা ব্যতীত কোনওরূপেই অহুভূত হয় না, বিশেষ তাহার বিবরণ এতই সূক্ষ্ম যে অনুবীক্ষণসাহায্যেও তাহা পরিদৃষ্ট হইবার উপায় নাই । সূক্ষ্মা বা সরস্বতী যে অন্তঃসলিলা তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে, সুতরাং পাঠকের বুঝা আবশ্যক যে, তাহার ক্রিয়া মাত্র সাধনায় অহুভব দ্বারা উপভোগ্য একটি অপূর্ব সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম অন্তরের স্পন্দনমাত্র । বৈদ্যাতিক তারের মধ্যে প্রত্যক্ষ কোন ছিদ্র না থাকিলেও, যেমন তাহার ভিতরে ভিতরে সাধারণের কোন অজ্ঞাত পথে বিদ্যুতের ক্রিয়া পরিচালিত হইয়া থাকে, সূক্ষ্মার কার্যও ঠিক সেই ভাবে সেই মজ্জার অন্তরে একটি অতি সূক্ষ্ম মৃণাল-তন্তুরও এক-শতাংশ পরিমিত সূক্ষ্মতম পথে তাহার ক্রিয়া পরিচালিত হইয়া থাকে । ইহাকে কতকটা ‘সাহায্যভাব্য’ (Sympathetic) বিষয় বলা যাইতে পারে । সাক্ষাৎ ভাবে বস্তুর অস্তিত্ব না থাকিলেও, তাহার ভাবনা দ্বারা যেমন অনেক সময় তাহার কার্য হইয়া থাকে;

অর্থাৎ কোনও সূক্ষ্ম বা অত্যন্ত কঠিন অন্ন-সামগ্রী (যেমন আত্মের ‘আচার’, ‘কাস্মিন্’, ‘তেলআম’, ‘টোপাকুলের আচার’ ইত্যাদি কোনও জিনিস) সম্মুখে না থাকিলেও কেবল তাহার পুনঃ পুনঃ স্মরণ বা মনের চিন্তাযাত্রাই যেমন জিহ্বায় লালার সঞ্চার হয়, ষট্চক্র-নির্দিষ্ট সূক্ষ্ম-পথেও সেইরূপ সাধকের সাধন-ক্রিয়া-নির্দিষ্ট অবিরত ধ্যান বা চিন্তার দ্বারাই প্রথমে তাহা পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে ; তবে শবচ্ছেদনদ্বারা তাহার যে কোনই অস্তিত্বের স্থান মাত্রও পরিলক্ষিত হয় না, তাহা নহে, মেরুদণ্ড-মধ্যে স্থানে স্থানে ভাবপ্রবাহক নাড়ীসমূহের বাহু-গ্রন্থির (Plexus) স্পষ্ট নিদর্শন আছে ।

বাহু-গ্রন্থি বা ‘প্লেক্সাস্’ (Plexus) সম্বন্ধে কিছু বলিতে হইলে, ইহাদের আশ্রয়রূপ সাহায্যভাব্য নাড়ী-(Sympathetic nerve) ‘সিম্প্যাথেটিক নার্ভ’ বিষয়েও কিছু বলিতে হয়। এই নাড়ী-মণ্ডলই পূর্বকথিতজীবের পৃষ্ঠদণ্ড বা শিরদাঁড়ারূপে মেরুদণ্ডকে সত্তত অবলম্বন করিয়া আছে। মেরুদণ্ড (Spinal column বা Vertebral column), মেরুপর্কত বলিয়াও ইহা অভিহিত, একথা পূর্বেও বলা হইয়াছে। ইহা জীবভূতের সূক্ষ্ম আধারদণ্ড স্বরূপ চতুর্কিংশতি তন্তুর গূঢ় আধারভূত স্থূলরূপে কশেরুকা নামক ২৪ চক্রিশথানি সচ্ছিন্ন অস্থিধারা (কতকটা বংশদণ্ডের পর্কের ন্যায়) উপর্যাপরি শ্রেণীবদ্ধভাবে ‘পর্কবৎ’ গ্রথিত বলিয়াই যোগ-শাস্ত্রে ইহাকে পর্কত, যোগপর্কত, কুলপর্কত বা সূমেরুপর্কত আদি নামে উক্ত হইয়াছে। ইহারই উপরে মানবের উত্তমাস বা মণ্ডলী বিচিত্রভাবে স্থাপিত। মণ্ডলমধ্যে যুতাকার

পদার্থ বিশেষ যাহা জীবের মস্তিস্করূপে সদা বিद्यমান রহিয়াছে তাহা এই কশেরুকাগুলির অন্তরস্থিত ছিদ্রপথে পূর্ণগণিত বর্ষধাতু মজ্জারূপে কতকটা স্ত্রীলোকের মাথার বেণী অথবা যেন গোপুচ্ছের ছায় নিম্নদিকে নামিয়া আসিয়াছে। উক্ত ২৪ চাক্ষুশখানি অস্থির মধ্যে মুণ্ড হইতে নিম্নদিকে কণ্ঠ পর্য্যন্ত মেরুদণ্ডের প্রথম ৭ সাতখানি অস্থিকে ‘সপ্তগ্রীবা-কশেরুকা’ (Seven vertebra of neck) বলে, যোগশাস্ত্রোক্ত ষষ্ঠ ‘আজ্ঞা-চক্র’ নির্দেশক গুপ্ত স্থান হইতে পঞ্চম ‘বিশুদ্ধচক্রের’ নির্দিষ্ট স্থান পর্য্যন্ত অবস্থিত। দ্বিতীয় ঐ ‘বিশুদ্ধাখ্য’ হইতে ‘মণিপুর’ নির্দিষ্ট প্রদেশ পর্য্যন্ত তাহা নিম্ন নিম্নক্রমে ১২ বারখানি অস্থিকে ‘দ্বাদশপৃষ্ঠকশেরুকা’ (Twelve dorsal vertebrae) বলে। তৃতীয় ‘মণিপুর’ স্থান হইতে ‘স্বাধিষ্ঠান’ প্রদেশ পর্য্যন্ত পরপর নিম্নদিকে পাঁচখানি অস্থিকে ‘পঞ্চকটাকশেরুকা’ (Five lumbar vertebrae) বলে। ইহার নিয়ে ‘ত্রিকাস্থি’ (Sacrum) নামে আর একখানি অস্থি আছে। এই অস্থিখানি শৈশবাবস্থায় পাঁচখানি অপুষ্ট কশেরুকাকারে বিচ্ছিন্ন থাকে, কিন্তু বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে পরস্পর মিলিয়া একখানি অস্থিতেই পরিণত হয়। ইহারও নিয়ে আরও একখানি গ্রন্থিল (কোকিলচকুর গ্রায়) ক্ষুদ্র অস্থি আছে—তাহাকে ‘অনুত্রিকাস্থি’ বা পিকচকু অস্থি (coccyx) বলে। ইহাও ঐরূপ মানবের বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে চারিখানি অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অপুষ্ট অস্থির সমন্বয়ে ক্ষুদ্র “কু প্যাচের” গ্রায় আকার প্রাপ্ত হইয়া একখানি অস্থিতেই পরিণত হয়। ইহারই নিম্নপ্রান্তে মেরুদণ্ডের সীমা শেষ হইয়াছে এবং মেরুদণ্ডের এই শেষ প্রান্তকেই গুপ্ত ‘মূলাধার’ স্থান বলা হইয়া থাকে। (‘সংগীত প্রদীপে’—

‘নাদতত্ত্ব’ বর্ণন প্রসঙ্গে মূলবীণাদণ্ড ও তাহার নাদাধার বিষয়ে বিস্তৃত তত্ত্ব উক্ত হইয়াছে ।)

তাহা হউক মূলাধারান্তক এই ত্রিকোণস্থি ও অমৃত্ত্রিকোণস্থি একত্র যেন নিম্নমুখী একখানি মাত্র ত্রিকোণ অস্থিতেই পরিণত হইয়াছে । মানবের গ্রীবার সন্ধিপরের অস্থি হইতেই এই সর্বনিম্ন আস্থর মধ্য দিয়া যে, একটা ছিদ্র আছে তাহা পূর্বে বলিয়াছি, তাহাও প্রায় ত্রিকোণাকার বিশিষ্ট । তাহারই মধ্যস্থিত মাস্তকাংশ-রূপ গজ্জার অন্তরে অন্তরে সেই ত্রিকোণ ছিদ্রের প্রতীচীন বা পশ্চাৎদিক ধরিয়া স্তম্ভমার্গ অন্তঃসলিলা সরস্বতীর ত্রায় বিদ্যা-রূপিনী হইয়া অলক্ষ্যে পরিচালিত হইয়াছে । আর উহার উভয় পার্শ্বে দুই কোণের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া ও উক্ত মেরু-দণ্ডের বাহিরে সম্মুখদিকের দুই পার্শ্ব দিয়া যে নাড়ীধ্ব্য বিলম্বিত রাহিয়াছে, উহাদেবই সাধারণ নাম ‘সাহাশ্চল্য’ নাড়ী (sympathetic nerve) । এই নাড়ী দুইটীরই অন্তর্নিহিত অব্যক্ত শক্তি অতি সূক্ষ্মভাবে প্রকাশিত হইয়া স্বভাবতঃ বাহিরের বিভিন্ন স্পন্দনাড়ীর মধ্য দিয়া দেহস্থিত প্রত্যেক স্নায়ু ও পেশী ভেদপূর্বক ক্রমে বিশেষভাবে রূপিত অর্থাৎ প্রাণহৃদয় ও ধমনীগুলির উপর, পরে অঙ্গ ও শিবা আদি যন্ত্রসমূহের ক্রিয়াশক্তি অহলোমভাবে অবাধে প্রদান করে । সহসা সে বেগ, সে স্পন্দন, জীব যেন সংযত করিতে অসমর্থ । জীবের জন্মজন্মাজ্জিত কর্মসংস্কার জাত প্রারব্ধবশে ইহাদের ক্রিয়া যেন আপনাআপনি সম্পন্ন হইতে থাকে ও প্রারব্ধকাল ক্ষয় হইলেই ইহাদের লৌকিক প্রবাহমান ক্রিয়া আপনাআপনি বন্ধ হইয়া যায় । তখন সমস্ত দৈহিক যন্ত্র নিষ্ক্রিয় হইয়া পড়ে, তখনই

জীবের স্বভাব হয়। সাধক শ্রীশঙ্কর নির্দিষ্ট সাধনার আলৌকিক ক্রিয়া অর্থাৎ বিলোম বা বিপরীত ক্রিয়াবশেই ইহাদের সেই স্বাভাবিক কৰ্ম পরিবর্তিত করিয়া নিবৃত্তির দিকে প্রবাহিত করে, ইহাকেই যমুনার 'উজ্জন' বা 'উষান' বহা বলে। পরে এই কথার তাৎপর্যও বর্ণিত হইয়াছে।

পূর্বে ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুম্না নামী তিনটি প্রধানা নাড়ীর কথা বলা হইয়াছে; তন্মধ্যে সুষুম্নাটী অন্তঃসলিলারূপ সরস্বতী-রূপিনী এবং ইড়া ও পিঙ্গলা বাহিরে প্রকটা বা তাহার ক্রিয়া বাহিরে স্বাসগতিরূপে প্রকাশিত রহিয়াছে। বামদিক দিয়া ইড়া শুভ্রা ভাগিরথী গঙ্গারূপে সূক্ষ্মভাবে যেন সূক্ষ্মতল-চন্দ্রকিরণ-বৎ হইয়া প্রবাহিতা এবং দক্ষিণ দিক দিয়া পিঙ্গলা শ্রাম ধূসরাজী বা স্বনাম স্নলভা শ্রাম পিঙ্গলবর্ণা যমুনাকূপে যেন উৎস্পর্শ মৌর-কিরণবৎ হইয়া প্রবাহিতা রহিয়াছে, কিন্তু উভয়েই সুষুম্নার সহিত হৃদয়াদি পঞ্চ বিশেষ বিশেষ কেন্দ্রে যেন বেটন দিবার ছলে এক একবার বাধ্য হইয়াই বিভিন্নমুখী হইয়াছে ও পরস্পরের শক্তির আদান প্রদান বা পঞ্চতত্ত্বের সমতা রক্ষার সুবিধা করিয়া লইতেছে। ইহাদের মধ্যে যে ক্রিয়া স্থূল ও স্বাভাবিকভাবে অহুভূত হয়, তাহাতে সেই বিচারূপিনী অনাদি মহামায়ার দুইটি স্বরূপ 'জ্ঞান' ও 'শক্তিরই' প্রত্যক্ষ প্রভাব দেখিতে পাওয়া যায়। ('পুষ্কপ্রদীপের' পরিশিষ্টে 'শক্তিতত্ত্ব-ধ্যানতত্ত্ব' দেখিলে বেশ বুঝিতে পারিবে)। এস্থলে বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, মেরুপর্বতগাত্রে উক্ত নদীস্বরূপা নাড়ী দুইটি যাহা 'সাহাহুভাব্য' নাড়ী বলিয়াই এই প্রসঙ্গে উক্ত হইতেছে, প্রকৃত পক্ষে ইহা তাহাদের স্থূল বিকাশমাত্রই বলিতে হইবে, নতুবা সাধারণ

দৃষ্টিতে তাহার দর্শন আনন্দে হইবার নহে। স্বল্পতঃ ঐ নাড়ী দুইটি যে অগ্ন্যাশ্রয় সকল নাড়ীরই সমষ্টি সম্ভূত বা অগ্নি নাড়ীসমূহ ইহা হইতেই বিনিঃসৃত তাহাও স্মরণ রাখিতে হইবে। তবে এই দুইটি প্রবাহের মধ্য দিয়াই একটি বহিমুখী ‘ক্রিয়াশক্তি’ প্রদায়ক, অগ্নি অস্ত্রমুখী ‘জ্ঞান বা বোধশক্তি’ প্রদায়ক রূপে বিद्यমান বহিয়াছে। এক, বাহিরের বিষয় পঞ্চকের বিকাশে পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়পথে তাহাদের বোধ মস্তিকে পৌছাইয়া দেয়; অগ্নি, সেই বিষয় জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে অন্তকুল ক্রিয়া করিবার সামর্থ্য পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয়ের উপর পৌছাইয়া দেয়। ইহাই জীবের এই গুপ্ত দুইটি নাড়ীচক্রের সাধারণ বা অমূল্য অথবা স্বাভাবিক প্রবৃত্তি ক্রিয়া, কিন্তু সাধক গুরুপদেই গূঢ় সাধনাদ্বারা সেই স্বাভাবিক ক্রিয়াকেই প্রতিলোম বা বিলোম ক্রিয়াদ্বারা নিবৃত্তির দিকে ফিরাইয়া লইয়া যাইতে পারে। সেই নিবৃত্তির ক্রিয়া-জ্ঞানলাভের উপায়রূপে যাহা কিছু অস্থানকার্য সম্পাদন করিতে হয় সে সমস্তই এই তৃতীয় নাড়ী বা সূক্ষ্মাপথে কুণ্ডলিনী শক্তি-সহযোগে সম্ভব হইয়া থাকে (‘পূজাপ্রদীপে’ “অস্তভূতশক্তি” দেখ)।

অতএব বুঝা যাইতেছে—‘ইড়া বা গঙ্গা’ বোধরূপিনী; ‘পিঙ্গলা’ বা ‘যমুনা’, শক্তিস্বরূপিনী এবং ‘সূক্ষ্মা’ বা ‘সরস্বতী’, অগ্নিময়ী শক্তিপ্রদায়িনী। (‘পুরাচরণপ্রদীপে’—পরিশিষ্ট অংশে ইহাদের কর্ম-প্রণালী দেখ।)

কালীধামে গঙ্গা সদাই উত্তরবাহিনী (‘কাশ’-অর্থে দীপ্তি বা প্রকাশ এবং ‘ইন’ অর্থে—আছে, অর্থাৎ বাহাতে প্রকাশ-দীপ্তি

আছে, তাহাই ‘কাশী’, জ্ঞানপ্রবাহ। বিমলাদি ‘গঙ্গা’, সাধকের জ্ঞানপ্রবাহ দীপ্তিময়ী ‘নিজবোধরূপ’ ব্রহ্মশক্তির প্রকাশাত্মক অন্তরভূমি সেই ‘কাশীতে’ উপনীতা হইলেই, তিনি অমনি কগকলনিাদিনী ‘ইড়ারূপিনী’ হইয়া বিপরীত মুখে উত্তরবাহিনী হইয়া থাকেন। (পূর্ব দিকে বা বিশ্বপ্রকাশক সূর্যের সম্মুখে ফিরিয়া দাঁড়াইলেই, উত্তর দিকটা দর্শকের বাম দিকে পড়ে, আবার ‘বাম’ অর্থে যে ‘প্রতিকূল’, অর্থাৎ প্রবৃত্তির বিপরীত ভাব বা নিবৃত্তির পথ, তাহা পূর্বে অনেক স্থলে বলা হইয়াছে) সেই উত্তরস্থিত ধ্রুব-তারকাবিন্দু বা নিশ্চলাত্মক নিত্য ও সত্যস্বরূপ একমাত্র অখণ্ডবিন্দু বা ব্রহ্মবিন্দুর দিকে যখন সাধকের চিত্ত পরিবর্তিত হয় বা সাধকের প্রবৃত্তি প্রবাহ মন্দীভূত হয়, তখন জ্ঞানের লৌকিক বা সাধারণ গতি বিপরীত বা ‘উত্তর’ অথবা উর্দ্ধদিকেই পরিচালিত হইয়া থাকে।

এইভাবে ষাপরাস্তেও একবার যমুনা ‘উজ্জান’ বহিয়াছিল বা প্রতি ‘ষাপরাস্তেই’ যমুনা নিম্নত উজ্জানেই বয়।

(‘বি’ অর্থে—‘দুই’+‘পর’ অর্থে—‘প্রধান’—‘ই’ স্থানে ‘অ’—‘ষাপর’; যখন ‘দুইটাই প্রধান’ বলিয়া মনে হয়। দুই হইতে কোন স্বাহুভূত বৃক্ষ অর্থাৎ শাখাপ্রশাখাহীন বৃক্ষের স্বক বা গাছের গুঁড়ি দেখিয়া উহা ‘স্বাহু’ কি ‘পুরুষ’ অর্থাৎ গাছের গুঁড়ি না মাহুষ, ঠিক বৃত্তিতে পারা যায় না, এই সন্দেহজনক অবস্থায় যখন দুইটাই ‘প্রধান’ বলিয়া মনে হয়, তখনই ‘ষাপর’, আবার যখন দুইটি যুগের পর বলিয়া গুতীয়া যুগ ‘ষাপর’ নামে অভিহিত) সেই ‘ষাপরের আস্তে’—‘ভক্ত-ভগবানের’ অথবা প্রকৃতি-‘পুরুষের’ ভেদাত্মক দ্বৈতভাবময় সংশয়ের অবসানে,

সাধকের সাধনা পুষ্টিরূপ তাহার অন্তরের তৃতীয় অবস্থায় বা 'যুগে' তিনি যে 'যুগল মিলনে' পবাত্তির আদর্শস্থাপনে আবিস্কৃত হইলেন, তিনি যে সেই 'ঐতাদৈত' ভাবের লীলা-বিকাশে গো-গোপ-গোপিনী-সংগে সখ্যভাবেই সাধকের অন্তরে দ্বি+পর বা দুই প্রধানের 'অন্ত' করিয়া এক বা একাকার করিতেই যে প্রকট হইলেন। তাহার সেই সপ্তস্বর শব্দ-ব্রহ্মের মোহিনীশক্তি প্রণবকাকারে বা বংশীনিবাদরূপে যখন সাধকের কানের ভিতর দিয়া গুপ্ত-অনাহতরূপ মর্মস্থলে প্রবেশ করে, তখন তাহার অন্তর-বৃন্দাবনে সেই হৃদয়নাথের চরণ-স্পর্শে সূর্য্যোদয় বা উষ্মপ্রবাহিণী পিঙ্গলারূপিনী যমুনাও উজ্জানে বা উথানে (উ-যানে বা উর্জ্জয়ানে অর্থাৎ বিপরীত গতিতে) প্রবাহিত হয়।

সাধকের স্বাভাবিক অন্তরের স্পন্দন আর পরি-লক্ষিত হয় না। তখন অনন্ত সাগর-সঙ্গিনী স্নিগ্ধসলিলা গঙ্গার সঙ্গে তাহার তাপিত তম্বু (যমুনোত্তরীতে এক তপ্ত-উৎস বা প্রস্রবন হইতেই পবিত্র যমুনা নদীর উদ্ভব হইয়াছে, যুলে 'তাপ বা তপস্যাই' অথবা 'তপ্তমূল বিষাদই' সাধককে যোগ-সাধনার প্রথম উৎসব বা উৎসাহ দ্বারা প্রদান করে) মিশাইয়া দিয়া মুক্তিক্ষেত্র যুক্ত ত্রিবেণী 'প্রয়াগের' সৃজন করিয়া দেয়; তখনই সাধক সেই তীর্থরাজ-ত্রিবেণীসঙ্গমে নিমজ্জিত হইয়া তাহাদের সঙ্গমযথো অন্তঃসলিলা সরস্বতী—বিভারূপিনীর সাক্ষাৎ সন্ধান পায় ও তখনই 'আজ্ঞা বা অজ্ঞানচক্র' ভেদ করিতে সমর্থ হয়। তখন তাহার সহানুভাব্য নাড়ীমণ্ডলীর স্বভাবক্রিয়া একেবারে বিলুপ্ত হয়। তখন বাহিরের ভাবতরঙ্গ আর তাহাদের স্পন্দিত করিতে পারে না। বাস্তবিক এই অভিনব অবস্থা উচ্চকর্ষ্য

সিদ্ধ সাধকের অমৃতভাবা বিষয়, সাধারণ শরীর-বিজ্ঞানে অভিজ্ঞ ব্যক্তি কিছুতেই তাহার প্রত্যক্ষ স্বরূপ অমৃতভব করিতে পারিবে না। তবে পরম করুণাময়ী চৈতন্যরূপিনী জীবের জীবনীশক্তি বা কুণ্ডলিনীশক্তিও নিত্য দিবা রাত্রির সন্ধিক্ষণে সেই ইড়া-পিঙ্গলার বাহ্যগতি নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসের একবার সামঞ্জস্য দেখাইয়া স্বপ্নায় পথ খুলিয়া দেন। ‘প্রাতঃ’, ‘মধ্যাহ্ন’, ‘সায়াহ্ন’ ও ‘মহানিশায়’ সে ভাব সকল সাধকেরই কিছু না কিছু স্পষ্ট পরিলক্ষিত হয় বলিয়া ইষ্ট সাধনায় সেই সেই ‘সন্ধিক্ষণের’ এত আদর।

যাহা হউক ইড়া পিঙ্গলারূপিনী নাড়ীষ্ম স্বপ্না প্রদক্ষিণছলে পূর্বকথিত মেরুদণ্ডস্থিত যে যে কেন্দ্র বা চক্রে ঘুরিয়া যান, স্থূল দৃষ্টিতে সেই সহানুভাব্য নাড়ীর বাহ্যবের ইন্দ্রিতে কতকগুলি নাড়ী গ্রন্থি প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, সেই গ্রন্থিল স্থানগুলিই ঠিক গুপ্তচক্রস্থ প্রকৃত ভূমি নহে। ‘নাভিকমল’ ও ‘হৃদয়কমলাদি’ বলিলে, যেমন নাভিকুণ্ডল (Navel) বা হৃদয় (Heart) আদির বাহ্যবের পরিদৃষ্ট স্থান মাত্র নহে, তাহা মেরুদণ্ডের অন্তর্গত সেই মজ্জারও গূঢ়তম প্রদেশে অবস্থিত, তবে বাহ্যইন্দ্রিতে উক্তরূপ না বলিলে তাহা একবারেই বুঝান যায় না, তেমনই উক্ত গ্রন্থিসমূহও সেই গুপ্ত সাধন-চক্রের স্বার্থ স্থান নহে, তাহাও স্থূল ভাবে সেই অন্তর প্রদেশের আর এক ইন্দ্রিত মাত্র। তবে তাহা যে, সেই গুপ্তস্থানের অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্ম স্থান নির্দেশক, তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রাচ্য ও প্রতীচ্য শরীর বিজ্ঞানবিদগণের ভাষায় সেই সকল স্থানের নাম নিম্ন-লিখিতরূপ জানিতে বা বলিতে পারা যায় :—১। ‘মূলাধারচক্র’-

নির্দেশক সর্বনিম্ন প্রত্যক্ষ নাড়ী গ্রন্থি (Ganglion impar বা Coccygeal Plexus); এই ভাবে ২। ‘স্বাধিষ্ঠান চক্র’-নিরূপক গ্রন্থি (Pelvic Plexus or Hypogastric Plexus of Sympathetic Nerve); ৩। ‘মনিপুৰ চক্র’ (Solar Plexus or Epigastric Plexus); ৪। ‘অনাহত চক্র’ (Cardiac Plexus); ৫। ‘বিম্বদ্বাধ্য চক্র (Carotid Plexus); ৬। ‘আজ্ঞা-চক্র’ (Cavernous Plexus); ‘পূজাপ্রদীপে’ অন্তরভূত শুদ্ধি উপলক্ষে যে ‘শূক্ৰাটকের’ কথা বলা হইয়াছে তাহা হইতে ভাল করিয়া বুঝিবার সুবিধা হইবে। মেরুদণ্ডের শেষ অংশ নিম্নদেশ অবধি যাহা গুহ্বারের নিকট পর্য্যন্ত বিস্তৃত আছে, সেই অস্থিখণ্ডের (coccyx) গঠন কতকটা মহিষ-শৃঙ্গের অগ্রভাগের ন্যায় সূক্ষ্মমুখী ও তাহা সামান্য বাঁকিয়া ভিতরের দিকে বা গুহ্বারের নিকট পর্য্যন্ত গিয়াছে। তাহারই নিম্নঅংশে সংযুক্তভাবে, অথবা লিঙ্গ ও গুহ্বারের ঠিক মধ্যবর্তীস্থলে উক্ত অস্থির নিম্নশেষ প্রান্তে অতি গুপ্ত ও সূক্ষ্ম বিন্দুময় ‘মূলোদ্রান্ন’ নামক পদ্ব আছে। ইহাকে কেহ কেহ ‘আধারপদ্বও’ বলিয়া থাকেন। এই আধার-পদ্বেরও আবার আধার আছে, তাহাও যোগীর জানিয়া রাখা আবশ্যক।

গুহ্বারের ঠিক উপরে দেহের আধার-শক্তিস্বরূপ ‘কন্দর্প’ নামক স্থিরতর গুপ্ত বায়ু আছে, তাহার মধ্যে অষ্টদল বিশিষ্ট একটি পদ্ব, সেই পদ্বের মধ্যে ষড়্‌দলবিশিষ্ট আর একটি পদ্ব তিনস্তরে উপরে উপরে সজ্জিত। এই তিনই গুপ্তভাবে আছে। সাধক, এই বিষয়ে বিশেষ ধ্যান দিতে না পারিলে কতি নাই।

ইহারই উপর পূর্বকথিত আধারগন্ধ বা মূলধারচক্র অবস্থিত
 রহিয়াছে, ইহা অরুণাত চতুর্দলবিশিষ্ট (পূজাপ্রদীপে ষট্‌দলকমলের
 চিত্র দেখ) ইহার চারিদলে যথাক্রমে বং শং ষং সং এই চারিটি
 স্তবর্ণকাস্তিবিশিষ্ট মাতৃকাবর্ণ আছে । পত্রচতুষ্টয়ে ক্রমশঃ বায়ু-
 কোণ হইতে নৈঋত পর্য্যন্ত যোগানন্দ, পরমানন্দ, সহজানন্দ ও
 বীরানন্দ বিद्यমান রহিয়াছে । সাধক তাহা চিন্তা করিবে ।
 মূলধারের মধ্যে স্তম্ভতর এমন অনেক বিষয় আছে, যাহা
 যোগগণ নানা জটিলভাবে ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন । সে সকলের
 বিস্তৃত বর্ণনার আবশ্যক নাই । মোটের উপর যাহার জ্ঞান
 ব্যতীত কুণ্ডলিনী জাগরণ করা সম্ভবপর নহে, কেবল তাহাই
 বর্ণন করিতেছি । উক্ত মূলধার পদ্মের বীজকোষ সাতটি
 নীলবর্ণ বৃত্ত ভিতরে ভিতরে অবস্থিত, উহা সপ্ত-সমুদ্রের স্তম্ভ অতুল
 মাত্র, উহাদের মধ্যস্থলে পীতবর্ণ লং বীজাত্মক চতুষ্কোণ পৃথ্বীমণ্ডলটি
 যেন সতত ভাসমান, তাহারই মধ্যে মেরুদণ্ডের অন্তর্গত সুষুম্না-
 নাড়ীর নিম্ন শেষপ্রান্তের সহিত পশ্চাৎমুখী কোণ যুক্ত হইয়া কাম-
 কলারূপিণী ত্রিকোণাকার শৃঙ্গটিক বা পানিফলের ত্রায় আকার
 বিশিষ্ট মাত্র, যোনি বা অগ্নিমণ্ডল অবস্থিত, উহার কেন্দ্রস্থলে
 গোলাপ ফুলের ত্রায় লালবর্ণ সমজ্বলিত রহিয়াছেন, তাহারই
 গাত্রে বিদ্বাংবর্ণ ভূজঙ্গিনীব ত্রায় কুণ্ডলিনী শক্তি দক্ষিণাবর্ষে
 সাড়ে তিনবার বেষ্টন করিয়া বিরাজিতা রহিয়াছেন । সেই
 নিত্যানন্দস্বরূপিণী বিদ্বাংতাকারা চিৎশক্তিসুজ্ঞ প্রকৃতির মাহাত্ম্য
 বর্ণনাতীত, সদৃশরূপ রূপায় এবং স্বীয় একাগ্রসাধনা ও পুণ্যবলেই

তাহা যোগিগণের বোধগম্য হইয়া থাকে । সেই স্বপ্ত সর্পাকারা কুণ্ডলিনীশক্তি লৃতাত্ত্বসদৃশ স্মৃতি, কিন্তু বিদ্যাতেরদ্বারা উজ্জ্বল । ইহাকেই চৈতন্যযুক্ত বা জাগরিত করিতে হইবে । সাধক, এই মূলাধারচক্রে উক্ত স্বয়ম্ভূলিঙ্গ ও কুণ্ডলিনীস্বরূপিণী মূলশক্তিকে যথাক্রমে ষট্চক্রের প্রথম শিব অর্থাৎ 'ব্রহ্মা' এবং 'সাবিত্রীরূপে' চিন্তা করিবে । ব্রহ্মাণ্ডের সকল সৃষ্টিকার্য্যই পরব্রহ্মের অতীতম সত্ত্বস্বরূপ প্রথম শিব সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা ব্রহ্মাণী-সহযোগে সত্যত বিরাজিত । এতলেও পরমযোগ বা তদসম্মত পরমতত্ত্ব সৃষ্টির ব্যাপারে অগ্রে তাহাকেই চিন্তা করিতে হইবে । পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে, নাভিচক্র হইতে কুণ্ডলিনী-চৈতন্যের কার্য্য আরম্ভ হইবে । প্রাণ ও অপান বায়ু নাভিহুলে সর্বদা বিচরণ করে । 'নাভিচিন্তা' ও 'নাভিলক্ষ্য' করবার পর যোগী গুরুপদ্বিষ্ট কোনরূপ প্রাণায়াম দ্বারা কুণ্ডকসহযোগে সেই বায়ুদ্বয় একত্র করিয়া এইবার মূলাধারচক্রে প্রেরণ করিবে । ভস্ম্ভুকা বা জীতাতার মধ্যে বায়ু সঞ্চিত হইলে, তাহাতে চাপ দিবারাত্র সেই বায়ু, যে কোন পথে বাহির হইবার জন্ত চেষ্টা করে, যখন ধৌগী ভস্ম্ভুকার মত প্রাণ ও অপান বায়ু একত্র করিয়া নাভি-দেশে রক্ষা করেন, তখন তথা হইতে নিম্নপথে মূলাধারচক্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত যে পথ আছে (সে পথের কথা ইতঃপূর্বে বলা হইয়াছে) সেই পথে মূলাধারে উপাশ্রিত হয় ও বারংবার প্রাণায়ামদ্বারা মূলাধারচক্রস্থিত কুণ্ডলিনীশক্তির দেহোপরি পতিত হয়, তাহাতে উক্ত প্রাণায়াম চালিত উষ্ণস্পর্শ বায়ু সহযোগে কুণ্ডলিনী স্পন্দিতা হইয়া জাগরিতা হইয়া উঠেন, এবং স্বপ্না বা তদন্তর্গত ব্রহ্মনাড়ীর মুখ দ্বারা তিনি এককাল রোধ করিয়াছিলেন,

তাহা ছাড়িয়া দেন ও সেই পথে নিজের উঠিতে আরম্ভ করেন । (স্বয়ম্ভার বিকাশে কুণ্ডলিনীর স্পন্দ, প্রবুদ্ধ ও জাগরণ বিষয় 'গুরুচরণ প্রদীপের পরিশিষ্ট' অংশে দেখ ।)

‘তত্ত্বরহস্যের’ প্রথমখণ্ডে ‘সাধনপ্রদীপে’ ‘যন্ত্রতত্ত্ব’ অংশে উক্ত হইয়াছে, মহাশক্তিযন্ত্র ত্রিকোণ-বিশিষ্ট; এক্ষণে মূলধার চক্রান্তর্গত যন্ত্রও ত্রিকোণ বলা হইয়াছে । ইহার তিনটি কোণে ইড়া, পিঙ্গলা ও স্বয়ম্ভা এই তিনটি নাড়ী মিলিত হইয়া আছে । আবার তিনটিরই গতি কেন্দ্রমুখী হইবার কারণ একত্র হইয়া কেন্দ্রস্থলে ক্রিয়াশীল হইয়া পড়ে । যখন এই শিবের ক্রিয়াশীল অবস্থা হয়, তখনই তিনি স্বয়ম্বুলিঙ্গস্বরূপ, এবং তাহার প্রকৃতি বা মাত্রা তাহাতেই স্পষ্টভাবে বিজড়িত । ইহাই ব্রহ্মপ্রকৃতির স্থূল দৃশ্য বা জীবশিব মধ্যে জীবের জীবনীশক্তি । সাধক গুরুনির্দিষ্ট কুস্তক-বেগদ্বারা প্রথমে সেই শক্তিকে জাগরিত করিয়া থাকে, অনন্তর তিনি জাগরিত হইয়া প্রথম-শিবসহ-যোগে ব্রহ্মা ও সাবিত্রীরূপে সাধকের ধ্যানভূতা হন । এক্ষণে আর একটি কথা বলিবার আছে, শাস্ত্রে ষট্চক্রনির্দিষ্ট সকল পদ্যই নিম্নমুখে অবস্থান করিতেছে, এইরূপ উক্ত আছে । সাধন-বলে সেই নিম্নমুখী চক্র বা পদ্যসমূহকে উর্দ্ধমুখী করিয়া লইতে হয়, কিন্তু কিরূপে তাহা সম্ভবপর হইবে ? কোন কোন যোগী হঠযোগান্তর্গত ময়ূরাসন, শির্ষাসন বা অগ্নি কোনরূপ আসনসহ-যোগে তাহার উর্দ্ধমুখ করিবার ব্যবস্থা দেন । অনেকস্থলে দেখা গিয়াছে, প্রকৃত উপদেশ ও হঠযোগ ক্রিয়ায় অসমর্থ সেরূপ দৈহিক শক্তির অভাবে তাহার প্রায় বিপরীত ফলই ফলিয়া থাকে । সে সকল আসনের স্থূলভাব যতক নিম্নদিকে রাখিয়া

পদদ্বয় উর্দ্ধে রক্ষা করা। এই ক্রিয়া উপলক্ষে কেহ কেহ বা রজ্জুদ্বারা পদদ্বয় বৃক্ষেণ শাখায়, কেহ বা সেইরূপ অগ্নি কোনও উপায়ে অবস্থান করিয়া থাকে, আবার কেহ বা ব্যায়ামশিক্ষা-ধীরতায় ভূমিতলে মস্তক রাখিয়া পদদ্বয় উর্দ্ধদিকে সংস্থাপনপূর্বক বিপবীতকারিণী মৃত্তার সাধন করিয়া থাকে, প্রকৃত ক্রিয়ার অভাবে ইহাদ্বারা অনেক সময় কুফল ফলিতেই দেখা যায়, কিন্তু আসল কথা, উক্ত চক্ররূপপদ্যগুলি উর্দ্ধমুখী করা। সঙ্গুলক নির্দিষ্ট গুণ্ড ক্রিয়াদ্বারা তাহা আপনিই হইতে পারে।

অনেক সময় দেখা যায়, গাঁদা, গোলাপ বা অগ্নি কোনও ফুলগাছের গোড়ায় সার ও জলের অভাবে ফুলসহ গাছের ডগাগুলি সহসা যেন নমিয়া বা ভাঙ্গিয়া পড়ে, আবার সঙ্গে সঙ্গে রীতিমত জল ও সার পাইলেই তাহা সতেজ ও খাড়া হইয়া উঠে। যখন জলের অভাবে গাছ শুক হইতে আরম্ভ হয়, তখন প্রথমে তাহার অগ্রভাগ, তাহার কোমল পত্র, মুকুল ও ফুলগুলি ম্লান হইয়া যায়, তাহারপরই তাহা নমিয়া পড়ে, ক্রমে হয় ত শুক হইয়াও যায়; অর্থাৎ যে মৃত্তিকা তাহাতে এতদিন রস ও সার যোগাইতে ছিল, তাহা এখন আর সেরূপ যোগাইতে পারিতেছে না, অধিকন্তু ফুলগাছের গোড়ার মাটিটুকু পর্য্যন্ত শুক হইবার কারণ, গাছেরও রস নিয়মুখে বা বিপরীত পথে গাছের মূল দিয়াই আকর্ষিত হইয়া থাকে। ষট্চক্র-ধারণপর সুষুম্নারূপী লতাটির অঙ্গও সেইরূপ ব্রহ্মচর্য্য বিহীন গৃহস্থ ব্যক্তির প্রায় সাধন-বারি সিঞ্চনের অভাবে সর্বদাই ম্লান হইয়া থাকে, সুতরাং তাহাতে সংবদ্ধ কমলগুলিও অতি ম্লানভাবেই সত্যত নিম্নমুখী হইয়া থাকে।

পূর্বে বলিয়াছি, দেহ পঞ্চভূতাস্থক এবং তজ্জাত পূর্বোক্ত সপ্ত অববা অষ্টবিধধাতু-সম্বিত। সেই ১। রস, ২। রক্ত, ৩। মাংস, ৪। মেদ, ৫। অস্থি, ৬। মজ্জা, ৭। শুক্র, ও ৮। ওজঃ বধাক্রমে দেহের স্থূল হইতে সূক্ষ্মতম সারভূত সামগ্রী। অনেকেই হয় ত জানেনা যে, ৮০ আশি বিন্দু শোণিতের সার-সমষ্টি একটা বিন্দু শুক্র, সেই শুক্রবিন্দু ধারণ বা রক্ষা করাই বীর্ধ্য-ধারণ বা তাহাই ব্রহ্মচর্যের প্রধান অবলম্বন। সেই কারণ সকল শাস্ত্রেই ব্রহ্মচারীর আদর মাহাত্ম্য যথেষ্টরূপে উক্ত হইয়াছে, তবে যিনি কেবল নামেই ব্রহ্মচারী নহেন, অর্থাৎ প্রকৃত বীর্ধ্যধারী ব্রহ্মচারী, তিনি ত সত্তাই সাক্ষাৎ তেজগুণ স্বরূপ গৃহীর আরাধ্য ও সাধু সন্ন্যাসী সকলেরই আদরের ধন। এক্ষণে দেখা যাইতেছে, সেই ব্রহ্ম-চর্যের সার বস্তু শুদ্ধচিত্তে শুক্রধারণ করা। 'শুক্র' সাধারণতঃ দেহের মধ্যে নিজ হস্তের এক 'কোষা' পরিমিত বিদ্যমান থাকে, তাহার অবধা কয় বা করণ হইলেই দেহস্থিত শোণিত হইতেই পুনরায় তাহা সত্তর পূর্ণ হয়, সুতরাং দেহের শোণিত কয় হইয়া দেহ যেমন ক্রমশঃ দুর্বল হইয়া যায়, ব্রহ্মচর্য ধারা শুক্র রক্ষিত না হইলে, তাহাধারা যে বস্তু উৎপন্ন হয়, যাহাকে শাস্ত্রে ওজঃ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা স্থপুষ্ট শুক্রের অভাবে আর প্রয়োজন মত উৎপন্ন হইতে পারে না; সেই ওজঃই সমস্ত দেহের সার সামগ্রী বা জীবের জীবনীশক্তিস্বরূপ এ সকল কথা পূর্বে বলা হইয়াছে। ওজঃ সার্দ্ধত্রিবিন্দুমাত্র সতত দেহের মধ্যে বিদ্যমান থাকে, অবধা শুক্রের অধিক ব্যয় হইলে তাহা ক্রমে জীর্ণ ও ক্ষীণ হইবা জীবের জীবনীশক্তিও হ্রাসপ্রাপ্ত হয়। ইতঃ-

পূর্বে মূলাধার চক্রান্তর্গত সার্কট্রিবলয়াকারা অর্থাৎ সাড়ে তিন পাকে বেটন করিয়া বিদ্যুৎপ্রভা-সমরিতা যে কুণ্ডলিনী-শক্তির কথা বলা হইয়াছে, এই সার্কট্রিবিন্দু বা সাড়ে তিন ফোটা ওজঃ-শক্তি হইতেই তাহা পুষ্ট হইয়া থাকে, অথবা স্থূল কথায় বুঝিতে হইলে সেই ওজঃশক্তিই কুণ্ডলিনীরূপিণী জীবের মহাশক্তি বা মহাপ্রকৃতিস্বরূপিণী জীবনীশক্তি। অথবা শুক্লকয় হেতু তাহা সহজেই বিশীর্ণ ও ম্লান হইয়া পড়ে, স্ততরাং দুর্বল হইয়া স্বভাবতঃ নিম্নাকাতর ও অলস হইয়া পড়িয়া থাকে, এবং সেই কারণে জ্বালামুখী ও তাহা হইতে উপযুক্তরূপ পরিপোষক বা রসাদিস্বরূপ দৈবীশক্তি সংগ্রহ করিতে না পারিয়া ক্রমে শীর্ণ ও ম্লান হইয়া যায়, ফলে তদস্থিত কমলগুলিও নিম্নমুখী হইয়া কোনরূপে যেন শুকবৎ হইতে থাকে। তাহাতে সহস্রদলান্তর্গত ধ্বংশিতও ক্রমে হ্রাস হইয়া পড়ে। বাহ্যহটক ব্রহ্মচর্যা-পুষ্ট সাধক, পূর্বকথিত ক্রিয়া-সহযোগে মূলাধার হইতে কুণ্ডলিনীকে চৈতন্ত্য করিয়া তাহাকে ব্রহ্মবিবরে প্রবেশ করাইতে পারিলে, পূর্ববর্ণিত ফুলগাছের জ্যাম উপযুক্ত রস ও সার-প্রাপ্ত হইয়া সকল কমলই ক্রমে খাড়া হইয়া উঠিবে, ধারণা, ধী ও স্মৃতিশক্তি বর্দ্ধিত হইবে, স্ততরাং উর্দ্ধপাদ হইয়া ইচ্ছাকৃত বৃথা কথ্যাতনা ভোগ করিতে হইবে না। অনেক যোগী গুরুনিদ্দিষ্ট যোগাগুষ্ঠান করিয়াও শাস্ত্রনিদ্দিষ্ট সম্যক ফল লাভ করিতে পারেন না, পরিশেষে যোগাঙ্গের উপর ভ্রম ও আত্মাহীন হইয়া পড়েন। তাহার প্রধান কারণ, তাহার যজ্ঞ-চালিতেরমত কেবল শুক ক্রিয়াগুলিই সাধনা করেন, উদ্দেশ্য ছাড়িয়া উপায়গুলি লইয়াই ব্যস্ত থাকেন। সঙ্কে সঙ্কে ব্রহ্মচর্যা, বম বা সংযম ও নিয়মাদি রক্ষায় সম্পূর্ণ অবহেলা করিয়া থাকেন।

গৃহীত পক্ষেও বৈরাগ্য ব্রহ্মচর্য্য রক্ষা করা শাস্ত্রবিধি আছে, তাহাও অনেকের অরণ্য থাকে না। যোগাস্থানকালে বীৰ্য্য বা বিন্দু-ধারণ করিতে না পারিলে, কিছুতেই যোগসিদ্ধি হইবে না, তাই ভগবান বলিয়াছেন :—

“যোগিনস্তত্ত্বসিদ্ধিঃশ্রাৎ সততং বিন্দুধারণাৎ ।”

অর্থাৎ সতত বিন্দুধারণ করিতে পারিলেই যোগিগণের যোগ-সিদ্ধিলাভ হয়।

“যদি সততঃ করোত্যেব বিন্দুস্ত্যাবিনশ্চতি ।

আত্মকরো বিন্দুহীনাদসামর্থ্যঞ্চ জায়তে ।

তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন রক্ষো বিন্দুহিযোগিনা ।”

সেই যোগসাধনার সময় যদি কেহ স্ত্রীসঙ্গ করে, তবে নিশ্চয়ই তাহার বিন্দু বা বীৰ্য্যক্ষয় হইবে, সুতরাং তজ্জনিত সাধকের আত্মক্ষয় অর্থাৎ জীবনীশক্তি বা ওজঃশক্তির ক্ষয় হইবে। এবং সেই কারণ যোগীর সামর্থ্যও নষ্ট হইবে, অর্থাৎ কুণ্ডলিনী নিস্তকা হইয়া পড়িবে। অতএব সৰ্ব্বপ্রযত্নে যোগাভিলাষী ব্যক্তি বীৰ্য্য ধারণ করিবে।

গৃহীত পক্ষে ব্রহ্মচর্য্য-বিধি শব্দে ‘সাধনশ্রমীপের’ মধ্যে উক্ত হইয়াছে, তথাপি এস্থলে পুনরুল্লিখিত হইতেছে যে, কৃতদার সাধক অগুরুক হইলে সকল সময়েই-বিশেষ যোগাভ্যাস সময়ে প্রতিমাসে অতি সংযতভাবে ও পবিত্রচিত্তে একদিনমাত্র ঋতুরক্ষা করিতে পারিবে; আবার শাস্ত্রানুসারে একরূপ না করিলেও সাধকের পাপভাগী হইতে হয়। (‘পুরাচরণ প্রদীপে’—‘গৃহস্থ-দিগেরও ব্রহ্মচর্য্য রক্ষা’ দেখ।) তবে গৃহী হইয়াও বাহারা

বিপত্নীক, ক্রিয়া-বিশেষধারা তাঁহারা উদ্ধরেতা হইতে পারেন বা সে বিষয়ে সতত লক্ষ্য রাখিবেন। মূলকথা, বীৰ্য্যধারণ ব্যতীত সকল সাধনাই ‘ভস্মে—স্বতাহতির’ গ্রাম্ অনর্থক বলিয়া শাস্ত্রের এবং সিদ্ধ-গুরুমণ্ডলীর উপদেশ। অনেক অনাচারী ভ্রান্ত সাধক, তত্ত্বনির্দিষ্ট বিকৃত তামসিকাচারকেই সাধনার সার-সামগ্রী বিবেচনা করিয়া ‘পঞ্চমকারের’ বাহু-অনুষ্ঠান-বাহুল্যে পঞ্চম বা শেষতম্বে কতই যে অকথা নারকীয় ব্যাপার সাধন করিয়া ঘোর ব্যাভিচারী হইয়া পড়েন, তাহার নির্ণয় নাই। অবশ্য তাঁহারা যে, সংস্কৃত সিদ্ধ-উপদেশাবলী আদৌ লাভ করিতে পারেন নাই, তাহা স্থির নিশ্চয়। যোগমায়া মহাশক্তি মা আমার, কৃপা করিয়া তাহাদের সে অন্ধত্ব অপনোদন করিয়া দাও মা !

‘সাধনপ্রদীপে’ ও ‘পূজাপ্রদীপে’ পঞ্চ-মকারের সাংখ্যিক-সাধনায় মৈথুনতত্ত্ব সম্বন্ধে তাহাব প্রকৃত উদ্দেশ্য, অতি সংক্ষেপেই বর্ণিত হইয়াছে, পাঠক, তাহা এখন একবার স্মরণ করিয়া দেখিবে যে, তাহার উদ্দেশ্য ও উপযোগিতা কত অধিক। বাস্তবিক বীৰ্য্যধারণ বা ব্রহ্মচর্য্য-সাধনার মূলনির্দিষ্ট একটা শ্রেষ্ঠ উপাদান। বাহারা তাহাতে অসমর্থ, তাঁহারা বৃথা যোগাদি সাধন-ক্রিয়া করিতে অগ্রসর হইবেন না, তাহা তাঁহাদিগের পক্ষে বিড়ম্বনা মাত্র—তাহাতে কোনরূপ ফল ত পাইবেনই না, অধিকন্তু যোগের সিদ্ধ উপদেশ ও ক্রিয়াসমূহে তাঁহাদের শ্রদ্ধা-হীনতা উপস্থিত হইবে। তাই যোগিগণ সাধারণ ভাষায় অনেক সময় বলিয়া থাকেন :—

“গৃহী হোকে বতায় জ্ঞান, ভোগী হোকে লাগায় ধ্যান ।

যোগী হোকে চোকে ভগ্ন, তিনো আদমী মহাঠগ্‌ ।”

অর্থাৎ প্রথম—ঘোর সংসারী, স্বার্থপর ও সঙ্কল্পী এমন অনেক গৃহস্থ তাঁহারা সতত সংসারের প্রতিকার্যে কায়মনোবাক্যে অহুৎকৃত, কোন কৰ্ম্মেই নিবৃত্তির লেশমাত্র নাই, অথচ কথায় কথায় তোতাপাখীর মত কত ব্রহ্মজ্ঞানের উচ্চতম দার্শনিক উপদেশসমূহ প্রদান করেন, গীতা, বেদান্তাদির টীকা লেখেন; দ্বিতীয়—ভোগলালসায় নিত্যানিরত, সকল সময়েই ভোগের মধ্যে যেন ডুবিয়া আছেন, ভ্যাগের স্বপ্ন দেখিবারও শক্তি নাই, সংঘম ও নিয়মাদি কোন প্রাথমিক কৰ্ম্মেই অভ্যাস নাই, পাঁচ মিনিট স্থির হইয়া বসিবার পধ্যস্তও সামর্থ্য নাই, অথচ খেয়াল হইল পরমাত্মার ধ্যান করিতে হইবে; তৃতীয়—মূখে বলেন আমি যোগী, জিন্নাবান, সাধারণের নিকট নিজেকে পরমযোগী বলিয়াই সর্বত্র পরিচয় দেন, অথচ ঘোর কামাসক্ত, ধৰ্ম্মের আবরণেও গোপনে গোপনে কেবল ‘পঞ্চম’ বা পঞ্চমকারের শেষতত্ত্ব সাধনাতেই অর্থাৎ ক্লীসহবাস করিয়া প্রায়ই বৌধ্যক্ষয় করে; এইরূপ তিনশ্রেণীর ব্যক্তিই যোগীদিগের নিকট মহাঠগ্‌ বা ঘোর আত্ম-প্রবঞ্চক বলিয়া প্রতিপন্ন। হুতরাং যোগ বা সাধনার উন্নত হইবার ইচ্ছা থাকিলে, ‘ব্রহ্মচর্য্য-রক্ষা’ অবশ্য কর্তব্য, যোগাভিলাষী সাধক, গৃহী অর্থাৎ সন্ত্রীক হইলেও, শাস্ত্রসম্মত-ব্রহ্মচর্য্য সাধ্যমতে রক্ষা করিতে যত্ন করিবে। নতুবা কুণ্ডলিনী-চৈতন্যাদি যোগের কোন কার্য্যই সম্পন্ন হইবে না। গুরুপর-স্ববাদিষ্ট মূলধারচক্র ও কুণ্ডলিনী-বিষয়ে অতি গুরু কথাই বলিলাম, পাঠক, ভক্তিসহকারে এই সকল বিষয় চিন্তা ও আলোচনা করিবে।

ইতঃপূর্বে উক্ত হইয়াছে, মূলধারপন্থের 'বীজকোষ' পীতবর্ণ লং বীজাত্মক, পৃথিবী-মণ্ডল-বিশিষ্ট। সাধক, আবার সেই বাহু-ভূতত্ত্বের বিষয় স্মরণ কর। ('পূজাপ্রদীপে' ঘটচক্র চিত্র ও তাহার বর্ণনা দেখ)। সেই সাগরমধ্যস্থিত দ্বীপ বা বাহু-পৃথ্বীতত্ত্বের দ্বারা লয়যোগাত্মক অন্তরভূতত্ত্ব সাধনকালে দেহমধ্যস্থিত পৃথ্বীতত্ত্ব এই লং বীজাত্মক মূলধারের বীজকোষ বা কুণ্ডলিনীর আশ্রয়স্থল এইবার লয় করিতে হইবে। বাহুভূতত্ত্বকিতে যে পৃথ্বী, জল, অগ্নি, বায়ু ক্রমে আকাশে লয় হইয়া, সাধকের শূন্যময় আকাশ-জ্ঞান উৎপাদন করিয়াছে, সেই শূন্যের মধ্যেই পিলয়ীভূত তত্ত্বপঞ্চক বীজাকারে এককাল অদৃশ্য হইয়া ছিল বা এখনও রহিয়াছে, উচ্চতর সাধনায় বা লয়যোগ-বর্ণিত 'অন্তরভূতত্ত্বকির * প্রারম্ভেই তাহা সাধকের বোধগম্য হইবে। একদলা মিছরি বা ঐরূপ কোনও জিনিস প্রথমে জলে গুলিয়া দিলেই দেখিতে পাওয়া যায়, মিছরির সে স্থূল অস্তিত্ব লোপ পাইয়াছে, তাহা জলের সহিত মিলিয়া জলবৎ হইয়াছে, কিন্তু জলসহ মিশিয়াও বা জল হইয়াও, তাহার গুণ-ধর্মের বিপর্যয় সাধিত হয় নাই, তাহার সে মিষ্টতার লোপ হয় নাই। সে মিষ্টতা স্থূলভাবেও যেমন ছিল, তরলভাবেও তেমনই আছে; হুতরাং জলমধ্যে তাহা যে এখনও বীজরূপে বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। তাহার পর অগ্নিসহযোগে অগ্নিবৎ হইলেও সে অগ্নির মধ্যেও যেমন মিছরি ও জল ঘনীভূতভাবে বর্তমান থাকে, বাহুভূতত্ত্বকিকালে সেইরূপ পৃথ্বী ও জল অগ্নিতত্ত্ব মধ্যে ক্রমে বায়ু

ও আকাশ পর্য্যন্ত স্থলভাবে শূন্যময় প্রতীত হইলেও স্থল পরমাণু-
 স্বরূপ বীজরূপে সমস্তই তাহাতে বিদ্যমান থাকে । সেই বীজ
 অতীব ক্ষুদ্র হইলেও রস এবং উপযুক্ত আদার সংযুক্ত হইলে
 পুনরায় পূর্ণাবয়বে তাহা পরিণত হইতে পারে । একটি অশ্বখ
 বা বটবীজ বালুকাকনার ত্রায় ক্ষুদ্র হইলেও তাহার মধ্যে যে ঐ
 অশ্বখ ও বটবৃক্ষেরই সম্পূর্ণ অনুরূপ আর একটি প্রকাণ্ড বৃক্ষ
 অতিশয় স্থলরূপে অবস্থিত আছে, তাহা সহজেই অনুমান করা
 যাইতে পারে । সেইরূপ বাহ্য ভূতত্ত্বিক-কালে সকল তত্ত্বই ক্রমে
 ক্রমে লীন হইলেও তাহার অন্তরে বীজাকারে বিদ্যমান থাকিবে ।
 তাহাকেও লয় করিতে হইবে, নতুবা উক্ত বীজের ত্রায় তাহা
 অসংখ্যরূপে পুনরায় প্রকাশ হইতে পারে । অন্তর্লোক্যের দ্বারা
 তাহা পরিলক্ষিত হইলেই, সাধকের 'অন্তর্ভূতশক্তিরও' প্রয়োজন
 হইয়া পড়ে । ক্ষুদ্র-বীজ প্রথম অকুণ্ডলিতাবস্থায় অশ্বখকে দুইটি
 অঙ্গুলির নিষ্পেষনেই ধেমন নষ্ট করা সহজসাধ্য, কিন্তু একবার
 তাহা বৃক্ষরূপে পরিণত হইলে, তাহার মূল আধারক্ষেত্রে দৃঢ়রূপে
 আবদ্ধ হইলে, আর সহজে তাহার মূলোচ্ছেদ করা সম্ভবপর নহে,
 সেই কারণ অন্তর্ভূতশক্তিতে পৃথিবীবীজ লং, বরুণবীজ বং এইরূপ
 মন্ত্ররূপে যাহা নির্দিষ্ট রহিয়াছে, সাধক এই বীজাত্মক তত্ত্ব-মন্ত্র-
 গুলি অবলম্বনে ক্রমশঃ তাহাদের লয় করিতে করিতে উচ্চতর
 সাধন-সোপানে আরোহণ কর । এই সকল বিষয় সম্পূর্ণ গুরু-
 মুখগম্য, তবে ভাষায় যতদূর সম্ভব সরলভাবে ও সংক্ষেপে বিবৃত
 হইতেছে । সাধক, ভক্তি ও মনোযোগ সহকারে আলোচনা
 করিলে, সহজেই তাহা বুঝিতে পারিবে ।

যাহাউক, সেই 'পঞ্চপ্রাণ', 'মন', 'বুদ্ধি' এবং পঞ্চ পঞ্চ বিধ

‘কর্ষেদ্রিয়’ ও ‘জ্ঞানেন্দ্রিয়’ এবং এই সপ্তদশের আধার অপকীকৃত কৃতনির্মিত সূক্ষ্ম-শরীরে অধিষ্ঠিত তৈজসাত্মক জীবাশ্মা যেন কুণ্ডলিনীর সহিত একীভূত হইয়াছেন, এইরূপ ভাবনা করিতে হইবে। এইবার ‘যং’ এই বায়ুবীজ উচ্চারণ করিয়া বায়ু-নাসিকায় বায়ু আকর্ষণপূর্বক মূলাধারের নিম্নস্থিত ‘কন্দর্পনামক’ বায়ু যেন উদ্বীপিত হইতেছে, এইরূপ চিন্তা করিবে, অনন্তর ‘রং’ এই বহুবীজ উচ্চারণ করিয়া দক্ষিণ নাসিকায় বায়ু আকর্ষণ করিলে কুণ্ডলিনীর চতুর্দিকে পূর্ব আকর্ষিত কন্দর্পবায়ুর সাহায্যে বহি প্রজ্জ্বলিত হইতেছে, তাহার উত্তাপ দ্বারা এবং ‘হু’ বীজ উচ্চারণ সহযোগে কুণ্ডলিনী শক্তি জাগরিতা হইয়াছেন, এইরূপ ভাবনা করিবে। অনন্তর ‘হং সঃ’ এই মন্ত্র উচ্চারণদ্বারা মূলাধার সংকোচনপূর্বক তাহাকে উত্থাপন করিবে। (‘পূজাপ্রদাপে’ কুণ্ডলিনী পূজা অংশের ৫৮ পৃষ্ঠায় বিবৃত ক্রিয়াবিধি দেখিলে আরও সহজে অন্তর্ভব হইবে)। এই সন্ধে শুক্লমুখাগত হইয়া জালঙ্কার, উদ্ভিগ্যান ও মূলবন্ধ মূত্রাত্রয়ও অবলম্বন করিতে হইবে। এইভাবে কিয়দিবসের সাধনায় দৃঢ়ব্রত ও ভক্তিপরায়ণ সাধক বেশ অসুভব করিতে পারিবে যে, ‘কুণ্ডলিনী’ জাগরিতা হইয়াছেন। পূর্বে যিনি স্বয়ম্ভু-লিঙ্গ-বেষ্টন করিয়াছিলেন, এখন তিনি স্বয়ম্ভার অন্তর্গত ব্রহ্মবিবরে প্রবেশ করিয়া ক্রমে উর্দ্ধে বা দ্বিতীয় চক্রে উঠিতে আরম্ভ করিবে।

সাধক, ইন্দ্রিয়াদির সহিত জীবাশ্মা যে কুণ্ডলিনীর সহিত একীভূত হইয়াছেন, তিনি নিদ্রাত্যাগ করিয়া ব্রহ্মবিবর-মুখ ছাড়িয়া দিয়া দৃঢ়া ভক্তিভাবে শ্রীগুরুপাদুকা স্মরণপূর্বক ভিতরে প্রবেশ করিতেছেন। এই সমস্ত ভাবনা দ্বারা সাধন ক্রিয়ায়

কতকটা অভ্যস্ত হইলে, কুণ্ডলিনীর ধীর স্পন্দন ও উর্দ্ধমুখে ব্রহ্ম-বিবরের মধ্যে তাঁহার সূক্ষ্মভাবে বিচরণ স্পষ্টরূপে অনুভব বা প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে। প্রথমে গুহাঘারের পশ্চাতে মেরুদণ্ডের নিম্ন প্রান্তে, ক্ষুদ্র পিপীলিকা বিচরণের ন্যায় ‘সুড়-সুড়’ করে, কতকটা সেইরূপ বৃদ্ধিতে পারিবে। তাহার পর জরের তাপ নিকরক যন্ত্রে “খারমামিটারে” যেমন তাহার অন্তনিহিত পারদ ক্রমে উঠিতে থাকে, মেরুদণ্ডের মধ্যে সেইরূপ পারদসদৃশ বিদ্যাহর্ষ-বিশিষ্ট কুণ্ডলিনী যতদূর উঠিতে থাকিবে, ততদূর পর্য্যন্ত যেন বেশ সুখপ্রদ একপ্রকার ‘সিড়-সিড়’ ভাব সাধক অনুভব করিতে থাকিবেন, তখন শরীর রোমাঞ্চ ও স্পন্দিত হইবে, তাহাতে সাধকের হৃদয় ক্রমেই বিগুঢ় ও অপার্থিব কি এক অপূর্ণ আনন্দে অভিভূত হইয়া যাইবে।

কুণ্ডলিনীকে জাগ্রত করা এবং মূলধার হইতে ক্রমে তাঁহাকে সমস্ত চক্রে পরিভ্রমণ করাইয়া সহস্রারস্থিত পরমশিবের সহিত সংযুক্ত করা, ইহা ‘লয়-যোগাহুষ্ঠানের’ একটা প্রধান কার্য। যিনি গুরুকৃপায় বহু পুণ্যফলে লয়-যোগাস্তর্গত ভূজঙ্গিনী-রূপিণী কুণ্ডলিনীর সাধন করিতে পারেন, তিনি নিশ্চয়ই ধন ও কৃতার্থ হইবেন। শ্রীমন্নরসিং বেদবাস প্রভৃতি এই লয়-যোগের গাহাঘো সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। ‘জ্ঞানপ্রদীপে’ ১ম ভাগে ১৪৮ পৃষ্ঠায় ‘লয়ক্রিয়া ও ব্যাসের সাধনক্রিয়ার’ মধ্যে তাহা বর্ণিত হইয়াছে। ভগবান শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যও যে এইরূপ যোগাদি দ্বারাই উন্নত হইয়াছিলেন তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে।

একণে বলিয়া রাখা আবশ্যক, যাহারা পূর্বকথিত শক্তিযন্ত্রের উপাসনা দ্বারা কৃতকৃতি বা ‘কুণ্ডলিনী-উত্থাপন’ করিবেন,

তাহারা উত্থাপনের সময় ‘হংসঃ মন্ত্র’ এবং নামিবার সময় ‘সোহং মন্ত্র’ উচ্চারণ করিবেন। এই আদেশ গুরুপরম্পরায় শ্রুত হইয়া আসিতেছে। যাহাহউক এই সকল ক্রিয়া যতদূর সরলভাবে বলা সম্ভব, তাহা বলিলাম, ইহা অপেক্ষা গুরুপ্রাক্রিয়া নিশ্চয়ই গুরুমুখগম্য জানিবে, তবে বুদ্ধিবান সাধক, একান্ত বিশ্বাস ও অচঞ্চল গুরুভক্তির ফলে পূর্বকথিত ক্রিয়াবিধান হইতেই স্ব স্ব সাধনপ্রক্রিয়া বুঝিয়া লইতে পারিবে।

সাধক, পূর্বকথিতভাবে সমস্ত অস্থিঠান করিয়া যং ও রং বীজ উচ্চারণপূর্বক পরে হংসঃ মন্ত্র উচ্চারণ-সহযোগে মূলাধার সঙ্কুচিত করিলে, মূলাধারস্থিত প্রথম শিব ব্রহ্মা, সাবিত্রী ও ডাকিনীশক্তিসহ (কোন কোন তন্ত্রে সাবিত্রীকেই ডাকিনীশক্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন) এবং চতুর্দল মূলাধার পদ্মস্থিত সমস্ত দেবতা ও যং শং যং সং এই মাতৃকাবর্ণ-চতুষ্টয় ও সমস্ত বৃত্তি, কুণ্ডলিনী-শরীরে লয় প্রাপ্ত হইবে। মোটের উপর মূলাধারস্থিত সমস্ত পার্থিব ভাবসহ পৃথ্বী-তত্ত্বও তাহাতে বিলীন হইয়া লং বীজে অবস্থান করিবে। এইভাবে দেহান্তর্গত পঞ্চতত্ত্ব বা পঞ্চভূতের অন্ততম পৃথ্বী-তত্ত্বের বীজ লয় হইয়া যাইলেই, কুণ্ডলিনী মূলাধারপদ্ম পরিভ্রমণ করিয়া উর্দ্ধে উঠিতে থাকিবেন, তখন মূলাধারপদ্ম শূন্য, কাজেই তাহা স্নান হইয়া অধোমুখে মুদিতাভাবে অবস্থান করিবে। সমস্ত চক্রেই সকল পদ্ম অধো-মুখে মুদিতাভাবে থাকে, কিন্তু নিম্ন হইতে সাধনবারি ও শক্তি-মার প্রসঙ্গ হইলে সকল পদ্মই প্রস্ফুটিত হইয়া উঠে, অর্থাৎ চৈতন্যরূপিণী কুণ্ডলিনীকে যে কোন চক্র বা পদ্মে উপস্থিত করিতে পারিলেই, সেই পদ্ম তখনই উর্দ্ধমুখ ও বিকশিত হইয়া উঠিবে।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে ঘটক্রান্ত সকল পদ্বই অধোমুখে থাকে, তাহার কারণ, ব্রহ্মচর্যা রক্ষার অভাবে ওজঃ ধাতুর পুষ্টি না হইলে, সংসারীর আত্ম বা আধ্যাত্মিকা-শক্তি হীনপ্রভা হইয়া পড়ে। শ্রীভগবান তাই সাধকগণের তপ্তির ক্ষমতা এবং সংসারী ও মোক্ষাভিলাষী যোগীদিগের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র উপদেশদ্বারা ‘সমযাতন্ত্রে’ আরও স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছেন ।

“তৎসর্বং পঞ্চজং দেবি সর্বতোমুখমেবচ ।

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ যৌ ভাবৌ জীবঃসংস্থিতৌ ॥

প্রবৃত্তিমার্গঃ সংসারী নিবৃত্তিঃ পরমাশ্রয় ।

প্রবৃত্তিভাব চিন্তায়ামধোবক্তৃণি চিন্তয়েৎ ॥

নিবৃত্তির্যোগমার্গেন সর্দৈবোক্ত মুখানিচ ।

এবমেব ভাবভেদাৎ—”

অর্থাৎ সেই পদ্বগুলি সর্বদা সর্বতোমুখী হইলেও, গৃহস্থ সাধক, সকল পদ্বই প্রবৃত্তি বা ভোগসাধনার ক্ষেত্র ভূ-তত্ত্ব অর্থাৎ পৃথ্বীতত্ত্বমুখী অথবা মূলাধার বা নিম্নমুখীই চিন্তা করিয়া থাকেন, কারণ তাঁহাদের সকল ভাবই যে প্রবৃত্তির দিকে সত্তত টানিয়া রাবিয়াছে; আর যাহারা ব্রহ্মচর্যাপুষ্ট নিবৃত্তিপরায়ণ বা মোক্ষকামী, তাঁহারা সকল পদ্বই উর্দ্ধমুখে পরমাত্মা বা ব্রহ্মত্বমি ব্রহ্মরন্ধ্রের উর্দ্ধদিকে সর্বদা প্রস্তুতি, এইভাবে চিন্তা করিয়া থাকেন; কারণ তাঁহাদের প্রবৃত্তির যে নিবৃত্তি হইয়াছে, প্রবৃত্তি তখন সম্পূর্ণ অবলম্বনহীন হইয়া তাঁহাদের পশ্চাতে পড়িয়া আছে; সুতরাং সাধকগণ স্ব স্ব ভাবভেদে পদ্বসকল উর্দ্ধ বা অধোমুখীরূপে চিন্তা করিবেন, কারণ ইহাই স্বাভাবিক বা সাধকজীবের প্রকৃতির অঙ্গকূল ।

এই মূল্যধার পদকে আবার ‘প্রথম জ্ঞানভূমি’ বা ভূলোক বলে। এখানে ব্রহ্মাধিষ্ঠিত সাবিত্রীর স্থান, জীবের সৃজন ও সাধন-ভজন সকলেরই মূল আধার এই স্থানে, সেই কারণ এই চক্রকে মূল্যধার বলে। ‘সাধনপ্রদীপে’ যে নববিধ আচারের কথা বলা হইয়াছে, সাধক, সেটাও এখন একবার ভাবিয়া দেখিবে, সেই বেদাচারের আরম্ভ এই স্থান হইতেই হইয়া থাকে; বেদপ্রকাশক ব্রহ্মা এই ‘ভূলোকের’ অন্তর্গত চতুর্মুখে চারিবেদ বর্ণন করিয়াছেন। সেই কারণ ‘বৈখরী’ নামাঙ্কভূতির স্থান এই মূল্যধার চক্র। (‘পুরাণচরণপ্রদীপে’ মন্ত্র-চৈতন্য অংশে ‘চৈতন্য-রূপিনী কুণ্ডলিনী ও পরা, পশুপতি, মধ্যমা ও বৈখরী নাম-বিজ্ঞান’ দেখ।)

আধিষ্ঠানচক্র—যেকদণ্ডের মধ্যে সৃষ্টিমার্গস্থিত মূল্যধারের উপরে, নাভির নিয়ে প্রায় লিঙ্গমূলের নিকট বা যোনি-কুণ্ডের সমন্বয়পাতে ষট্চক্রনির্দিষ্ট দ্বিতীয় বা আধিষ্ঠানচক্র অবস্থিত। ইহা ষড়্‌দলবিশিষ্ট, পদ্মে কর্ণিকা রক্তবর্ণ ও পত্রসমুদায় বিছাড়া-বিশিষ্ট। বং ভং মং যং রং লং এই ছয়টি মাতৃকারণ ও ছয়টি বৃত্তি, যথা—প্রশ্রয়, অবিবাহ, অবজা, মূর্ছা, সর্বনাশ ও জ্বরতা উক্ত পদ্মের ষড়্‌দলে অবস্থিত আছে। ইহার কর্ণিকার অধ্যস্থিত ত্রিকোণ-মণ্ডলের মধ্যে ব্রহ্মের দ্বিতীয় শিব, নীলবর্ণ ও চতুর্ভূজ বিষ্ণু, এবং মহাসরস্বতী ও মহালক্ষ্মী দেবতাগণ আছেন, তাঁহাদের সম্মুখে নীলবর্ণী চতুর্ভূজা রাকিনীশক্তি রহিয়াছেন। (‘পূজাপ্রদীপে’ ষট্চক্র ও চিত্র দেখ) সাধনাভিলাষী পাঠক, এইবার আবার বহির্ভূতশক্তির ভাব চিন্তা কর। এই আধিষ্ঠান চক্র,

‘বং’ অর্থাৎ বরণ বীজাঙ্কক । ইহার মধ্যে অঙ্কচন্দ্রাকার শুভ্রবর্ণ বরণ-মণ্ডল ও মকববাহন বরণদেবতা বিরাজ করিতেছেন । বরণ জলাধিপতি, সুতরাং তাঁহার রাজ্য জলধি বা মহাসমুদ্র । নহিভূতশুদ্ধিব সেই অনন্তসাগরে মহাপ্রকৃতি কুণ্ডলিনী জীবাত্মা-সহযোগে লং বা পৃথ্বী-বীজাঙ্কিকারূপে এখানে অর্থাৎ এই স্বাধিষ্ঠানচক্রে উপনীতা হইলেন; দেখিতে দেখিতে কুণ্ডলিনীর অঙ্কহিত সেই লংবীজ পৃথ্বীতত্ত্ব স্বাধিষ্ঠানস্থিত বরণবীজে বা জলধিজলে বিলীন হইয়া গেল । অনন্তর এই স্থানের সমস্ত দেবতা সকল রত্নিসহ একত্রীভূত হইয়া সম্পূর্ণ বংবীজ বা জল-তত্ত্বরূপে কুণ্ডলিনীতে লয়গাপ্ত হইল । এইবাব সেই মহাশক্তি ক্রমে তৃতীয় স্তরে উঠিবাব উপক্রম করিল । সাধক, এইভাবে স্বাধিষ্ঠানচক্র-ভেদের বা সিক্তির চিন্তা করিবে । এই স্বাধিষ্ঠান-পদ্ধকে ‘দ্বিতীয় জ্ঞানভূমি’ বা ভুবলোক বলে । এখানে জগৎ-প্রতিপালক মহাবিশ্ব অবস্থান করিতেছেন; সুতরাং এইস্থান হইতেই ভক্তির রসস্বরূপ মূল উৎস বা প্রস্রবণ উৎকণ্ঠে উজানে বহিতে আরম্ভ হয় । (উজানাদি বিষয়ক তত্ত্ব পূর্বে উক্ত হইয়াছে) সাধক, ‘সাধনপ্রদীপে’ বর্ণিত নবধা-আচারের কথা একবার মনে কর; ‘বেদাচারের’ পর ‘বৈষ্ণবাচার - সাধনা’ এইস্থান হইতেই আরম্ভ হইয়া থাকে । ইহা বৈষ্ণবাচার বা ভক্তি-সমৃদ্ধ সাধনার স্থান এবং বিশ্বের ব্যাপক-চৈতন্যজ্ঞানের সহায়ক বৈধী গৃহীর পরমারাধা বা চিরারাধা সাংসারিক শাস্তি-স্বরূপিনী লক্ষ্মী-সমন্বিত স্বয়ং বিষ্ণুর অধিষ্ঠানভূমি বলিয়া ইহা ‘স্বাধিষ্ঠানচক্র’ নামে কীর্তিত হইয়াছে ।

বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের সাধনাধিকার মধ্যে সম্পূর্ণ মুক্তিকামনা

নাই, কেবল জন্মজন্মান্তর ভগবানের অমুরাগপূর্ণ সেবা, ইহাই এক্ষণে তাহাদের একমাত্র অভিলাষ। ইহা হইতে গর্ভাদি যাতনা ও ত্রিতাপ ভোগ নিবৃত্তি হয় না। যখন বৈষ্ণবের মুক্তিকামনা বলবতী হয় বা বৈষ্ণবাচারের সেবাত্তত সম্পন্ন হইয়া যায়, তখন মুক্তিকামী বৈষ্ণব বা সাধকের উন্নত রাগাঙ্ঘ্রিকা ভক্তির আদিকারী হইতে প্রবল ইচ্ছা হয়, তখনই সাধিষ্ঠান চক্রের সাধনা সম্পূর্ণ হইয়াছে জানিতে হইবে।

মণিপূরচক্র—ষট্চক্রের তৃতীয় স্তর, নাভিমণ্ডল, মণিপূরচক্র। নাভির পশ্চাতেই বা নাভিমণ্ডল হইতে সমসূত্র-পাতে সেই মেরুদণ্ডমধ্য হইতেই সাধকের প্রথম চিন্তা আরম্ভ হইয়াছে, কিন্তু সাধক প্রথমেই সেই মণিপূরচক্র চিন্তা করিবার প্রকৃত্ত অধিকার পায় না, কারণ মূল্যধার হইতে ক্রমাগত উন্নত পথে না আসিলে, তাহা ত পরিদর্শন করিবার উপায় নাই, এখন সাধক ক্রমোন্নত সাধনাদ্বারা সেই আকাজক্ষীত স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছ, এখন কেবল ভক্তিভাবে তাহার চিন্তা কর। পূজ্যপাদ মহশি পতঞ্জলি তাঁহার ‘যোগদর্শনের বিভূতিপাদে’ বলিয়াছেন :—

“নাভিচক্রে কায়বৃহজ্জানম্”—

অর্থাৎ নাভিচক্রে চিত্ত সংযত করিলে দেহতত্ত্ব জানিতে পারা যায়। সেই কারণ লয়যোগের প্রধান লক্ষ্য ‘নাভিচক্র,’ তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে, এবং এই নাভিকমল হইতেই ষট্চক্র-চিন্তার সূত্রপাত করা হইয়াছে। একথা ইতঃপূর্বেই শিবাদেশ-রূপে বলা হইয়াছে—‘মস্ত্রের প্রাণস্বরূপ এই ‘মণিপূর’ সর্বদা চিন্তা করিবে’, ‘ত্রিসঙ্খ্যায় নিত্য মনোযোগসহকারে নাভিচিন্তা করিবে’,

অপ-পূজাদির পূর্বে এই নাভিকমলেই কামিনীদেবীর প্রথমে ধ্যান করিতে হয়। ('পূজাপ্রদীপে' ১৮৪ পৃষ্ঠায় 'কামিনীদেবীর ধ্যান' অংশ দেখিলে সহজে বোধগম্য হইবে)। এক্ষণে ইহার অন্তরস্থ সুষুম্না-দণ্ডস্থিত 'মণিপুর পদ্মের' * কথা বর্ণিত হইতেছে।

'মণিপুর পদ্ম' মেঘবর্ণ ও দশটি দলবিশিষ্ট, ডং ঢং গং তং থং দং ধং নং পং ফং এই দশটি নীলবর্ণবিশিষ্ট মাতৃকাবর্ণ, তৎসহ লজ্জা, সুষুপ্তি, বিমাদ, কষায়, মোহ, ঘৃণা ও ভয় আদি দশটি বৃত্তি এবং ধাত্তৌ, বহ্নিরূপা, স্বধা, স্বাহা, অপর্ণা, মহাদেবী, ঘোররূপা, মহাকালী, ভয়ঙ্করী, ক্ষেমকরী, সেই দশটি দলে যথাক্রমে অবস্থিত আছে; ইহার কণিকার মধ্যে রক্তবর্ণ ত্রিকোণ বহ্নিমণ্ডল আছে, তাহাতে রং বা বহ্নিবীজ এবং তাহার প্রতিপাত্ত মূর্ত্তি মেঘবাহন সূর্য্যাস্বরূপ বিদ্যাৎসম তেজঃ দেবতা বা মেঘবাহন-চতুর্ভূজ অগ্নিদেবতা, তাহারই সম্মুখে তৃতীয় শিব 'কৃত্র' এবং তচ্ছক্তি 'ভদ্রকালী' শোভাবিস্তার করিতেছেন। কৃত্র—ভগবান্ধক-ভাস্মভূষিত, ত্রিলোচন, সিন্দুরবর্ণ, বরাভয়প্রদ ব্যাঘ্রচৰ্ম্মপরিহিত বৃষোপরি ব্যাঘ্রচৰ্ম্মাসনে উপবিষ্ট আছেন। তাহার শক্তি চতুর্ভূজ। নানালঙ্কার-ভূষিতা, সিন্দুরবর্ণা, এস্থলে 'সাকিনীশক্তি' বলিয়া তিনি অভিহিতা হইয়া থাকেন। ইহাই মহাকালের স্থান।

ষট্চক্রের মধ্যে তিনটি প্রধান তৈজসাত্মক 'গ্রহি' আছে, এই গ্রহিগুলির বহিঃচিহ্নরূপ স্থানগুলিকে 'প্লেক্সাস' (Plexas) বলে, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। মণিপুরস্থিত স্থূলতেজঃ গ্রহিকে পান্চাত্য শারীর শাস্ত্রেও সৌরগ্রহি বা 'সোলার প্লেক্সাস'

(Solar Plexas) বলা হইয়াছে। এইরূপ নাম নির্দেশ যে আখ্যা বিজ্ঞানেরই অভিজ্ঞতার ফল, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই ‘ব্রহ্মগ্রন্থি’ তাহার মধ্যে প্রথম; দ্বিতীয়—অনাহতচক্রে ‘বিষ্ণু-গ্রন্থি’ এবং তৃতীয়—আজ্ঞাচক্রে ‘রুদ্রগ্রন্থি’ বলিয়া যোগশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ। সে সকল কথা যথাসময়ে উক্ত হইবে, এক্ষণে এই ব্রহ্মগ্রন্থি সম্পক্ষেই সাধকের যাহা জানিয়া রাখা আবশ্যক, তাহাই বলিতেছি। পরব্রহ্মের সত্ত্ব অবস্থায় ত্রিভাগ অক্ষ, অর্থাৎ তাহা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্ররূপে প্রতিভাত। কুণ্ডলিনী উত্থাপনের সময় জ্বলম্বাপথে মূলাধার হইতে মণিপূর পর্য্যন্ত সৃষ্টি বা ব্রহ্মগ্রন্থি প্রথমে অতিক্রম করিতে হয়। এই অংশ অতিক্রম করিতে না পারিলে, বিষ্ণুগ্রন্থির অধিকার মধ্যে উপস্থিত হইবার উপায় নাই। ইহাতে সাধক দেখিতে পাইবে, সকলের মধ্যেই ব্রহ্মশক্তির ত্রিগুণ বিद्यমান। ‘ব্রহ্মার’ অধিকার মধ্যেও প্রথমে—মূলাধারে, মহাসরস্বতী বা সার্বভৌমহ ব্রহ্মা, দ্বিতীয়ে—স্বাধিষ্ঠানে ও মহা-লক্ষ্মীসহ মহাবিষ্ণু এবং তৃতীয়ে—মণিপূরে, মহাকালিকা ভদ্রকালী-সহ রুদ্র বা মহাকালের চিন্তা করিতে হইবে। সকল তত্ত্বের মধ্যেই বা সকল চিন্তার মধ্যেই একে তিন ও তিনেই এক, এইরূপ উপযুক্তপরি চিন্তা করিতে করিতে তিনের একাকার করিতে হইবে। আসল কথা সাম্প্রদায়িকতা বা লৌকিক ভেদজ্ঞানের প্রথম গ্রন্থি এইখানেই ভেদ করিতে হইবে। মণিপূর—পদ্মে পূর্বচক্রে বা স্বাধিষ্ঠানপুষ্ট কুণ্ডলিনী ‘বঃ’ বীজা-শ্রীকা হইয়া যখন উপস্থিত হইবেন, তখন সাধক, পূর্ববর্ণিত মণিপূরপদ্মের বহ্নিমণ্ডল, রুদ্রাদি দেবতা ও দশবিধ বৃত্তিসমূহের দর্শন পাইবে বা সেইরূপ চিন্তা করিতে সমর্থ হইবে। তাহার

পর ক্রমে বহ্নিমধ্যেই সেই সকল দেবতা ও বৃত্তিসমুদায়ের লয় করিতে অভ্যাস করিবে। সেই যে ত্রিকোণ বহ্নিমণ্ডল, তখন মনে করিতে হইবে, তাহা যেন তিনখানি ‘সুন্দরীকাঠ’ বা সেইরূপ কোন জালানি কাষ্ঠবিশেষ, তাহাতে আগুণ ধবিয়া গিয়াছে, প্রথমে মেঘের মত নীল ধূমরাশি বাহিবে দেখাইয়া পবে তাহার মধ্যে লোহিতবর্ণ প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে পরিণত হইয়াছে, সেই আগুণে সাধকের অন্তরের সকল ময়লা পুড়িয়া যেন ভস্ম হইতেছে। তাহার মধ্যে সাধকের চতুর্দিকে সেই অগ্নির অনন্ত শিখা লক্ষ লক্ষ করিয়া যেন সাধকপ্রদত্ত তাহার সকল বৃত্তি যজ্ঞীয় হবির দ্বায় তিনি গ্রহণ করিতেছেন। এইভাবে চিন্তা করিতে হইবে। এট সাধনাসময়ে প্রথম প্রথম সাধকের উদরাময় পীড়া হইতে দেখা যায়। সাধক অগ্নিচিন্তার ফলে শুষ্ক ও শীর্ণ হইয়াও পড়ে, কিন্তু নাভিচিন্তাসহ মণিপূবপদ্মের ধ্যান করিতে করিতে এবং অহুলাম প্রতিলোমে কুণ্ডলিনীকে একবার মূলাধারে নামাইয়া পুনরায় মণিপুরে তুলিতে চেষ্টা করিলেই ক্রমে তাহা সারিয়া যায়; স্ততরাং এ অবস্থায় কোন ঔষধ সেবনের আবশ্যক হয় না।

এই মণিপূবচক্রের অগ্নিতে যখন চক্রস্থিত সমস্ত লয় হইয়া যায়, তখন কুণ্ডলিনীর পূর্বাশ্রিত বং বা বরুণ বীজ অর্থাৎ জল-তত্ত্বও তাহাতে লয় বা পরিশুদ্ধ হইতে থাকে, অর্থাৎ সমস্তই তখন রং বীজে পরিণত হয় এবং সেই রং বীজ কুণ্ডলিনী শরীরে বিলীন হয়। কুণ্ডলিনী রং বীজাশ্রিত হইয়া যেমন উর্দ্ধমুখে উঠিতে আরম্ভ করিবে, মণিপূব তখনই শূন্য হইয়া মুদিত অবস্থায় পরিণত হইবে।

সাধক সেই বাহ্য ভূতগুলির বিষয় আবার একবার ভাবিয়া দেখ। সেই অনন্ত সন্মুখ-বাড়বানলে পরিণত হইল, অলতত্ত্ব গুরু হইয়া অগ্নিতে লয়প্রাপ্ত হইল। ক্ষিতি, অপ, তেজ, এই তিনটি তত্ত্বই স্থূল বা সাকার অর্থাৎ পৃথিব্যাক, সেই কারণ ইহা স্থূলচক্ষেই পরিদৃশ্যমান। ইহাদের উপরের দুইটি তত্ত্ব বায়ু ও অকাশ, তাহা দৃষ্টিগোচর হয় না বটে, তবে বাহ্য ইন্দ্রিয়ান্তরে তাহা অনুভব করিতে পারা যায়। বাহ্য ও অন্তরভেদে ইন্দ্রিয়ও বিবিধ বলা যাইতে পারে। বাহ্যেইন্দ্রিয়গুলির সাহায্যে যে ভাবে আমরা ভূতপঞ্চক অনুভব করি, অন্তরেইন্দ্রিয়ের সাহায্যে ঠিক সেই ভাবেই আমরা সে সকল অনুভব করিতে পারি না। মানুষ সামান্য অনুধাবনা করিলেই তাহা সহজে হৃদয়কম করিতে পারে। মানুষের জাগ্রত অবস্থায় যে সকল ইন্দ্রিয়-দ্বারা দর্শন ও শ্রবণাদি যে সমুদায় ক্রিয়া সম্পন্ন হয়, স্বপ্নাবস্থায় ঠিক সেইরূপে সেই সকল ইন্দ্রিয়দ্বারাই তাহা নিশ্চয় হয় না। সে অবস্থায় চক্ষু নিম্নলিখিত করিয়াও স্বপ্নদ্রষ্টা প্রত্যক্ষবৎ সমস্ত দৃষ্টি করে; আবার গৃহ-প্রাচীর সংলগ্ন ‘ক্লক’ ঘড়ির টিক্ টিক্ শব্দ হইতেছে বা অন্তরীক্ষে কেহ অন্তর সহিত কথোপকথন করিতেছে, তাহার বিন্দুমাত্রও স্বপ্নদ্রষ্টার শ্রবণগোচর হয় না, কিন্তু স্বপ্নে হয় ত স্তম্ভুর সঙ্গীত অথবা শ্রবণবধিরকর ভীষণ মেঘগর্জন শব্দ শ্রুত হইতেছে, তাহাতে হয়ত তাহার দেহ যেন চমকাইয়া উঠিতেছে; অতএব বুঝিতে হইবে, মানুষের এ চক্ষু ও কর্ণের ক্রিয়া যখন সম্পূর্ণ রুদ্ধ, তখন অন্তরেইন্দ্রিয়ের সাহায্যেই তাহার সকল ক্রিয়া সম্পন্ন হইতে থাকে। যোগী, সাধনোক্ত ক্রিয়াবস্থায় সেই অন্তরেইন্দ্রিয়ের পুষ্টির সাহায্যে দেহাভ্যন্তরমধ্যে

কেবল চিন্তার দ্বারাই সকল বিষয় স্পষ্ট দর্শন ও শ্রবণ করিতে পারিবে। এক্ষণ মণিপুর পর্য্যন্ত পৃথাত্মক পৃথ্বী, জল ও অগ্নি বাহ্য দর্শনেদ্রিষ্যেব অধিগমা বস্তু, সাধক তাহা ত দর্শনই করিলে, এইবার চতুর্থ চক্রে পঞ্চভূতের চতুর্থ-তত্ত্ব, দর্শনের পরিবর্তে অনুভব করিতে হইবে; সুতরাং কি ভাবে তাহা সিদ্ধ হইবে, সাধককে প্রাণপণে তাহারই অনুষ্ঠান-বিষয়ে যত্ন করিতে হইবে। এই সময়ে অনেক সাধক, সহসা যেন হতাশ হইয়া পড়ে, সেই কারণ যোগিগণ একবাক্যে বলিয়া থাকেন, ব্রহ্মগ্রন্থি ভেদ করা কঠিন ব্যাপার। শারীরিক মানসিক সকল বিষয়েই গুরুভক্তি-পরায়ণ সাধক দৃঢ়চিত্তে সেই পরমাশক্তি কুণ্ডলিনীর শরণাপন্ন হইলে সহজেই তাহা সম্পন্ন হইবে; অতএব সাধকের হতাশ হইবার কোন কারণ নাই। যোগাভিলাষী বীর সাধক স্থিতিচিন্তে কেবল ইষ্ট গুরুর চরণ চিন্তা করিয়া উন্নত সাধনপথে অগ্রসর হও।

পূর্বে বলিয়াছি, মূলাধার ভূলোক, তথায় ব্রহ্মার নিবাসস্থান, আধিষ্ঠান ভূবলোকে বিষ্ণু-জনাদিন তথায় অধিষ্ঠিত আছেন; এক্ষণে মণিপুর তৃতীয় জ্ঞানভূমি বা স্বলোক বলিয়া উক্ত হইতেছে, এখানে দেবাদিদেব শিব সৰ্বদা সংহারনিরত বা লৌকিক বা আধিভৌতিক ভাবমূলক প্রবৃত্তির বিনাশকরূপে অবস্থান করেন, আবার ইনিই ভাবান্তরে নিরুত্তিমুখী সাধকের সম্পূর্ণ মুক্তিদাতা।

“ভূলোকে নিবসেদ্ ব্রহ্মা ভূবলোকে জনাদিনঃ।

স্বলোকে নিবসেচ্ছত্ৰঃ সদাসংহারকারকঃ॥”

চক্রসমূহের মধ্য মণিস্বরূপ এই মণিপুর পদ্ম, সাধক অতি যত্ন ও ভক্তিসহকারে চিন্তা করিলে, ইহা হইতেই ক্রমে সকল কামনা সিদ্ধ হইবে। পূজাপাদ সিদ্ধ-যোগিবৃন্দ ইহার মাহাত্ম্য

বর্ণনায় দেবতীর্থ বা কামনাতীর্থ বলিয়া ইহার উল্লেখ করিয়াছেন; অস্বাভাবিক হইয়া এই কামনাতীর্থে সাধকের চিত্ত স্নাত হইলে, জীবের ইহপরকাল সকল কামনাই পূর্ণ হইয়া থাকে। সেই কারণে পূজা জপাদি সকল কার্যের পূর্বে কামিনীদেবীর ধ্যান এই স্থানে করিতে হয়।

সাধনপ্রদীপে নবধাআচার সম্বন্ধে যে সকল কথা বলা হইয়াছে, সাধকের অবশ্যই তাহা স্মরণ আছে, ইতঃপূর্বে এই ষট্চক্র বর্ণনার মধ্যেই মূলধার-সাধনকে প্রথম কুলাচার বা বৈদিকাচার এবং স্বাদিষ্টান-সাধনাকে দ্বিতীয় কুলাচার বা বৈষ্ণবাচার বলা হইয়াছে, এক্ষণে রুদ্রস্থান মণিপূর-সাধনায় তৃতীয় কুলাচার বা শৈবাচার বলিয়া সাধকের আভ্যন্তরিক সাধনায় ক্রম বৃদ্ধিতে হইবে। সাধনাভিলাষী পাঠকের যেন সর্বদা স্মরণ থাকে যে, এই মণিপূর-পদ্ম সকল প্রকার যোগ-সাধনার মূলভূত অবিরোধ ক্ষেত্র।

অনাহত পদ্ম—সাধক, এইবার ‘আপনাকে’ সেই ‘রং’ বোজাত্মক কুণ্ডলিনীকে উত্তীর্ণ করিয়া ‘অনাহত’ আনিতে হইবে।

মণিপূরের উপরে হৃদয়মধ্যে ইষ্টদেবতার চিন্তার স্থান। এইস্থানে অনাহত কমলের মধ্যে অষ্টদলবিশিষ্ট আর একটি উর্দ্ধমুখী গুপ্ত কমলের উপরেই সাধারণতঃ ইষ্টদেবতাকে চিত্তা করিতে হয় *। এক্ষণে এই ষট্চক্রভেদ বা অন্তর্ভুক্তত্বব ব্যাপারে সেই ষাটদল বিশিষ্ট অনাহতপদ্ম নামক কমলোপরি অকনাভ-পীতবর্ণ একটি অষ্টদল গুপ্ত কমল চিত্তা বা ধ্যান করিতে হইবে।

* ‘গুজাগ্রনীরে’ মধ্যে (৪ক) ‘অনাহত গুপ্তকমল’ দেখ:

অনাহতের সেই দ্বাদশদলে কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং এই দ্বাদশটি সিন্দূরবর্ণ মাতৃকা বর্ণ বা অক্ষর রহিয়াছে, এবং এই অক্ষরাত্মক দ্বাদশটি দেবতা যথাক্রমে—গঙ্গলা, জাবালিকা, মেধা, শিবরূপিণী, শাকম্বরী, ভীমা, শান্তি, ভ্রামরী, রুদ্ররূপিণী, অম্বিকা, ক্ষেমা ও বুদ্ধিরূপিণী অবস্থিতা রহিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত তদন্তচর দ্বাদশটি বৃত্তি যথা—আশা, চিন্তা, চেষ্টা, মমতা, দম্ব, বিকলতা, বিবেক, অহংকার, লোলতা, কপটতা, বিভর্ক, ও অমৃতাপ তাহাতে অবস্থান করিতেছে। এই পদ্বের কর্ণিকা মধ্যে বিদ্যুতের স্তায় শোভা সম্পন্ন যে ষট্‌কোণ ধূম্রবর্ণ মণ্ডল আছে, তাহাকে ত্রিকোণ-শক্তিও বলে, এই ত্রিকোণ-মণ্ডলের মধ্যস্থলে বামাখ্য বাণলিঙ্গ রহিয়াছেন, তাঁহার সন্নিধানে ঈশানে বা ‘ঈশ্বর’ নামক চতুর্থ শিব ও তদীয় শক্তি লক্ষ্মী-স্বরূপিণী ভুবনেশ্বরী বিরাজিতা আছেন, এই ঈশ্বরই আবার নারায়ণ বা হিরণ্যগর্ত নামেও উক্ত হইয়া থাকেন। ঈশ্বর তপ্তকাকনের স্তায় বর্ণবিশিষ্ট চতুর্ভুজ বরাভয়প্রদ ও ডমকযুক্ত এবং ইহার নিকট ‘কাকিনীশক্তি’ চতুর্ভুজা অস্থিমালা বিভূষিতা ত্রিনেত্রা বিরাজিতা রহিয়াছেন; এতদ্ব্যতীত কালরাত্রি প্রভৃতি আরও কতকগুলি তাঁহার শক্তিও রহিয়াছেন। যাহাউক এই চক্রমধ্যে যং এই বায়ু বীজের মধ্যে ধূম্রবর্ণ ষট্‌কোণ মণ্ডল, তন্মধ্যে গোলাকার বায়ুমণ্ডল, তাহাতে কৃকসার-বাহনে অবস্থিত ধূম্রবর্ণ চতুর্ভুজ বায়ু বা পবনদেব শোভা পাইতেছেন। তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া নিকীত-দীপকলিকা সদৃশ সাধকের ‘জীবাত্মা’ বিরাজিত রহিয়াছেন।

আমরা সংসার-জীবনে মায়ামোহে মুগ্ধ হইয়া থাকি, শোকে দুঃখে অসহ্য কাতরতা অনুভব করি, লৌকিক সুখ ও আনন্দের

আত্মদেহে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ভুলিয়া যাই, মোট কথা সকল প্রকার স্মৃতি
 দুঃখের চিন্তাও অন্তঃকরণের দ্বারা আমবা যে সকল কৰ্ম্মফল ভোগ
 করি, সে সমস্তই হৃদয়স্থিত এই জীবাত্মাই অনুভব করিয়া থাকেন।
 পঞ্চভূতাত্মক দেহের তাহা অনুভব করিবার কোন শক্তি নাই,
 অথবা যতক্ষণ জীবাত্মা, ভূতপঞ্চকের সমষ্টি এই দেহমধ্যে অবস্থিত,
 ততক্ষণই যেন এই দেহ স্মৃতি দুঃখ ভোগ করিতেছে বলিয়া মনে হয়
 কিন্তু যখনই জীবাত্মা স্থূল দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া যান, তখন
 আর কোন ক্রমেই দেহে, স্মৃতি বা দুঃখের অনুভব হয় না; যে দেহ
 সামান্য একটু প্রাণের রক্ষিকর সহ্য করিতে পারে না, সহসা কাতর
 হইয়া পড়ে,—সেই দেহই জীবাত্মা-পরিভ্রান্ত হইলে, প্রজ্জ্বলিত
 ভীষণ চিত্তাগ্নিমধ্যে অনায়াসে ভস্ম হইয়া যায়, দেহ তখন কিছুই
 অনুভব করে না বা যন্ত্রনাজনিত কাতবতাব্যঞ্জক কোন শাড়াশব্দও
 দেয় না; যে দেহে একদিন প্রিয়ালিঙ্গনে প্রতি শিরায় শিরায়
 বিদ্যুৎস্পর্শ ছুটিয়া থাকে, ক্ষণেক্ষণে তাহাতে রোমাঞ্চ হইয়া উঠে, সেই
 প্রিয়তম বা প্রাণপ্রিয়া বস্তুর উপর পতিত হইয়া প্রাণ ভরিয়া
 আলিঙ্গন করিতেছে, কিন্তু দেহ চিত্তার্পিত বা প্রস্তুতের প্রতিমূর্ত্তির
 ন্যায় ধীর স্থির অচঞ্চল, তাহার ভাবের বিন্দুমাত্রও বিকার
 দেখিতে পাওয়া যায় না। সুতরাং দেখা যাইতেছে, সেই
 জীবাত্মা ব্যতীত জীবের স্মৃতি দুঃখ আর কেহই ভোগ করিতে
 পারে না। সেই নির্বাসিত-দীপকলিকাসদৃশ জীবাত্মা, জীবদেহ
 পরিচালনার্থে দেহ-দুর্গের মধ্যস্থলে, হৃদি-সিংহাসনে স্থির হইয়া
 বসিয়া আছেন। অন্তরদর্শী সাধক, পূর্বোক্ত অনাহতচক্রস্থিত
 বায়ুমণ্ডল বা তন্মধ্যস্থ ধূস্রবর্ণ বায়ুদেবকে আশ্রয় করিয়াই যে

জীবাত্মা বিরাজ করিতেছেন, তাহা প্রত্যক্ষ করেন । তন্মাস্তরেও লিখিত আছে, বায়ুদেবতার স্বর্গেই জীবাত্মা অবস্থান করেন ।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, মণিপুর পর্য্যন্ত পৃথ্বী, জল ও অগ্নিতত্ত্ব বীজাকারে রং বীজায়ক হইয়া কুণ্ডলিনীতে লয় হইয়াছে, এক্ষণে উৰ্দ্ধমুখী কুণ্ডলী মণিপুর পরিত্যাগ করিয়া অনাহতে আসিয়া উপস্থিত হইতেছেন । পঞ্চতত্ত্বময় দেহের বায়ুতত্ত্ব এই অনাহত চক্র । এই স্থানে সেই বায়ু-পরিচালিত কুণ্ডলিনী বা ওজঃস্বরূপ জীবনী-শক্তি, জীবাত্মার সহিত এইবার মিলিত হইবেন । জীবাত্মা ও তাঁহার জীবনী শক্তি এতদিন স্বতন্ত্র স্থানে থাকিবার কারণ পরস্পর বিরহজনিত যেন বিমর্ষ হইয়াছিলেন । আজ সাধকের কত জন্ম-জন্মান্তরের পুণ্যফলে হৃদয়স্থিত বায়ুমণ্ডলের অন্তর্গত বায়ু দেবতা বা বাণলিঙ্গাশ্রিত জীবাত্মার সহিত কুণ্ডলিনী মিলিতা হইবেন । ভক্তি ক্রিয়াবান সাধকের এই অপূর্ণ মিলনই ভগবদ্‌রসস্বরূপ আনন্দকন্দ, ইহাই সাম্প্রদায়িকতা পরিপূর্ণ ‘রাসরঙ্গ’ ; তখন ভক্ত্যাত্মেরই এই হৃদয়-মন্দির যথার্থ রাসমন্দিরে পরিণত হয় । (‘পূজাপ্রদীপে’—চতুর্থ উল্লাসে ৪৫ পৃষ্ঠায় ‘অনাহত চক্র’ ‘যুগলমিলন’ দেখ ।) অনাহতপদের ষাদশদলে আশা, চিন্তা, চেষ্টা, মমতা, দম্ভ, বিকলতা, বিবেক, অহঙ্কার, লোলতা, কপটতা, বিতর্ক ও অহুতাপ এই ষাদশ বৃত্তির স্থান, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে, যতদিন জীবাত্মা তদীয় শক্তিবিহনে একাই অবস্থান করিতেছিলেন, ততদিন এই ষাদশদলে পরিভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন; সেই কারণ তদন্তুগত মনও এতদিন স্থির হইতে না পারিয়া কেবল উক্ত ষাদশবিধ বৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্তই ব্যস্ত হইয়া থাকিত । আজ সাধকের সে দিনের পরিবর্তন

হইবে, আজ জীবাত্মা শক্তিসহযোগে মোহিত হইয়া বা কেন্দ্রস্থিত হইয়া স্নানাগত হইবেন ও অপার আনন্দ উপভোগ করিবেন।

এই অনাহত পদ্মে আর একটা নাম 'কল্পতরু'। সাধকের অভিলষিত সকল আশাই এই স্থান হইতে পূর্ণ হয়। সাধক যাহা চাহিবেন, তাহাই কল্পতরু-প্রদত্ত ফলের ন্যায় এই স্থান হইতে প্রাপ্ত হইবেন। এই স্থান সর্বদেবতারই পীঠস্থান। সাধক যে দেবতা বা যে মন্ত্রেরই উপাসক হউন না কেন, এখানে সেই দেবতা বা সেই মন্ত্রই প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে। সেই কারণে সকল সম্প্রদায়েরই ইষ্ট-চিন্তার স্থান এই 'হৃদ্-কমল'। পূজা-অর্চনার সকল প্রকার অনুষ্ঠানও এখানে সততঃ বিদ্যমান আছে, সঙ্গুরুব রূপায় সাধকের সাধনা পূর্ণ হইলে, অনাহতপদ্মে যাহা দেখিতে পাইবে, তাহাতে বাহ্যপূজার প্রকৃত ভাব ও তদনুষ্ঠান চিন্তে অলৌকিক রূপেই অনুভব করিয়া মুগ্ধ হইয়া যাইবে। সাধারণ পূজা-বিধির মধ্যেও এই হৃদয়ের মধ্যেই ইষ্টদেবতার প্রথমে চিন্তা বা ধ্যান এবং মানসপূজা করিবার ব্যবস্থা আছে। তাহা পরে মানস-পূজাদির বিধানের বিস্তৃত ভাবে লিখিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত পূজাকালে হৃদয়-পীঠে ইষ্টদেবতার প্রতিষ্ঠার জগ্ন হৃদয় বা বক্ষঃস্থলে হস্ত প্রদান করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা 'পীঠস্থান' করিবার যে রীতি প্রচলিত আছে, আক্ষেপের বিষয়—তদ্ব-পূজক, ভিতরের সে তত্ত্ব অবগত না হইয়া, বক্ষে করতল মাত্র রক্ষা করিয়াই পূজাকালে পীঠস্থানের একটা অভিনয় করিয়া থাকেন।

যাহা হউক জীবাত্মার এই পরম পবিত্র পীঠস্থান, এই অনাহতপদ্ম এক্ষণে যোগীর অত্যন্ত প্রিয়তম স্থান। জীবাত্মা

হংসঃবীজাঙ্কক । এই হংসঃ বা মধ্যমা অথবা অনাহত-নাদ বা ধ্বনি, অনাহত হইতেই তাহা সমুৎপত্ত হয় । অন্+আহত—অনাহত, অর্থাৎ বিনা আহতে বা আঘাতে সমুৎপত্ত মধ্যমা নামক এই হংসঃ-ধ্বনি এক্ষণে সাধকের শ্রুতিগোচর হয় স্বল্প ভাবে হৃদয়ের স্পন্দনরূপ ‘ধুক ধুক’ শব্দ বন্ধে হস্তার্পণ করিলেও বুঝিতে পারা যায় । জীবমাত্রেরই অহরহঃ এটি হংসঃ বা ‘অজপা’ সাধনায় নিয়োজিত, কিন্তু জীব সদৃশরূপ ব্যতীত এবং স্বীয় অদম্য সাধনার অভাবে তাহা সহজে পরিজ্ঞাত হইতে পাবে না (‘পূজাপ্রদীপে’ অজপাজপ সমর্পণ দেখ) । সাধকগণ জন্মজন্মান্বিত স্ব স্ব পুণ্যফলে এই অনাহত-সাধনায় যখন উপস্থিত হইতে পারে, তখন আর তাহার বাহ্যস্থানের আবশ্যক হয় না, তখন তাহারা সেই হৃদয়স্থিত অশ্রুতপূর্ব্ব ‘অনাহতধ্বনি’ শ্রবণ করিয়া যথার্থই যে কি আনন্দ উপভোগ করে, তাহা বর্ণিবার নহে ।

অনাহতচক্রের আর এক নাম ‘বিষ্ণুগ্রন্থি’ । সাধকের শ্রবণ আছে, মণিপুরকে ‘ব্রহ্মগ্রন্থি’ বলা হইয়াছে, তাহা ভেদ করা যে কিরূপ কষ্টকর ব্যাপার সাধারণ যোগী তাহা ত অবশ্যই অনুভব করিয়াছে । এক্ষণে এই বিষ্ণুগ্রন্থি ভেদ করিতে হইবে । ইহা ব্রহ্মগ্রন্থির দ্বায় যথেষ্ট কষ্ট-সাপেক্ষ না হইলেও একেবারেই সহজ নহে । ইহার চক্ষুও সাধকের সাধনা-বিষয়ে বিশেষরূপ আয়াস স্বীকার করিতে হইবে । গুরুমুখাগত হইয়া কায়মনে ও ধীরভাবে সাধনা করিলে, কোন বিষয়েই কাহারও অসিদ্ধ থাকিতে পারে না ।

সংসারী অথবা ভোগীর চরম লক্ষ্যস্থল এই হৃদয়পদ্ম, ইত্যঃ-পূর্বেই তাহা উক্ত হইয়াছে । অনাহতপদ্মের মধ্যে পূর্ব্বকথিত যে উর্দ্ধমুখ অষ্টদল গুপ্ত কমলটি আছে, তাহাই শাস্ত্রে ‘বৈকুণ্ঠ’

বলিয়া উক্ত হইয়াছে, বিষ্ণুর পালনী-শক্তির ক্রিয়া এই স্থানেই পূর্ণভাবে সাধিত হইয়া থাকে, সেই কারণ সংসারী সাধকমাত্রেরই স্ব স্ব ইষ্টদেবতার চিন্তা, ধ্যান ও পূজা এই স্থানেই করিয়া থাকেন, বিশেষ বিশেষ ব্যাপক চৈতন্যশক্তি বিষ্ণুমায়ায় অধীন সাধকগণ সৰ্বদা এই স্থানেই ভগবচ্চিন্তা করেন। সৰ্ববিধ সাংসারিক ভাবের পুষ্টি ও সমষ্টি এই অনাহত চক্রেই। কুণ্ডলিনী বা জীব-প্রকৃতি জীবাশ্মার সহিত এই স্থানে মিলিতা হইবার কারণ প্রেমের পূর্ণতা হইয়া থাকে, সুতরাং উৰ্দ্ধমুখী কুণ্ডলিনী এই সুখপ্রদ মনোরম স্থান বা এই বিষ্ণুগ্রন্থি সহসা ভেদ বা পরিত্যাগ করিতে পারেন না, সেই জন্য সাধকমাত্রেরই এই সময় সামান্য দৃঢ়তা-সহকারে তপঃ-বৈরাগ্যমূলক সাধনার নির্দিষ্ট ক্রিয়াগুলি সম্পন্ন করা বিধেয়।

এই অনাহত-সাধনায় পূৰ্ববর্ণিত অনাহতপদ্বস্থিত সকল দেব দেবী, মাতৃকাবর্গ এবং আশা, চিন্তা আদি বৃত্তি সমুদায় বায়ু-তত্ত্বে লয় করিয়া কুণ্ডলিনী-আশ্রিত 'রং' বীজও তাহাতে লয় করিতে হইবে। ভূতশুদ্ধি ক্রিয়াসিদ্ধি বহিঃ-সহযোগে যাহা প্রথমে অকার, পরে ভস্মে পরিণত হইয়াছিল, তাহা এক্ষণে বায়ু-তাড়নায় উড়িয়া যাইল, এইরূপ চিন্তা করিতে হইবে। এক্ষণে সেই বায়ুতত্ত্ব বা 'সং' বীজে পরিণত হইয়া কুণ্ডলিনীশরীরে আশ্রয় লইল। এই অনাহতপদকে আবার 'চতুর্থ—জ্ঞানভূমি' মহর্লোক বলিয়া যোগীগণ উল্লেখ করেন। কারণ পৃথ্বাদি স্থূল ভূতত্রয় এখানে লুপ্ত হইয়া বায়ুমণ্ডলে পরিণত হয় ও জীবাশ্মার প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া, সাধক প্রকৃত মানসপূজার অধিকারী হইয়া থাকেন। এই অনাহত-সাধনার সময় সাধক সৰ্ব দেবদেবীর

পূজাঅর্চনার চরমসীমায় আসিয়া উপস্থিত হন, সেই কারণ পূর্বোক্ত নবধাআচারের মধ্যে ‘দক্ষিণ’ অর্থাৎ অনুকূল অথবা ত্রাঙ্কণাচারের সহায়ক আধার বলিয়াও ইহা বর্ণিত হইয়া থাকে । সাধক, এই চতুর্থ জ্ঞানভূমি যোগসাধনার অনুকূল আধারস্বরূপ অনাহতের-সাধনায় অবহেলা করিবে না, তাহা হইলেই সময়ে পরম আনন্দ পাইবে ।

গৃহশাস্ত্রে এই অনাহতকে আবার ‘সর্পতীর্থ’ বলিয়া অভিহিত করিতে দেখা যায় । এই তীর্থগলিলে অবগাহন বা অভিষেক হইলে জীবের মুক্তিলাভ হইয়া থাকে । অভিষেকের হিসাবে সাধকের ইহাই ‘সাম্রাজ্যাভিষেকের’ অন্তিমদশা কারণ এই পর্য্যন্তই পূজা ও জপাদির ক্রিয়া বর্তমান থাকে । ইহার পরই মহাসাম্রাজ্যাভিষেকে পূজার্চনা ও জপাদি বাহ্যক্রিয়ার আর কোন ব্যবস্থা নাই, তাহা সাম্রাজ্য ও মহাসাম্রাজ্য-দীক্ষাভিষেকের বর্ণনায় বিস্তৃতভাবে বলা হইয়াছে । এখন সেই সকল উক্তির সহিত সাধনার সুন্দর মিলন দেখিয়া সাধক ক্রমেই চমৎকৃত হইয়া যাইবে ।

বিশুদ্ধ পদ্ম :—কণ্ঠদেশই বিশুদ্ধপদ্মের স্থান । সেই মেরু-দণ্ডস্থিত সুষুম্নাস্তর্গত কণ্ঠমূলে গাঢ় ধূস্রবর্ণ ষোড়শদলবিশিষ্ট বিশুদ্ধ কমল যোগিগণ চিন্তা করেন । ইহার ষোড়শদলে শোণফুলের জায় অং আং ইং ঙ্গে উং উং ঋং ঋং ২ং ৩ং এং ঐং ওং ঔং অং অং, এই ষোলটি মাতৃকা বর্ণ এবং ত্রাঙ্কণী, চণ্ডিকা প্রভৃতি ষোড়শ-বর্ণের ষোড়শী শক্তি-দেবতা আছেন । এতদ্ব্যতীত ঐ ষোলটি-দলের সাতটিতে সপ্তীতের মূলীভূত সপ্তস্বর—ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার মধ্যম, পঞ্চম, দৈবত ও নিষাদ ; অষ্টমদলে—বিষ এবং অবশিষ্ট

আটটিদলে হং, কট, বৌষট্, বষট্, স্বধা, স্বাহা ও নমঃ এই সাতটি মন্ত্র এবং অমৃত বিদ্যমান আছে । এই পদ্মের কর্ণিকার অন্তর্গত বিদ্যুৎবর্ণ জ্বাকোণমণ্ডল-মধ্যে শুদ্ধ ক্ষটিকসদৃশ আকাশ বীজ 'হং' আছে । তাহাতেই কর্মনিয়োজক পঞ্চমশিব 'সদাশিব' ও 'শাকিনীশক্তি' যেন অর্জুনারীশ্বররূপে বিরাজমান । ইনিই যোগীর অন্তর ও যুক্তিদাতা । ইনিই সকল বীজ মন্ত্র, অর্থাৎ সকলেরই বীজ বা মূলমন্ত্র, ইহার নিকট বিদ্যমান রহিয়াছে । তাহার কারণ এই বিশুদ্ধপদ্মের মধ্যে অর্জুনারীশ্বরের অন্তরে বিদ্যুৎবর্ণ 'প্রণব' অর্থাৎ ওঁ বীজ সততঃ গুপ্তভাবে অবস্থান করিতেছে, এই প্রণবই সর্ববীজাধার * । যাহাহউক সাধক এইবার এই পঞ্চম চক্রে সাবধানে অধিরোহণ কর । ঘনোহত-চক্র-পুষ্ট বায়ু-বীজাত্মক কুণ্ডলিনীশক্তি এইবার ধীরে ধীরে এই চক্রমধ্যে উপস্থিত হইবে, প্রথমে সাধক বিশুদ্ধচক্রস্থিত সকল মাতৃকাবর্ণ ও দেবতা প্রভৃতিকে আকাশতথ্যে লয়চিন্তা করিবে, পরে পূর্বপুষ্ট কুণ্ডলিনীর বায়ুবীজও ইহাতে লয় হইতেছে, চিন্তা করিবে । এইরূপ চিন্তাধারাই এখন সাধক স্পষ্টভাবে তাহা অহুভব করিতে পারিবে । অনন্তর সকলের লয়জাত হং বীজ কুণ্ডলিনীতে লীন হইবে, অথবা কুণ্ডলিনী হং বা আকাশ বীজাত্মকরূপে পরিণত হইবে । শাস্ত্রে বিশুদ্ধাখ্যকে অষ্টতীর্থ বলা হইয়াছে ।

“বিশুদ্ধাখ্যে মহাপদ্মে অষ্টতীর্থ সমুদ্ভবঃ ।

কৈবল্যং মুক্তিদং ধ্যানান্নাতি বীরোবিমুক্তয়ে ॥”

এই ‘অষ্টতীর্থে’ সাধক স্নাত হইতে পারিলে, ‘অষ্টপাশমুক্ত’

* পূজাশ্রমীণে—৫র্থ উল্লাসে ২৭ পৃষ্ঠায় ‘কালী যুগমাণী’ ও ৪৭ পৃষ্ঠায় ‘বিশুদ্ধচক্র’ দেখ ।

হইয়া কৈবল্যমুক্তি লাভ করিয়া থাকেন। এই ষোড়শদল কর্মের প্রথম অষ্টদলে বিষ এবং দ্বিতীয় অষ্টদলে অমৃত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। অষ্টতীর্থে সেই বিষ বা অষ্টপাশ নাশ করিয়া অমৃত বা কৈবল্য মুক্তি লাভ হয়। ‘সাদনপ্রদীপে’ ও ‘জ্ঞান-প্রদীপে’ অষ্টপাশের উল্লেখ আছে :—

“স্বপ্নালজ্জাভয়ং শোকোজ্জ্বল্লা চেতিপঞ্চমী ।

কুলঃশীলং তথাজ্জাভিরট্টোপাশাঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥”

স্বপ্না, লজ্জা, ভয়, শোক, জুগুপ্সা এবং কুল, শীল ও জ্ঞান, এই অষ্টপাশে জীব আবদ্ধ। এই অষ্টবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে না পারিলে, সাধকের শূন্যচিন্তা সম্পূর্ণ আঘত হইতে পারে না। বিশুদ্ধপদ্ম আকাশ-বীজায়ক, আকাশই শূন্যভাব প্রকাশক। পূর্বোক্ত সমস্ত তত্ত্বই এগন আকাশে লীন হইয়া যাইতেছে; সাধক, বিশুদ্ধাশা-সাধনায় তাহাই চিন্তা ও উপলব্ধি করিবে। হং আকাশ তৎস্বয়ং বীজ, আবার ‘হ’ সদাশিবেরও বীজমন্ত্র বা আত্মা এবং আকাশই সদাশিবের বিরটিমূর্তি। সদাশিব লিঙ্গরূপী এবং আকাশেরও অন্ত নাম লিঙ্গ *। শাস্ত্র তাই স্পষ্ট করিয়াই বলিয়াছেন।

“আকাশং লিঙ্গমিত্যাহঃ পৃথিবীতন্ত পীঠিকা ।

আলয় সর্বদেবানাং লয়নাল্লিঙ্গমুচ্যতে ॥”

অর্থাৎ আকাশকেই লিঙ্গ বলা যায়, এবং এই পৃথিবী বা পৃথ্বীতত্ত্ব সেই আকাশেরই পীঠবেদিকাস্বরূপ। এই আকাশেই সর্বদেবতার আলয়, এবং ইহাই সকলের লয়স্থান বলিধা ইহা লিঙ্গকে উক্ত হইয়াছে। স্তবরাং সংসারের যাবতীয় তত্ত্ব এই

শেষতঃ আকাশে লীন হইয়া থাকে। জীবের অষ্টপাশ ও অনন্ত চিন্তা এই আকাশতন্ময়ে লীন হইয়া কেন্দ্রীভূত হইতেছে। প্রকৃতি ও পুরুষের সেই যে, অবাক্র মিলন রহস্য, যাহা মহা-সাম্রাজ্যাধিকারে উক্ত হইয়াছে, সাধক, তাহাই এখন স্পষ্টতরূপে অনুভব কর। পাঠক, এইবার সেই বাহুভূতশুদ্ধির বিষয়ও একবার ভাবনা কর, তখন বাহিরে বা বহির্বিষয়ে ‘শূন্য’ অনুভব করিয়াছিল, এইবার অন্তর্বিষয়ও সাধকের ‘শূন্য’ হইয়া যাইল। একে একে প্রকৃতির সকল অনাদি ও অনন্তরূপ লিঙ্গে লয়প্রাপ্ত হইল, এখন পূণ্যবান সাধক নিজেও প্রকৃতি কি পুরুষাংশময় তাহার পার্থক্য আর নির্ণয় করিতে পারিবে না, কেন না, নিজেও যে এখন শূন্যময়! কিন্তু শূন্যেরও ভাব আছে, আকাশেরও গুণ আছে, যোগীর ও সাধকের অবশ্যই তাহা স্মরণ থাকিবার কথা। আকাশের গুণ শব্দ বা নাদ। জীবের কর্ণমূলস্থিত এই বিশুদ্ধ পদ্মেরই বহির্বিকাশ সেই স্থূল ‘নাদ যন্ত্র’। কর্ণপথেই পূর্বকথিত বৈখরী-নাদ-প্রকাশিত হইয়া সর্গবিধ ‘বাক্য’ ও ‘সঙ্গীতাদি’ ‘শব্দ’ বাহির হয়। শাস্ত্রে ইহাকে ‘ভারতী-স্থান’ও বলে। আবার ‘ভারতী’ই আমাদের বাগ্‌দেবতা, অর্থাৎ বেদমাতা ‘প্রণব-শব্দ-প্রকাশিকা’। ঋষিবাক্যে উক্ত আছে,—“নবিজ্ঞা সঙ্গীতাৎপর্য” অর্থাৎ সঙ্গীতের উপরে আর কোন বিজ্ঞা নাই। তাই সেই কোন্‌ অনাদিকালে দেব ও ঋষিকণ্ঠে বেদের উদগীত ‘সামগানে’ গীত হইয়াছিল। সেই গীত-মূলক বড়াদি সপ্তস্বর এই বিশুদ্ধাখ্য পদ্ম-দলেই অবস্থিত, ইহা ইতঃপূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে। যাহাহউক এই ভারতী স্থানে, আকাশ-তন্ময়ের গুণ—শব্দ বা নাদ এবং নাদের অণুবীজ ‘প্রণব’ অর্ধনারায়ণের অন্তরে

সৰ্ম্মমন্ত্ৰসাররূপে বিরাজমান আছে । সাধক, ক্রমে তাহাই দ্যান করিতে পারিলে, জীবাদ্য়ার অষ্টপাশ বা বন্ধন মোচন করিতে পারিবে । জীব সদাশিব কর্তৃক নিয়োজিত, সং-অসং সকল কক্ষেই নিতানিরত, স্তুতবাং তাহার কৰ্ম্মফল অবশ্যস্তাবী ; কিন্তু এই বিশুদ্ধাধ্যাদানায়, সাধক শূন্যময়-বিশ্বচিন্তায় অভাস্ত হইলে, কোন কক্ষেই ফলাফল আব ভোগ করিতে হইবে না । বিশ্বের সমস্ত বস্তুই তখন তাহার নিকট অনিত্য বোধে হেয় বা তাহার ব্যবহারজনিত তাহাতে স্বাভাবিক ঐদাসিগ্ন অমুভূত হইবে ।

বিশুদ্ধাধ্য সাধকের 'পঞ্চম জ্ঞানভূমি' । ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ ও সত্য এই সপ্তলোকেব মধ্যে জনঃ বা বিশুদ্ধাধ্য পঞ্চম স্তর । এ সকল শুধু কথার কথা নহে । কেবল পড়িয়া যাইলে, ইহার কোন আশ্বাদই অমুভব হইবে না, সঙ্গে সঙ্গে সদগুরু নিদ্দিষ্ট ক্রিয়া করিয়া যাইলে, তবে ইহার প্রকৃতভাব অমুভব হইবে ; জীব ভূঃ-তত্ত্বের মধ্যে পতিত হইয়া অর্থাৎ ভূমিষ্ট হইয়া পঞ্চভূতের স্থূলতম ভাবনাই, স্পষ্ট অমুভব করিতে সমর্থ হয়, কিন্তু ক্রিয়াসাধনার সহযোগে ক্রমে তাহার অতি সূক্ষ্মতর বা সূক্ষ্মতম-তত্ত্বের অমুভব করা নিতান্ত কঠিন বা দুর্কোধ্য ব্যাপার নহে । সাধক মহাসাম্রাজ্যাদীকার পর এই 'পঞ্চম জ্ঞানভূমির' বিষয় বেশ সহজে অমুভব করিতে পারিবে । যোগশাস্ত্রে ইহাই 'জনঃলোক' বলিয়া গোলক অপেক্ষাও ইহার লক্ষ্যগুণ অধিক মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । এই বিশুদ্ধাধ্য সাধনায়, মুখে অধিক লালার সঞ্চার হয়, তাহা ফেলিয়া দেওয়া উচিত নহে, সেই 'লালাই' উক্ত পদ্যোথিত স্থূল অমুভবারা, তাহা পান করিয়া

ফেলা কর্তব্য। তাহাতে সাপকপ্রবর দীর্ঘায়ু ও নীরোগ হইয়া থাকে।

ললনা চক্র—শাস্ত্রোক্ত ষট্চক্রের পঞ্চম-চক্র পর্য্যন্ত বলা হইল, ইহার পবই সাধাবণ হিসাবে ষট্চক্রের নাম ‘আজ্ঞা-চক্র,’ তাহা পরে বর্ণিত হইবে। এক্ষণে পূর্বোক্ত পঞ্চম ও ঐ ষষ্ঠের মধ্যে যে অতি গোপনীয় ‘ললনাচক্রের’ বিষয় গুরুপরম্পরা দ্বাবায় উপদিষ্ট হইয়া আসিতেছে, তাহাই যোগাভিলাষী পাঠকের অবগতির জন্য বর্ণিত হইতেছে।

বিশুদ্ধচক্রের উপরে ঠিক তালুম্বে এই ললনাচক্রের স্থান, ইহা রক্তবর্ণ ষাদশদলবিশিষ্ট একটি কমল, কোন কোন তন্ত্রমতে ইহা আবার ৬৪ দল যুক্ত। ইহার এক এক দলে শ্রদ্ধা, সন্তোষ, অপরাধ, দম, মান, স্নেহ, শোক, খেদ, শুদ্ধতা, অরতি, সন্ন্যাস ও উর্ষী এই ষাদশটি বৃত্তির এক একটি বৃত্তি অবস্থান করিতেছে। বিশুদ্ধপদ্ম হইতে আজ্ঞাপদ্মের ধ্যান করিবার পূর্বে, সাধক, এই ললনাপদ্মে কিয়ৎক্ষণ ধ্যান করিয়া যাইবে। ইহাতেই ‘অমৃতস্থালী’ আছে, সুতরাং ইহার ধ্যানে উন্মাদ, জ্বর ও পিত্তজনিত দাহ, শূলাদি-বেদনা, শরীরের এবং জিহ্বার ভেদতা বিনষ্ট হয়, অর্থাৎ ষট্চক্র-ভেদ-ব্যাপারে বহু ক্ষণ ধ্যান ও সাধনার ফলে, অনেক সময়ে যোগীর মস্তিষ্কের উষ্ণতা উপস্থিত হয় এবং তজ্জনিত পূর্বোক্ত দৈহিক অসুস্থতা হওয়া অসম্ভব নহে, সেই কারণ পূর্ক হইতে ললনাচক্র ধ্যান করিয়া যাইলে, আর সেক্ষণ হইবার আশঙ্কা থাকে না। এতদ্ব্যতীত আজ্ঞাচক্র হইতে উচ্চতর সাধনার সময়ে যখনই সাধকের কোনরূপ অসুস্থতা অসুভব হইবে, তখনই একবার ‘ললনাপদ্ম’ চিন্তা করিলে তাহার উপশম হইবে।

যোগ-‘মরোদয়’ ও ‘উৎপত্তি’ আদি তন্ত্রোক্ত যে ‘নবচক্রের’ কথা পূর্বে বলিয়াছিলাম, তাহা সৰ্বজনবিদিত ষট্চক্রের অতীত, আরও তিনটি গুপ্ত চক্র লইয়া একত্র নয়টি চক্র । তন্মধ্যে এই ললনাচক্রও একটি । সাধক শ্রীগুরুদেবের চরণ-চিন্তা করিয়া ভক্তিভাবে ললনাচক্রের সাধনা করিবে ।

আজ্ঞাপদ্ম—অনন্তর ক্রমধোর পশ্চাতে সমগ্র মাস্ত্র-
 চক্রের আধার স্বরূপ ও চক্রের জ্যোৎস্নার ন্যায় সামান্ত নীলাভ
 ত্রয়োঙ্কল ষিখনবিশিষ্ট আজ্ঞাপদ্ম ।* একদলে ‘হং’ দ্বিতীয়দলে
 ‘কং’ এই দুইটি রক্তবর্ণ মাতৃকাবর্ণ আছে । কর্ণিকার মধ্যে
 অতি গুপ্তভাবে লংবীজ (তাহার উচ্চারণ ‘ড়’ এরমত) আছে ।
 পদ্মের দুইটিদল ও কর্ণিকার মধ্যে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণ
 বর্তমান । কর্ণিকার অন্তর্গত ত্রিকোণচক্রে সূক্ষ্ম বা বিন্দুরূপে
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব একত্র অবস্থান করিতেছেন ; এবং তাঁহাদের
 সমাহারে বা ভিন্নভাবে তাঁহাদের সম্মুখে ও বা প্রণবাকৃতি
 তেজোময় ‘ইতর’ নামক লিঙ্গ অথবা হংসরূপ জ্ঞানদাতা ষষ্ঠশিব
 ‘পরশিব’ রূপে ও তাঁহার শক্তি ‘পরশিবা সিদ্ধকালী’ সহ বিরাজিত
 রহিয়াছেন । মূলধার হইতে এক এক চক্রে যে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু
 প্রভৃতি দেবতাদের কথা বলা হইয়াছে, তাঁহারা সকলেই শিব-
 শব্দবাচ্য । শাস্ত্র বলিয়াছেন—

“ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ কৃত্বশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ ।

ততঃ পরশিবশ্চৈব ষট্ শিবাঃ পরিকীৰ্ত্তিতা ॥”

উক্ত ষট্শিবাশক্তিই এখানে ‘হাকিনী’-নামে ষষ্টি-পরি-
 শোভিতা চতুর্ভুজা দেবীরূপে বিরাজমানা আছেন ।

* ‘পূজাপদীপে’—৪র্থ উদ্ভাসে ৭৮ পৃষ্ঠায় ‘আজ্ঞাচক্র’ দেখ ।

আজ্ঞার আর একটি নাম 'জ্ঞানপদ্ম'। এই পদ্মাধিষ্ঠিত জ্ঞানদাতা পরশিবের রূপায় এইস্থান হইতেই যোগীর প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞান আরম্ভ হইতে থাকে।

ষট্চক্রের মধ্যে ইহাই প্রত্যক্ষভাবে ষষ্ঠচক্র। এই স্থানেই ষট্চক্রের ক্রিয়া বা সাধনা একপ্রকার শেষ হয়, অর্থাৎ মূলাধার হইতে সুষুম্নার অন্তর্গত যে ব্রহ্মবিবর দিয়া কুণ্ডলিনী ক্রমে উত্থিতা হইয়া আসিতেছেন, সেই ব্রহ্মবিবর এই স্থানেই শেষ হইল। পাঠকের বোধ হয় অবগত আছে, মূলাধারকে 'মুক্তত্রিবেণী' বলা হইয়াছে, অর্থাৎ ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুম্না সেই স্থানেই স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছে। সাধক, এক্ষণে এই আজ্ঞাচক্রে সেই 'ত্রিশ্রোতার মিলনস্থান' উপলব্ধি করিবেন। যোগিগণ ইহাকে 'মুক্ত-ত্রিবেণী' বা 'ত্রিকূট' বলিয়া বর্ণনা করেন। ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুম্না পূর্বোক্ত এক এক চক্রে জিতয় অর্থাৎ কেশগুচ্ছজাত বেণীর জায় সংবদ্ধ হইয়া এই আজ্ঞাচক্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত রহিয়াছে। অথবা এই চক্ররূপ 'স্বমেক পর্বতচূড়া'* হইতেই ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুম্না সমুদ্ভূত হইয়া নিম্নমুখে সমতলভূমি মূলাধার পর্য্যন্ত মধ্যবর্তী অন্ত কয়েকটি চক্রে মিলিত থাকিয়া, মূলাধার হইতে একেবারে মুক্ত বা স্বতন্ত্র হইয়া গিয়াছে। বাহাইউক এক্ষণে 'তীর্থরাজ-মুক্তত্রিবেণীতে' সাধক, পরিশ্রান্ত হইয়া সকল পাপ হইতে মুক্ত হউন। যোগিগণ বলিয়া থাকেন, এই আজ্ঞাচক্র-মধ্যে বিন্দুরোবর বা বিন্দুতীর্থ এবং কালীকুণ্ড আছে, তাহাতেও সাধকগণ স্নান করিয়া থাকেন। অর্থাৎ সুষুম্নাপথে সাধকের

* 'পূতাশ্রদীপে'—৪র্থ উন্ন্যাসে ১০ পৃষ্ঠার 'স্বমেক পর্বত' দেখ।

জীবনী বা কুণ্ডলিনীশক্তি অনাহতস্থিত জীবাত্মা সহযোগে এই পর্য্যন্ত কুণ্ডলিনীরূপে আসিতে পারেন, ইহার পর অকুলস্থানে যাইলেই তিনি অকুলের কুলপ্রদর্শনীরূপে—কুল-কুণ্ডলিনী হন। অর্থাৎ এতদিন যিনি কুণ্ডলিনীরূপে সাধকের জীবনীশক্তি ছিলেন, এক্ষণে কুল অর্থাৎ ব্রহ্মশক্তি স্বরূপ হইয়া কুল-কুণ্ডলিনী হইয়া যাইলেন। ‘পূজাপ্রদীপে’ ৫৬ পৃষ্ঠায় কুণ্ডলিনী ও কুলকুণ্ডলিনী শব্দের তাৎপর্য্য দেখ। স্মৃতিপথ এই বিন্দুতেই শেষ হইয়াছে। পঞ্চভূতাত্মক দেহমধ্যে ইহাই প্রকটভাবে ঘট-চক্র। এই পর্য্যন্তই গুরুর উপদেশ অনুসারে সাধক কার্য্য করিয়া থাকেন। ইহার উপরে যাহা কিছু জানিবার আছে, তাহার আর কোন মৌখিক উপদেশ নাই বলিলেই হয়। কেবল গুরুর আজ্ঞা আছে যে, সাধক এইবার ক্রমে স্বাধীন ভাবে উপরের দিকে অগ্রসর হও; সেই কারণেই ইহাকে আজ্ঞাচক্র বলা যায়। ক্রিয়াবান সাধক এইস্থানে উপস্থিত হইলে, তখন তাহার যাহা কিছু কর্তব্য ইষ্টগুরুর রূপায় সে সকল আপনিই উপলব্ধি হইতে থাকে। অর্থাৎ ‘কুটস্থ’ প্রদেশে বা যোগরুদ্ধে ত্রীগুরুর জ্যোতির্ধর স্বরূপ প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহার অন্তরাদেশ সাধক উপলব্ধি করিতে পারে। ইহার আর এক নাম ‘তপোলোক’, পূর্বে মূলধার হইতে ভূঃ, ভুবঃ প্রভৃতি এক একটি ‘জ্ঞানভূমির’ কথা বলিয়া আসিয়াছি, সেই হিসাবে এই স্থানটী সাধকের ‘ষষ্ঠ—জ্ঞানভূমি’ বা ‘তপোলোক’। গোলোক হইতে চতুল্লক্ষগুণ শ্রেষ্ঠ বলিয়া শাস্ত্রে ইহার অনন্ত মাহাত্ম্য কীর্ত্তিত আছে। ইহাই অন্তরের প্রকৃত তপস্যার স্থান অথবা সূক্ষ্মভাবে শরীরত্রয়ের তপস্যার শেষ বা সর্বোচ্চ স্থান,

ইহাকেই আবার 'কৃত্তগ্রহি' বলে। পূর্বে যশিপুর পন্থকে 'ব্রহ্মগ্রহি' বা 'ব্রহ্মার—অধিকারভূমি' বলা হইয়াছে; অনন্তর 'অনাহতচক্র' 'বিষ্ণুর—অধিকারভূমি' বা জীবহিতি তত্ত্বের সমাপ্তি অথবা 'বিষ্ণুগ্রহি' বলা হইয়াছে; এক্ষণে 'আজ্ঞাচক্রে' 'কৃত্তা-ধিকার' বা লব্ধতত্ত্বের সমাপ্তি হইতেছে, ইহাকে আবার 'অজ্ঞান চক্র'ও বলে, ইহার নিম্ন হইতে অজ্ঞান ও উপরে জ্ঞান, সাধকের অবিজ্ঞাপ্রভাব বা অজ্ঞানতা দূর হইলে আজ্ঞাচক্র ভেদ হইয়া থাকে। সূক্ষ্মা পরিচালিত প্রাণায়াম-ক্রিয়াও এই স্থলেই শেষ হইতেছে, ইহার উপর আর বায়ুর পরিচালন-পথ নাই। জীবাশ্মা এইস্থানের উপরে উঠিলেই পরমাত্মার লয় হইয়া যাইবেন। ফলতঃ বট্‌চক্রের ক্রিয়া এই 'কৃত্তগ্রহি-ভেদ' করিতে পারিলেই সব শেষ হইবে। 'ব্রহ্মগ্রহি-ভেদ' করিবার সময় সাধক ক্রমে ক্রম ও শুদ্ধ হইয়াছিলে, কিন্তু এই 'কৃত্তগ্রহি-ভেদ' কালে আর সেরূপ শুদ্ধ হইতে হইবে না। এখন উপযুক্ত আহার না পাইলেও, সাধকের দেহ বেশ সবল ও সুস্থ থাকিবে। দেহের দিব্যকাস্তি ও লাবণ্য যেন নবযৌবনের জ্ঞান সৃষ্টিয়া উঠিবে।

পূর্বে অনাহতকমলকে হৃদয়পদ্ম বা 'জীবাশ্মার-স্থান' বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা দেহস্থিত 'সাধারণ-হৃদয়পদ্ম' তাহা প্রাণ-হৃদয়ের স্থান। উচ্চাধিকারী যোগী এখন এই আজ্ঞাচক্রকেই দ্বিতীয় বা যোগ-হৃদয় বলিয়া বুঝিতে পারিবে। ইহাকে জ্যোতির্হৃদয় ও যোগহৃদয়ে সর্বশাস্ত্রসম্মত এই স্থানকেই 'হৃদয়কমল' বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ইহার উপরেই ওকপাছুকা,

সোমচক্র ও পরমাশ্রম স্থান, পরমাপ্রকৃতি বা তাঁহার ইচ্ছাশক্তি পরশিবের সহিত সত্যত মিলিত। হইয়া এইস্থানে অবস্থান করিতেছেন। ইহাষ্ট কতকটা তুরীয়ভাবাধার বা ত্রকের অব্যবহিত নিম্ন অবস্থাবোধক ভাবাধার। সাধকের এই আত্মজ্ঞান বা পরমাশ্রমই ব্রহ্মস্বরূপ, স্তবরাং এতবাল ঘম, নিম্ম, আসন ও প্রাণায়ামাদি পুষ্ট হইয়া সাধক যাহার ধ্যান ও ধারণা করিয়া আসিয়াছে, এক্ষণে প্রকৃত উপনয়নরূপ তৃতীয় নয়ন বা জ্ঞাননেত্রে এই জ্ঞান-কমলমধ্যে ইহার সন্মুখে যাহা প্রত্যক্ষ করিতেছে, দীপ-জ্যোতিঃ সদৃশ যে আত্মজ্যোতিঃ দর্শন করিতেছে, ইহাই আত্মদেবতা, পরমাশ্রমের আত্ম-প্রতিবিম্ব ; স্তবরাং এই উচ্চ 'তপঃ-সাধনায়' সাধকের স্বল্প-ধ্যান শেষ হইয়া যাইল। সাধক এখন হইতে ক্রমে স্বল্প-ধ্যান ছাড়িয়া সূক্ষ্ম বা জ্যোতিঃ-ধ্যানে উপস্থিত হইতেছেন। প্রথমে অলৌকিক স্বল্পসম 'মুক্তিধ্যান', পরে সেই মুক্তি হইতেও সূক্ষ্ম-ধ্যান অর্থাৎ যত্র বা যত্রাস্তর্গত দেবতার বীজস্বরূপ দীপকলিকাসদৃশ জীবাশ্রম বা সূক্ষ্ম 'জ্যোতিধ্যান', অনন্তর সূক্ষ্মতর পরমাশ্রম স্বরূপ বা ত্রকবিন্দু ধ্যান অথবা অখণ্ড-মণ্ডলাকারও অনন্ত ত্রকচিত্তার কেন্দ্রস্বরূপ বিন্দুধ্যান উপলব্ধি হইয়া থাকে। তাঁহার সাধনাই—গুরুপরম্পরা নির্দিষ্ট এই বিধান চিরপ্রচলিত রহিয়াছে।

পুষ্করিণী, সরোবর বা যে কোনও বিস্তৃত জলাশয়ের মধ্যে একখণ্ড ইষ্টক নির্মিত হইলে, সেই-ইষ্টকের আঘাতজনিত কেন্দ্ররূপে প্রথমে একটীমাত্র তরঙ্গ সেই জলের উপর সমুথিত হয়, তাহার পর বৃত্তাকারে তরঙ্গের পর তরঙ্গ পরিচালিত হইয়া, সেই সসীম তরঙ্গশ্রেণী অসীম জলের অনন্ত অঙ্গেই মিলাইয়া যায়,

ইহা সকলেই দেখিয়াছেন। অনন্ত ব্রহ্ম সমুদ্রের মধ্যে সেইরূপ। তরঙ্গশ্রেণী-সম প্রকৃতির সসীম মূর্তিসকলই সাধকের নিকট প্রথমে পবিত্রমান হইয়া, ক্রমে প্রতিলোমপথে তাহার ধূলীভূত ব্রহ্মকেন্দ্র বা বিন্দুস্থান তাহার উপলব্ধি হইয়া থাকে। ('পূজা-প্রদীপে'—১৭১ পৃষ্ঠায়—'সত্ত্ব ব্রহ্মবস্ত কি?' দেখ।) অনাদি ও অনন্ত ব্রহ্মের বিস্তৃতি, জীবরূপে তাহার জীব-শরীরোপযোগী ক্ষুদ্র মণ্ডিকে কোনও কালে ধারণা করা, অসম্ভব। যিনি সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডে পরিব্যাপ্ত, তাহার বিচ্যুতিতে কোন বস্তুরই অস্তিত্ব কখনও সম্ভবপর নহে; সকলের মধ্যেই যে, তিনি অণু-পরমাণুরূপে বিদ্যমান আছেন। তাহারই অতি সামান্য কণা বা ব্রহ্মের সেই বিন্দুমাাত্র প্রত্যক্ষস্বরূপ পরমাঙ্গুরূপে সাধকের সর্বস্ব বা পরম আরাধ্য ধন, তাহারই সাক্ষাৎকার সাধনার চিরআকাঙ্ক্ষা ও সাধনার সার। তাহাই সেই অসীম ব্রহ্ম-সমুদ্রের প্রকৃতি বা মায়াবিক্ষিপ্ত মূল তরঙ্গ-বিন্দু, তাহারই অসংখ্য তরঙ্গ বা পরিধিশ্রেণী, সাধক প্রথমে দর্শন করিয়া, সাধনার বলে, অন্তর্দৃষ্টিতে ক্রমে তাহার কেন্দ্রে আসিয়া উপনীত হইয়া থাকে। বিজ্ঞানবিদেরা বলেন, কেন্দ্রই বৃত্ত; অর্থাৎ একটি কেন্দ্র বা বিন্দুর পরিমাণ ৩৬০ অংশ, তাহার বৃত্তের পরিমাণও সেই ৩৬০ অংশ, সে বৃত্ত যতদূরই বিস্তৃত হউক না কেন, তাহাতে কিছু আসিয়া যায় না। সাধক সেই মায়া-বিক্ষিপ্ত ব্রহ্মবৃত্তের বাহ্য বা স্থূল দৃশ্য হইতে সাধন-সহযোগে ক্রমে অতি সূক্ষ্ম কেন্দ্রে আসিয়া উপস্থিত হইলেই ব্রহ্ম-সায়ুজ্যের পরিণত অবস্থায় ব্রহ্মরূপে অনন্ত ও অনাদি ব্রহ্ম দর্শনেনব আনন্দ উপভোগ করিতে সমর্থ হইবে। কস্তুরীমৃগের স্বীয় নাভি হইতে বিস্তৃত

সৌরভে সমগ্র কানন পরিপূর্ণ, অজ্ঞ যুগ তাহা বুঝিতে না পারিয়া সেই মনোমুগ্ধকর সৌরভের অহুসঙ্কানে যেমন কাননের সর্বত্র ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিয়া থাকে, সেইরূপ দেহাস্তর্গত ব্রহ্মবিন্দুব অহুসঙ্কান না পাওয়া পঞ্চাস্ত, সাদক ব্রহ্মের সেই সসীম বৃত্ত বা তাহারই আত্মা বা নার্ভিনিঃসৃত সৌরভমোহে যেন মুগ্ধ যুগের ভ্রায় বাহিরেই প্রকৃতির স্থূল—মূর্ত্তির ধ্যান—সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়া, পরে সূক্ষ্ম-পরমাত্মা বা ব্রহ্মবিন্দুর সাক্ষাতে জীবাত্মার মিলনদ্বারা ব্রহ্মানন্দলাভ করিয়া থাকে । যাহাহউক পূর্ব্বকথিতরূপ সাধনার ক্রম-অনুসারে সকল সাধককেই পূরোক্ত-রূপ ‘চতুর্বিধ-ধ্যান’-দ্বারায় ক্রমোন্নত সাধনা সম্পন্ন করিয়া আসিতে হয় । বাস্তবিক কঠোর সাধনা ব্যতীত এই সূক্ষ্মতম ধ্যানের কথা সাধারণ ব্যক্তি কিছুতেই বুঝিতে বা ধারণা করিতে পারিবে না । কেবল একনিষ্ঠ যোগসাধনালব্ধ জ্ঞানের দ্বারাই ইহা উপলব্ধি হইয়া থাকে । এ অবস্থায় ভ্রমের মধ্যস্থিত আত্মা-চক্রমধ্যে প্রদীপ্ত দীপশিখার ভ্রায় যে সূক্ষ্ম আত্মজ্যোতিঃ দৃষ্ট হয় তাহার প্রকৃত বর্ণনা ভাষায় প্রকাশ করা অসম্ভব । সেই জ্যোতিরাস্তর্গত স্বচ্ছতম জ্ঞানগ্রহের মধ্যদিয়া সাধকের এই আত্মতত্ত্বের জ্ঞান হইলে, অর্থাৎ সাধনার আকাজক্ষিত আসল দ্বিনিগটি প্রত্যক্ষীভূত হইলে, ঘট পট বা তাহার প্রতিমূর্ত্তিতেই কেবল দেবতা-বুদ্ভি থাকে না, পরন্তু তাহার কেন্দ্রীভূত মূলদেবতায় সাধক তরঙ্গ হইয়া থাকে । তখন পরগৃহে সামান্ত মুষ্টিভিকার আশার সময় অতিবাহিত না করিয়া, স্বগৃহে স্বযত্ন প্রস্তুত পরমায় ভোজনের ভ্রায় গৃহস্থ (একেজে ‘সাধক’) পরিতোষ লাভ করিয়া

থাকে। বাস্তবিক আত্মতত্ত্ব-প্রত্যক্ষ হইলে, আর সাধকের ঘট, পট বা প্রাতিমাকল্পনার প্রয়োজন হয় না, কারণ প্রত্যক্ষ-সিদ্ধিতে তখন কল্পনার আরোপ বিদূরিত হয়। তখন কেবল শিবলিঙ্গ বা শালগ্রামেই যে দেবতা জ্ঞান থাকে, তাহা নহে, প্রতি বালুকণার পরমাণু মধ্যেও তখন ব্রহ্ম-সন্দর্শন লাভ হইতে থাকে।

যাহা হউক ‘কুণ্ডলিনী’ যখন পূর্বোক্ত ললনা-চক্রস্থিত সমস্ত দেবতা বা বৃত্তি লয় করিয়া এই আজ্ঞাচক্রে উপস্থিত হইবেন, তখন এই স্থানেরও শিব, শক্তি, মাতৃকাবর্ণ, সত্যাদি গুণত্রয় এবং ত্রিগুণাত্মক ত্রিমূর্তি প্রভৃতি কুণ্ডলিনী-শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে। পূর্বে বলা হইয়াছে, প্রাণায়াম বা বায়ুর ক্রিয়া এই স্থানেই শেষ হইয়াছে, ইহার উপর আর বায়ু ঘাইতে পারে না। বায়ুব গুণ স্পর্শ, স্তবরাং কুণ্ডলিনী যতক্ষণ বায়ু বীজাঙ্কিকা ভাবে জীবাশ্মার সহিত মিলিতা ছিলেন, ততক্ষণ পরস্পরের স্পর্শজ্ঞান বিদ্যমান ছিল, এক্ষণে আকাশাঙ্কিকা হইয়া যেন শূন্যময়ী হইয়া পড়িলেন, সেই কারণ নিয়ন্তরের পৃথাত্মক বীজগুলিও এখন শূন্যরূপে পরিণত হইল। স্বপ্না—নাড়ীস্থিত ব্রহ্মরন্ধ্ররূপা ব্রহ্মনাড়ী এই পর্যন্ত আসিয়া ‘যুক্তজিবেণীতে’ লীন হইয়াছে। এক্ষণে এইস্থান হইতে শ্বেতবর্ণ ‘শম্বিনী—নাড়ী’ বা ব্রহ্মনাড়ী স্বপ্না হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল, স্বপ্না কেবল সহস্রারের আশ্রয়রূপে অবস্থিত রহিল। আকাশাঙ্কিকা কুণ্ডলিনী এক্ষণে সেই নাড়ীপথ ছাড়িয়া নিরালম্বের পরমপথ ধরিয়া পরব্রহ্মে লীন হইবার উদ্দেশ্যে আরও উৎখিতা হইবেন ; কিন্তু সেই উত্থানবিধি সাধারণ গুরুপদ্যেশেরও অতীত, অর্থাৎ

তাহা শিক্ষা দিবার একট ভাষা ব্রহ্ম-প্রকরণ নাই। অতঃ-
তখন সদ্গুরু অস্ত্রাদেশ সহযোগে সাধকের স্বীয় শূন্য
সাধনাভিজ্ঞতা-লব্ধ অসাধারণ তত্ত্ব-জ্ঞানেরই কথ, আশ্রয়-প্রদানই
তখন আপন ভাবে সাধকে ব্রহ্মভাবে উত্তীর্ণ করিবে ॥
ঐশ্বর্য-শক্তি-কুণ্ডলিনী, এক্ষণে পরমাত্মা-সহযোগে একীভূত
হইয়া স্বপ্নাপথ পরিত্যাগ পূর্বক অব্যক্ত শব্দ-রূপা নিরাকার
পথের মধ্যে প্রবেশ করিবেন। পূর্বে উক্ত হইয়াছে, ইহার সহিত
এইস্থল হইতে স্বপ্নার আদৌ সংযোগ নাই, ইত্যং উক্তের মধ্যে
শূন্য কিম্বদংশ ব্যবধান আছে, সেই শূন্যের স্থানের নাম
'নিরালম্বপুরী', এই স্থানে ঐ শূন্যতম অব্যক্ত ব্রহ্মনাড়ী-
আশ্রিত ব্রহ্মবীজ 'তারকব্রহ্ম' বা প্রণব ওঁকার বর্তমান
রহিয়াছে। ওঁকার বেদ-প্রতিপাদ 'ব্রহ্মত্ব' এক সঙ্গীতির ও
আগাশক্তি-সহযোগে প্রত্যক্ষ 'প্রণবব্রহ্ম'। শিববীজ 'ই'কার।
তদাকার 'গজকুন্ডলী' হইয়াই তাহা "ওঁ"কার। এই "ওঁ"কার-
রূপ পথ্যের উপর যেন 'নাদ'রূপা 'ৗ' দেবী এবং তদুপরি "ৗ"
বিন্দুরূপ * অর্থাৎ পরব্রহ্মকেন্দ্র মিলিত হইয়া কামকনাংকরূপ "ৗ"
চন্দ্রবিন্দুসদৃশ আকারবৃত্ত হইয়া শিবশক্তি বা প্রতিযোগিতাবে
প্রকৃতি-পুরুষের নিত্যসহযোগে যোগিগণের যোগপ্রতিপাদ এই
পরমধন 'ওঁ' প্রণবের নির্দেশ হইয়াছে। সাধক আত্মাত্মকে
আসিয়া যেন শূন্য হইয়াছে, কিন্তু শূন্য বা 'আকাশের' জ্ঞান
'শব্দ', 'ধ্বনি' বা 'নাদ'। বিশ্বের সকল কনিষ্ঠই শব্দ বা
আদি কারণ এই ওঁকার নাদ বা ধ্বনি। সাধককে এই

* 'পূজাধীশে'—'ঐশ্বর্যভাগবতভাষ্য' বর্ণিত দেখ।

‘নিরালম্বপুরীতে’ ব্রহ্মস্বরূপ মহাজ্যোতিঃ পরমাত্মা “ঐ”কার অপবোধভাবে দর্শন করিয়া নির্মাণলাভ করিয়া থাকেন।

অনেক অনুরোধী সাধক এই আজ্ঞাচক্র বা তপোলোকের বিষয় সম্যক অবগত না হইয়া তাহাদের হীনবুদ্ধি-স্থূলভ বিবিধ উদ্ভট কল্পনা-প্রসূত ব্যাখ্যা দ্বারা কত কথাই যে বর্ণন করিয়া থাকেন, তাহা নির্ণয় করা দুঃকর। বহু অনভিজ্ঞ স্বার্থপর যোগ-গ্রন্থপ্রকাশক বা গ্রন্থকর্তা নিজেই সাধকচূড়ামণি মহাদার্শনিকরূপে নিজেকে বিজ্ঞাপিত করিয়া কত অদ্ভুত বিচিত্র চিত্র-সহযোগে এই সকল চক্রের বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা দেখিয়া ‘গুরুমণ্ডলী’ গুপ্তিত হইয়া যোগমায়ার নিকট তাহাদের সধৃদ্ধির জ্ঞাত করণ-ভাবে প্রার্থনা করিয়া থাকেন। যিনি যে অধিকারের সাধক তিনি তাহার গভীর বাহিরের বিষয় সম্বন্ধে চিন্তা করিতে দাইলেই স্বভাবতঃ কত কি কিঙ্কত—কিমাকার কল্পনা করিয়া বসেন! স্থূল-বুদ্ধিস্থূলভ স্থূল-ধ্যানমূলক মৃতিপুজাই তাহাদের একমাত্র অবলম্বনীয়, তাহার পরের কথায় ‘ব্রহ্মচিন্তা’ করিতে অগ্রসর হইলে, তাহাদের সাধনার ফলে ব্রহ্ম ‘স্থূল-রূপাত্মক’ হইয়া তত্তদ্ বুদ্ধির গোচরীভূত হইয়া থাকেন। মানব-মাজেই সাধারণতঃ গুণসমষ্টির মধ্যে পতিত থাকিয়া নিগুণ বা গুণাতীত বিষয় ধারণা করিতে পারে না। সেই কারণ ‘নিরালম্ব-পুরী’ শৃঙ্খাত্মক নাদাত্মভব তাহাদের ধাবণার অতীত বিষয়, তথাপি সেই ‘সহস্রারের’ উপরের অনধিকার বিষয় সম্বন্ধে আলোচনার ফলে তাহাদের আধিকারের অমুরূপ ‘কৃষ্ণ’, ‘বিষ্ণু’, ‘কালী’, ‘তারা’, ‘হবগৌরী’, ‘রাধাকৃষ্ণ’, অথবা ‘সীতারাম’ আদি যুগলরূপময়

চিত্রমূর্তি সহস্রারের মধ্যে আঁকিয়া বসেন। নাম, রূপ ও ভাবের অতীত যে বস্তু, তাহা ভাষা বা চিত্রেরও যে অতীত, এই সরল কথাটিও তাঁহারা মনে রাখিতে পারেন না; অথবা সে অবাক্তভাবের অমুভব তাঁহাদের কল্পনাতীত হইলেও, অহংকারপুষ্ট সাধনব্রাহ্ম জীব উপদেশস্থলে নিজ গুরুত্ব লাঘব করিতে পারেন না, সুতরাং অসঙ্কোচে সহস্রারের পথে নিম্ন অধিকারী-স্থলভ মন্ত্রধ্যানময়ী ‘মূলমন্ত্রের’ উপদেশ দিয়া নিশ্চিন্ত হন। অবশ্য একরূপ নিকাগোপদেশ, কেবল মুখস্থ বা ‘বুকনিবাজী’ ব্যতীত আর কিছুই নহে। শাস্ত্রকার শিবস্বরূপ মহাপুরুষগণ সকলকেই স্ব স্ব অধিকার মত উপদেশ দিতে আজ্ঞা করিয়াছেন; সাধকমাত্রেরই তাহাতে দৃঢ়চিত্ত ও সাধনরত হইয়া থাকা কর্তব্য, তাহা হইলে ক্রমে উচ্চতর সাধনাবলী সহজলভ্য হইবে। যোগগ্রন্থসমূহে ‘মুক্তি চত্বারিধ’ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, যথা--সামীপ্য, সালোক্য, সারূপ্য, ও সাযুজ্য। মণিপুর পর্য্যন্ত সাধনায় সাধক যোগমার্গের দ্বারে স্বর্লোকে উপস্থিত হন, সেই কারণ ‘ব্রহ্মগ্রন্থ-ভেদ’-নিবন্ধিতে সাধকের ‘সামীপ্য-মুক্তি’ বা ব্রহ্মজ্ঞানের স্বেপাত বলিয়া উক্ত হয়। তাহার পর অনাহত সাধনায় মহর্লোকে সাধক ‘বিষ্ণু-গ্রন্থ ভেদ’ করিলে ‘সালোক্য-মুক্তি’ বা ব্রহ্মজ্ঞান-মার্গের দ্বিতীয় দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হন, এই স্থানে সাধক স্ব স্ব ইষ্টমূর্তির দর্শন করিয়া পরিতৃপ্ত হন। সাধকের জীবনীশক্তি বা কুণ্ডলিনী-শক্তিও এই স্থানে জীবাশ্মার সহিত মিলিত হইবার কারণ, হৃদয়ে অপূর্ব আনন্দ প্রদান করে। শিবশক্তি, রাধাকৃষ্ণ, লক্ষ্মীনারায়ণ প্রভৃতি পুরুষ-প্রকৃতি যুগলভাবে এই স্থানেই

একটুশুণে দৃষ্ট হন। সেই হেতু এই স্থানকে ‘রাস মণ্ডল’ বলে। অনন্তর বিদ্যুৎচক্রে সাধনায় সাধক জনলোকের পর্যায়ে উপস্থিত হইলে, ‘সারুপ্য-মুক্তি’ যে কি, তাহা স্পষ্ট অমুভব করেন। তাহারপর যখন সাধক সাধনামার্গে আরও অগ্রসর হন, তখন সাধনার ‘বট-জ্ঞানভূমি’ বা ‘তপোলোকের’-সাধনায় আজ্ঞাচক্রে আসিয়া জীবাত্মা পরমাত্মায় লীন হইয়া যথার্থ নাদাহুভূতিরূপ শূন্যাত্মক হইয়া যান, ইহাই সাধকের দেহপিওরূপ ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে ‘সায়ুজ্য-মুক্তি’-লাভ বলিয়া বুঝিতে হইবে। কিন্তু এখানে আসিয়াও পূর্বসংস্কার বশতঃ জীবাত্মা ও কুণ্ডলিনীশক্তির পুনরাবৃত্তির ইচ্ছা থাকে, কারণ তখনও যে, ‘স্বপ্নাসূত্র’ বিচ্ছিন্ন হয় নাই! মূলধার হইতে এ পর্য্যন্ত পূর্বাহুরূপ সংযুক্ত রহিয়াছে। এই স্বপ্নাপথের উপরের শেষপ্রান্তে ‘অর্দ্ধচন্দ্রাকার’ বা নাদাকার একটা আবদ্ধ দ্বার আছে, ক্রদ্রগ্রাহভেদ-ব্যপদেশে বায়ু-বীজাত্মক কুণ্ডলিনী তখন সেই দ্বার ভেদপূর্বক অনির্ঘটনীয়রূপে দণ্ডাকার তেজোরেখাস্বরূপ হইয়া নাদের সূক্ষ্ম অঙ্গে লীন হইয়া যান, সূত্রাং বায়ু-তত্ত্বের সমাপ্তি এই স্থানে; তাহার উপর বায়ু আর প্রবেশ করিতে পারে না, এ কথা অনেক বার বলা হইয়াছে। উন্মুক্ত দ্বারমাজেই বায়ু গমনাগমন স্বাভাবিক, কিন্তু সেই দ্বার যদি স্বচ্ছ কাচের ন্যায় ‘সার্শি’ দ্বারা বদ্ধ থাকে, তাহা হইলে তাহার মধ্য দিয়া আর বায়ু প্রবেশ করিতে পারে না, কিন্তু ‘আলোক’ বা তেজঃরশ্মি অনায়াসেই তাহা ভেদ করিয়া যাইতে পারে, অর্থাৎ লৌকিক আলোকের পরিচালক বস্তু মাধ্যমিকা বা ‘মিডিয়ম’ যেমন ‘ঈথার’ তাহা বায়ু-পরমাণু হইতেও সূক্ষ্ম, একথা পাশ্চাত্য-বিজ্ঞানবিদেরাও বেশ বুঝিতে পারেন, তাই ঈথার আলোকের

পরিচালক অনুরূপ । এ স্থলে স্বপ্নার অন্তর্গত ব্রহ্মরন্ধ্রের বা ব্রহ্মনাড়ীর প্রাপ্তিস্থিত অর্ধচন্দ্রাকার মণ্ডলাভাস দ্বারটিও সেইরূপ এক অপূর্ণ বায়ুবীজ-রোধক বিচিত্র উপাদানসহযোগে আবদ্ধ, কেবল পরমসূক্ষ্ম অলৌকিক মাধ্যমিকা পরমাখ্যা-কিরণসহযোগে কুণ্ডলিনী-শক্তি-সংযুক্ত জীবাত্মা তাহাতে প্রবেশ লাভ করিতে পারেন । সাধক, একবার সম্পূর্ণরূপে সেই ‘নিরালম্বপুরীতে’ উপস্থিত হইতে পারিলে, আর স্বপ্নাপথে প্রত্যাবর্তন করিবার ইচ্ছা থাকিবে না, স্মরণ্য তাহার প্রকৃত নির্মাণ মুক্তি বা নির্মিকল্প সমাধি তখনই হইয়া থাকে ।

আজ্ঞাচক্র—সাধনা, অষ্টাভিষেকের মধ্যে ষষ্ঠ বা ষোণাভিষেকের অন্তর্গত । এই স্থান হইতেই প্রকৃতপক্ষে উচ্চ যোগের সিদ্ধিকার্য আরম্ভ হইয়া থাকে । পূর্বে উক্ত হইয়াছে, ইহার উপরের কার্য পূর্বসিদ্ধ ক্রিয়া ফলে একগুণে কেবল স্বীয় অশূলীন দ্বারাই স্থগিত হইয়া থাকে, তাহা আর গুরুপদেশের বিষণ্ণীভূত নহে, সেই কারণ গুপ্ত ও ব্যক্ত জড়িত আসলে নবচক্র হইলেও, এই স্থানটি ষষ্ঠ বা ‘শেষ-চক্র’ বলিয়াই সাধারণ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে, অতঃপর আজ্ঞাচক্রের পশ্চাতে বা উহার দুইটি দলের সংযোগ স্থলে গুপ্ত ‘মনচক্র’ এবং পূর্বকথিত ‘নিরালম্বপুরী’ আংশিকভাবে ও ‘সোমচক্র’ নামে কথিত । কলতঃ মনচক্র ও সোমচক্র দুইটি অতি গুপ্তচক্র যদ্যক্রমে আজ্ঞাচক্রের সহিত সংলগ্ন ও উর্দ্ধে অবস্থিত আছে । সংক্ষেপে তাহারই আভাস নিয়ে প্রদত্ত হইতেছে ।

মনচক্র—দ্বিদলবিশিষ্ট আজ্ঞাচক্রের দল দুইটির পিছনের দিকে, উহাদের সংযোগস্থলে এবং নিরালম্বপুরীর সামান্য

নিম্নেই ‘মনচক্র’ নামে একটি গুপ্তচক্র আছে। এখানে জীবজ্ঞান নিত্যসহচর ‘মন’ একান্তে অবস্থিতি করিয়া থাকে, জ্ঞানশক্তিসম্বলিত এক শিবলিঙ্গ এখানে অহরহঃ অবস্থান করিয়া শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, ও স্বপ্ন, এই ছয় প্রকার বৃত্তির ভাব তন্মাত্রাপথে জীবজ্ঞানকে অশ্রুত করান। মনচক্র একটী ষড়্‌দল কমলের অমুরূপ, তাহার ছয়টি দলে শ্বেত, পীত, নীল লোহিত, অরুণ, ও কৃষ্ণ এই ছয় বর্ণে রঞ্জিত এবং তাহাতেই পূর্বোক্ত ষড়্‌বিধ বৃত্তি অবস্থিত রহিয়াছে। সততঃ ভ্রাম্যমান মন ঘুরিতে ঘুরিতে যখন যে দলটির উপর উপস্থিত হয়, তখন সেই ভাবই জীব বা জীবজ্ঞান অমুভব করিয়া থাকে। শ্বেত, পীত, নীল প্রভৃতি বর্ণের কি কি গুণ তাহা ইতঃপূর্বে অনেকস্থলে বলা হইয়াছে, সাধনাভিলাষী পাঠক তাহা মিলাইয়া দেখিলে সমস্তই স্পষ্ট অমুভব করিতে পারিবে। আবার জ্ঞানশক্তি-সহযোগে ‘লিঙ্গরূপী’ শিবেরও অবস্থানেহেতু শব্দাদি সর্গবিধ জ্ঞানই এই স্থানে অমুভূত হইয়া থাকে। জীবের ‘মনচক্র’ বিকল হইলে, আর কোনও জ্ঞানই উপলব্ধ হয় না। শারীরবিজ্ঞানবিদ পণ্ডিতগণ এই স্থানকেই মস্তিষ্কের মূল বা মনের স্থান বলিয়া অভিহিত করেন। * জীব যাহা কিছু চিন্তা করে, যাহা কিছু ভাবনা করে, সে সমস্তই এই স্থানে সঞ্চিত হয় ও বর্তমানকালের বহির্বিজ্ঞানের সাহায্যে উদ্ভাবিত “গ্রামোফোন-রেকর্ডের” গ্রায় জীবের সমুদায় চিন্তিত ভাবই এই স্থানে স্তরে স্তরে রক্ষিত থাকে, জীবজ্ঞানের ইচ্ছামত সময় সময় তাহা স্পন্দিত হইয়া পূর্বচিন্তা স্মরণ করাইয়া দেয়। এইস্থলে একটি

কথা ভাবিবার আছে, অনেকে বলেন, স্মৃতির অভাব বিস্মৃতি; কিন্তু পূজাপাদ গুরুমণ্ডলী ঠিক তাহা বলেন না। কোন ব্যক্তির পুত্র-শোক হইয়াছে, সে ব্যক্তি শোকে নিতান্ত কাতর, কিন্তু পরক্ষণে কার্য্যাস্থবে মনোনিবেশ করিতে বাধ্য হওয়ায় সে দুর্দ্দমনীয় শোকাবেগ কোথায় বিদূরিত হয়, আবার সমযান্তরে সেই পুত্রশোকে পূর্ব্বানুরূপই তাহাকে কাতর কবিয়া তুলে। এ স্থলে সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে যে, সেই শোকের স্মৃতি একেবারে লোপ পাইল না, তবে অন্য কোন বস্তুর আবরণে তাহা যেন কিয়ৎকালের জন্য আবৃত রহিল, সেই আবরণ খুলিয়া যাইলেই, আবার তাহা পূর্ব্বের গ্রাথই স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইয়া ভোক্তার অনুভূত হইয়া থাকে। সেই কারণ সাধনার সময়ে মনঃস্থির করিবার উপক্রম করিলেই সেই সব পূর্ব্বচিন্তিত ভাব আবরণ-মুক্ত হইয়া স্মৃতিপথে আবির্ভূত হইয়া থাকে, এবং মনঃচক্রে সম্মুখীন হইয়া জ্ঞানশাক্ত-সমন্বিত লিপিকপী শিবের প্রভাবে জীবাত্মার বোধগম্য হইয়া থাকে। কোন বিষয় একাগ্রভাবে চিন্তা করিবার ইচ্ছা করিলেই, বিশেষ ভগবচ্চিন্তা বা ইষ্টদেবতার ধ্যান করিতে বসিলেই, সাংসারিক জীবের সর্ব্বক্ষণের অনুষ্ঠান-পুষ্টি চিন্তার মধ্য হইতে নানা কথা প্রায় মনে পড়ে, তাহাব কারণ সেই ‘গ্রামোফোন-বেকার্ডের’ সাহায্যে সজ্জিত ‘গ্রামোফোন’-যন্ত্রের অনুরূপ মনচ্ছত্রিরই শক্তি-মাহাত্ম্য। যোগ ও সাধনোপদেষ্টা সিদ্ধ সাধক তাই পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন—“যোগাত্মকভাবে সর্ব্বপ্রথম কাৰ্য্য ‘যম’ বা ‘সংযম,’ তাহা সাধনাভিলাষীর কায়মনোবাক্যে সাধন করা বিধেয়; অর্থাৎ আহার-বিহারাদি যে সকল কার্য্য কায়ধারা

কল্পিত হয়, তাহা যেমন প্রথমেই সাধকের সংযত করা
 বিশেষ, সেইরূপ বাক্য-সংঘমও তাহাদের দ্বিতীয় কর্তব্য, কিন্তু
 তৃতীয় বা সর্বাপেক্ষা কঠিন সংঘম, ‘মানস সংঘম,’ অর্থাৎ
 স্বাধীনতার বিস্তার বা বিকৃত-ভাবাত্মক কোনরূপ হীন অথবা
 নিরুপেখ চিন্তা পর্যন্তও যেন মনোমধ্যে স্থান পাইতে না পায়।
 যে কল্পিত চিন্তাকে সতত বিমল সচ্চিত্তার আবরণে বা
 অন্তরালে আচ্ছাদিত হইবে, যন যেন তাহার ছায়াও দেখিতে
 না পায়॥ সাধক, পাপ-কার্যের ফল নয়, কিন্তু পাপ চিন্তার
 ফল অনেক বলিয়া সর্বদা স্মরণ রাখিবে। কোন পাপ-কার্যের
 অনুষ্ঠান করিলে তাহা সম্পন্ন হইবামাত্রই তাহার বশবর্তী
 উদ্ভ্রাণ চিত্ত হইতে উত্তলিত হইয়া থাকে, হয় ত বা অশু-
 শোচনীয় সে পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইয়া থাকে, কিন্তু চিন্তিত
 পাপাভিলাষ, তাহা সম্পন্ন না হইবার কারণ কার্পাসে বা ‘তুলায়’
 অগ্নিশব্দবোধের দ্বারা তিরুরে দিকি দিকি জলিতে থাকে, যখনই
 সে ইচ্ছা পায়, অথবা যনের অশুকল একান্তের অবসর পায়,
 তখনই সে মহা ‘হুঁ হুঁ’ করিয়া জলিয়া উঠে এবং তাহার
 পার্শ্বে ন্যাসিত সঙ্ঘিষ্ঠাগুলিও সঙ্গে সঙ্গে পুড়াইয়া নষ্ট করে।
 অতএব সেই অহু-পাপ-বাসনা ও বৃত্তি গুলি গ্রামোফোনের
 রেকর্ডের যত যন্ত্রকের নিকটেই যেন অনাধরে অবহেলার
 পড়িয়া থাকে, যন কোন সচ্চিত্তার জন্য একাগ্র হইবার উপক্রম
 করিলেই, তাহার হৃদয় বহু যত সেই সচ্চিত্তাগুলিকে আহত
 করিয়া কেন বীণার বন্ধারে আপনাদের গানই গাহিতে থাকে;
 হৃদয় সাধকের অশ, তপ, ধারণা, ধ্যান সমস্তই বন্ধ হইয়া যায়,
 যন চক্ষু হইয়া উঠে, চিত্তপ্রবাহ আর সাধকের অভিলষিত

পথে প্রবাহিত হয় না। সেই কারণ সাধনার সঙ্গে সঙ্গে যাহাতে সাধকের মন সংযত হইতে পারে, তাহার প্রাপ্তি সাধনাথীর প্রথম দৃষ্টি রাখা কৰ্ত্তব্য, নতুবা পদে পদে অসংখ্য বাধা-বিঘ্ন সহ্য কৰিতে হইবে—সাধনা নষ্ট হইবে।

সাধক আজ্ঞাচক্র হইতে আকাশাঙ্ঘ্রিকা পরম জ্যোতির্ষ্ময়ী কুণ্ডলিনীযুক্ত আত্মাকে এইরূপে মনচ্চক্রে উপনীত করিলে, আকাশ বীজ ‘হং’ মনচ্চক্রে লয় হইবে, পরে মনের বৃত্তিসমুদায় এবং মনচ্চক্রস্থিত শিবশ্রু ক্রমে কুণ্ডলিনীতে লয় হইয়া যাইবে, অর্থাৎ মনচ্চক্র সৰ্ব্বাবয়বে কুণ্ডলিনীতে কেন্দ্রীভূত হইবে, স্তব্ধতা আর কোন ভাবই তখন মনোগোচর হইবে না। অনন্তর ইহারও উপরে তখন ‘সোমচক্র’ সাধকের উপভোগ্য হইবে।

সোমচক্র—পূর্বেকথিত আজ্ঞাচক্রসম্বিহিত মনচ্চক্রের উপর ‘সোমচক্র’ নামে আর একটি গুপ্ত-চক্র আছে। তাহার বোলটা দল। সেই বোড়শ-দলকে সোমের বোড়শ-কলাও বলা যায়। বোড়শ-কলায়ক দলগুলির নাম যথা—কৃপা, বৃহতা, ধৈর্য্য, বৈরাগ্য, ধৃতি, সম্পৎ, হান্ত, রোমাঞ্চ, বিনয়, ধ্যান, স্থিরতা, পাণ্ডীৰ্য্য, উত্তম, অক্ষোভ, ঐদার্য্য ও একাগ্রতা। সাধক, মনচ্চক্রের সাধনায় পুষ্ট বা সিদ্ধ হইলেই সোমচক্রের অধিকারী হইতে পারিবে, অর্থাৎ সোমচক্রে কুণ্ডলিনীশক্তিকে উত্থাপন করিতে পারিবে, বাস্তবিক এই নবচক্রক্রিয়ার সাধনা সম্পূর্ণ না হইলে, সাধকের চিন্তা সম্পূর্ণ নিরোধ হইবে না। শ্রীমন্নহর্ষি ব্যাসদেব এই নবচক্রের সর্বপ্রাচীন সিদ্ধ সাধক ছিলেন। (‘জ্ঞানপ্রদীপে’—‘লয়যোগ’ অংশ দেখ)। যোগশূক্তের প্রথমমেই শ্রীমন্নহর্ষি পণ্ডলীদেব বলিয়াছেন—‘যোগশ্চিত্তবৃত্তি নিরোধঃ’

এই যে সূত্রটি উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা এখনই ঠিক অহুভূত হইবে । আর গোমচক্রস্থিত ষোড়শগুণবিশিষ্ট যে ঘোলটি দলের বিষয় ইতঃপূর্বে উক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ সেই কৃপা, মূহুর্তা ধৈর্য্য, ধৃতি প্রভৃতি, সমস্তই সাধক এই সময় অহুভব করিতে পারিবে, বা তাহার সম্পূর্ণ অধিকারী হইতে পারিবে । কুণ্ডলিনী এই স্থানে আসিলেই মনচক্র-পুষ্ট ও তথীজাতক ভাব যাহা কুণ্ডলিনীতে এ যাবৎ সংক্রামিত হইতেছে, সেই সমস্তই ‘সোমতত্ত্বে’ বা সোমরসে এইবার বিদ্যোত ও দিলীন হইবে, বা সোমচক্রস্থিত বিদ্যুৎ ভাব-ষোড়শে স্বধামণ্ডিত হইয়া পরিপ্লুত হইবে । ইহার অন্তর্গত সেই ‘নিরালম্বপুরী’ । নিরালম্বপুরীর বিষয় ইতঃপূর্বে উক্ত হইয়াছে, এক্ষণে তাহার ক্রিয়া পূর্ণভাবে অহুভব করিয়া সাধক অবশিষ্ট সাধনা সম্পন্ন করিয়া লইবে ।

মূলাধার হইতে আজ্ঞাচক্র এই ছয়টি চক্র এবং তদতিরিক্ত ললনা, মন ও সোম এই তিনটি চক্র লইয়া একুনে নয়টি চক্রের বিষয় উক্ত হইল । ইহাই যোগানুষ্ঠানের বা সাধন-ক্রিয়ার নয়টি বিভিন্ন স্তর বা আচার । ইহার কার্যকলাপ বা উপলব্ধি করিবার বিধি-নিয়মে অভিজ্ঞতা না থাকিলে, সাধক নামধারী বোগীরূপে পরিচিত হইয়া থাকে । তাই ইতঃপূর্বে ‘যোগস্বরোদয়ো’ক্ত শিববাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে—

“নবচক্র কলাধারং ত্রিলক্ষ্যং ব্যোমপঞ্চকং ।

সমগ্রং যো ন জানাতি স বোগী নামধারকঃ ॥”

যাহা হউক বেদাচার হইতে কোলাচার পর্য্যন্ত যে নববিধ আচার-তত্ত্বের বিষয় ‘তত্ত্ব-রহস্যের’ প্রথমখণ্ডে বা ‘সাধন-প্রদীপে’ বর্ণিত হইয়াছে, তাহাও এই সোমচক্রে আসিয়া সমাপ্ত হইল ।

শাস্ত্রোক্ত ‘অষ্টাভিষেক’ যাহা সদগুরুর আশীর্বাদস্বরূপ সাধক গ্রহণ করিয়া থাকে, ইতঃপূর্বে মনশ্চক্রেয় সাধনায় তাহাও সম্পন্ন হইয়াছে। নবচক্রেয় অতীত বা নবম চক্রস্থ নিবালস্ব-পূরীতে আর গুরুর উপদেশ নাই, আর কোন অভিষেকও নাই। ইহাই শ্রীগুরুপাদুকাপীঠ বা ‘শ্রীগুরুপাদুকাভ্যঙ্গ’ (‘পূজাপ্রদীপে’—ইহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা সহিত বর্ণনা দেখ) এ এক অপূর্ণ স্থান, এখানে আসিলে সাধক যাহা উপলব্ধি করে, তাহা যথার্থই বর্ণনাভীত। তাহা কোন ভাষার সাহায্যেই ব্যক্ত করা অসম্ভব। এখানে তুমি আমি নাই—‘তব্বমসি’ বা ‘সোহম্’ এখানে যেন প্রায় জড়ীভূত * হইয়া গিয়াছে; আগে, পাছে, ভিতরে, বাহিরে, কেবল “ওওম্”! তাই সাধকচূড়ামণি রামপ্রসাদ, দূর হইতে সে দৃষ্ট দেখিয়া ভাবঘোরে বলিয়া ফেলিলেন—“এ বড় বিষম ঠাই গুরু শিল্পে ভেদ নাই;” তাই মহাকৌল শঙ্করাবতার শঙ্করাচার্য্যও তাহার দ্বার-সম্বিহিত হইয়া তন্নয়ভাবে বলিয়া ফেলিলেন—

“ন গুরু ন শিষ্যাস্তি দানন্দরূপঃ শিবোহং শিবোহংম্ ॥”

শিবস্বরূপ বৃদ্ধ-ব্রহ্মানন্দও সেই কারণ অদ্বৈতবাদের বিচার-প্রার্থী শঙ্করাচার্য্যকে বলিয়াছিলেন—“বৎস, সে অবস্থায় তুমি আমি ত প্রভেদ থাকিবে না!” তাঁহার দূর হইতে বা সেই অব্যক্ত জ্ঞানের দ্বার-সমীপ হইতেই যাহা কিছু বলিয়াছিলেন, ভিতরের কোন কথাই বলেন নাই। তাহার কারণ সে পুরীর মধ্যে প্রবেশ করিলে সাধকের আর একরূপ বলিবার শক্তি থাকে

* ‘পূজাপ্রদীপে’—৮৫ পৃষ্ঠায় ‘গুরুপাদুকাভ্যঙ্গ-আম্বলয়’ দেখ।

না। তখন যে, তাহা এ বাক্য ও মনেরও অগোচর! যাক্‌শক্তি পূর্বেই ত গিয়াছে, মন! ছিল, সোমচক্রে তাহাও যে নয় হইয়াছে, এখন নিরালম্বপুরীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া সকলই যে একাকার! কে কারে কি বলিবে? ষট্পদ যতক্ষণ পুষ্পাভ্যন্তরে মধুপানে নিরত থাকে, ততক্ষণ কি সে গুঞ্জন করিবার অবসর পায়? সাধকের মনোভূত সেইরূপ সাধনার 'ষট্পদে' 'ষট্চক্রে' অথবা গুপ্ত-বাক্তে নবচক্রে অতিক্রম করিয়া একবার সোম-সুধা বা ঋষিদিগের চিরপ্রিয় 'সোমরস' পান করিতে বসিলে, আর সুধা বাক্যব্যয় ত করেই না, পরন্তু তাহার পর সেই সোমরসরূপ মধুপানে মত্ত হইয়া যায়, মধুভাণ্ডে সে তখন নিমজ্জিত হইয়া একেবারে আত্মবিস্মৃত ও (তৎ-ময় বা) তন্ময় হইয়া যায়, তাহার 'আমিত্ব' বা 'অহম্‌কার' সেই রস-সাগরে বিসর্জন করে, তাহার 'শিবত্বও' তখন শব্দে বা শব্দরূপ পর-শিবে পরিণত হইয়া যায়! অহুলোমভাবে 'গুরু' হইতে 'মন্ত্রও' 'মন্ত্র' হইতে 'দেবতা' এবং সাধকের সেই ইষ্টগুরুরূপ দেবতায় 'অহম্‌কার' বা 'আমি' সমস্তই মিলিত হইয়া প্রতিলোমপথে পুনরায় গুরুচরণ প্রাপ্তে আসিয়া ঘন একাকার! তাই সাধক বলেন, "সে বস্তুতই বিষম ঠাই, তথায় গুরু-শিষ্য, সাধ্য-সাধক, ভক্ত-ভগবান কোনও ভেদই নাই।" ('পূজাপ্রদীপে'— 'পরিশিষ্ট' অংশে—'গুরুতব' দেখ) যাহাহউক সাধক, তোমায় চিরবাহিত ও চিরআরাধিত পরমহানে আসিয়া তোমার জন্ম-জন্মান্তরের সঞ্চিত প্রাণের সকল জ্বালা এইবার শীতল কর।

সহস্রান্ন—পূর্বে গুণিতাম 'ষট্চক্রে', কৰ্ম্মক্ষেত্রে পড়িয়া দেখিলাম নবচক্রে, তাহাও ত সোমচক্রে আসিয়া শেষ হইল!

তথাপি ভগবাননী যোগমায়ায় মায়াচক্রের বৃত্তি আর অন্ত নাই ! এখন আবার ঐ অদ্বৈত নবচক্রাতীত-চক্র ‘সহস্রার’ দৃষ্ট হইতেছে । অঙ্কশাস্ত্রে, সংখ্যার গণনায় (১) হইতে (২) নয় এর পর (৩) শূন্য পরিকল্পিত হইয়াছে । অনন্ত রাশি এই একমাত্র শূন্য-সাহায্যেই গণিত হইয়া থাকে । যোগশাস্ত্রেও নয়টি চক্রের পর সহস্রার বিন্দুস্বয়ক ‘অনন্ত-চক্র’; ইহার সীমানির্দেশমানবোক্তির সাধ্য নহে । পূর্বে উক্ত হইয়াছে, শাস্ত্রানী-স্বত্বরূপে স্বব্ধ্যার সূক্ষ্মতম মূণাল-তন্ত্বেতে সহস্রার অবস্থিত । এ সহস্রারের প্রকৃত ‘রূপ-বর্ণনা’ না করিলেও, সাধক ‘নিরালম্বপুরী’ হইতে তাহা আপন বলেই দর্শন করিয়া পরমানন্দ প্রাপ্ত হইবেন । তখন সহস্রার তাঁহার অনায়াসলভ্য হইবে, কোন নূতন শিক্ষা দীক্ষাই আর তখন তাঁহার প্রয়োজন হইবে না । তবে সাধারণ সাধকের কোতূহল নিবারণার্থ পূর্বাচার্য্যগণকথিত সহস্রার-বর্ণনার একটি নামান্ত্র আভাবমাত্র এস্থলে বর্ণিত হইতেছে । (‘পূজাপ্রদীপে’ ২২ পৃষ্ঠায় ‘সহস্রদল ও গুরুপাদুকা কমল’ দেখ) ।

‘সহস্রার’ বর্ণনা প্রসঙ্গে আর একটি অপূর্ণ কমলের কথা আবশ্যক, তাহা সহস্রারেরই যেন অধিকারভুক্ত । এটি সর্বদাই উর্দ্ধমুখে আছে, ইহার দ্বাদশটি শ্বেতবর্ণ দল বিद्यমান রহিয়াছে, এবং “হ স খ ক্রেং হ স জ ম ল ব র য়্” এই দ্বাদশ-বর্ণস্বয়ক ‘গুরু-পাদুকা মস্ত্র’ এক একটি বিদ্যাস্বর্ণ-অঙ্করে তাহার প্রত্যেক দলে বিরাজিত রহিয়াছে । সাধক এই স্থানে প্রত্যক্ষ গুরু-পাদুকা-মস্ত্র দর্শন করিয়া প্রণাম করিলে ইহাই সেই অদ্বৈত গুরু-পাদুকা কমল । অনন্তর এই পদের কর্ণিকামধ্যে অকথাপি ত্রিকোণ-রেখারূপ যে কামকলা বা শক্তিপীঠ আছে, তাহাই পরম

শিবের স্থান, সাধক এই স্থলেই জ্ঞানময় সঙ্গুর ধ্যান করিয়া থাকে । এই স্থানেই পরমানন্দপ্রদ সুধাসাগর মণিদীপ, মণি-পীঠাদি আছে, তাহারই মধ্যে নাদ-বিন্দুর অন্তর্গত গুরু-পাদুকা-পীঠ । গুরুর পাদপীঠস্বরূপ হংসাখ্য শরীর, সাক্ষাৎ জ্ঞানমূর্তি ; তাহার পাদদ্বয় আগম ও নিগম বা সেই চরণযুগলই সাক্ষাৎ শিবশক্তিময়, তাহার চকুপুট যেন প্রণব-স্বরূপ, এবং নেত্র ও কণ্ঠ যেন কামকলা-স্বরূপ অর্থাৎ কণ্ঠাংশ অর্দ্ধচন্দ্রাকার নেত্রত্রয়ই ত্রি-বিন্দু, ইহাদের সমাহারেই প্রকৃত কামকলারূপ প্রতীয়মান হইবে। (পূজাপ্রদীপে চিত্র ও ব্যাখ্যা দেখ) এই সকলের উপর ব্রহ্মরাজ্য কেন্দ্রস্থ হইয়া ‘সহস্রদল-কমলটি’ অধোমুখে যেন ছত্রাকারে উক্ত পাদুকাগুলোর সমগুই আচ্ছাদন করিয়া রহিয়াছে । সাধক প্রথম হইতেই গুরুর ধ্যান কালে, গুরুর পাদুকা-পীঠের ছত্ররূপে এই সহস্রাবকে চিন্তা করিবে, তাহা হইলেই তাহার সম্বন্ধে কালে প্রকৃত জ্ঞান হইবে, ইহা শিব-প্রতিম গুরুমণ্ডলীর স্থির আদেশ । তাহার পর সমাধির অবস্থায় সহস্রার যেকোন প্রতীয়মান হইবে, তাহা যোগীন্দ্রেরই উপভোগ্য, তাহা অক্ষর-যোজনালব্ধ বাক্যের বিষয়ীভূত নহে, তাহা স্বয়ং অল্পভাব্য ।

সে যাহাহউক সাধারণতঃ সহস্রার অর্থে একটি সহস্র-দলবিশিষ্ট খেতগর্ভ সপ্তবর্ণযুক্ত বিচিত্র কমল । তাহার পঞ্চাশটি করিয়া দলে এক একটি স্তর, এইরূপ কুড়িটি স্তরে তাহার সহস্র দল পূর্ণ হইয়াছে । প্রতি স্তরে পঞ্চাশ পঞ্চাশ দলে অকারাদি পঞ্চাশং মাতৃকাবর্ণ শোভিত রহিয়াছে । এই সহস্রদলের কর্ণিকার মধ্যে নিয়ে যুক্ত পাদুকাকমলের একটি ত্রিকোণ শক্তিমণ্ডল আছে, ইহাকেই অক্ষাদি ত্রিরেখা বলা

যায় । সেই ত্রিবেণাময় যন্ত্রের কোণত্রয় হইতে সমুখিত তিনটি তেজোরশ্মির মিলনরূপ কেন্দ্রগুলের উপর কোটী কোটী মধ্যাক্ষয়্যাসদৃশ দীপ্তিবিশিষ্ট তেজোময় অতি শুষ্ক স্ফটিক বর্ণ একটি বিন্দু আছে, তিনিই জ্ঞান-স্বরূপ পরমাশ্রা । যোগ সমাধির ফলে অতিরিন্দ্রিয় দ্বারা তাহার অন্তর্ভব হইয়া থাকে । তিনিই ব্রহ্মস্বরূপ পরমশিব, বা ব্রহ্মবিন্দুস্বরূপ ইহারই অন্তরে সকল সুখার আধার গোমুক্তবর্ণা অমাকলা আছেন । যোগীগণ সেই অমাকলাকে আনন্দভববী ব্রহ্মশক্তি বলিয়াও বর্ণনা করিয়া থাকেন । এতদ্বিস্তৃত সুখাদাবা পান করিয়াই যোগীন্দ্রগণ পরিতৃপ্ত বা সমাদিমগ্ন হইয়া থাকেন । এইস্থলে কুণ্ডলিনীশক্তি অকুল বা পরমশিবের মিলিত হইবার পূর্ণভাসে ‘কুলকুণ্ডলিনী’ হইয়া যান ।

জীবমস্তিষ্কে ‘সহস্রদল-কমল’ আকারে ক্ষুদ্র হইলেও, বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সমস্তই তাহার অন্তর্নিহিত । সাধকের ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড-স্বরূপ দেহের অন্তর্ভুক্ত মূলধার হইতে সকল তত্ত্বই যেমন এখানে অতি সূক্ষ্মরূপে প্রতিবিম্বিত হয়, সেইরূপ সিদ্ধযোগীরা উক্ত ‘জ্ঞান-হৃদয়ে’ বিরাট ব্রহ্মাণ্ডেরও প্রতিবিম্ব সত্যত পরিলক্ষিত হইয়া থাকে । বাস্তবিক একখানি ক্ষুদ্র দর্পণের মধ্যে যেমন বহুবিভূত দৃশ্যাবলীর সমস্তই প্রতিবিম্বিত দেখিতে পাওয়া যায়, সহস্রদলমধ্যে সেইরূপেই বিধেঃ সমস্তই প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে । সেই ‘কামকলার’ মধ্যে বা মুক্তি কামনারূপ সেই সাধন কলার মধ্যেই আবার আরও সূক্ষ্ম ‘নির্ঝাণকলা’ বা ‘নির্ঝাণশক্তি’ সত্যত বিজ্ঞান আছে ; সে সকল বিষয়ের বিস্তৃত ব্যাখ্যা অনর্থক, তাহা

সাধনার পথে স্বীয় অমুভব বাতীত অন্তের কথায় কিছু মাত্রই উপলব্ধ হইবে না; স্তবরাং সে গুহ্য ও বাক্যাতীত বিষয় সম্বন্ধে আর অধিক কি লিখব! তবে সিদ্ধ যোগীভ্রগণ একবাক্যে এইমাত্র বলিয়া থাকেন যে, সাধারণ মনুষ্য বা জীবমাত্রেরই রমন-সময়ে যে এক অনির্দ্দেশ্য আনন্দ অমুভব করেন, সাধক সহস্রা-স্থিত হইলে বাহ্যজ্ঞানশূন্য হইয়া সে লগ্নস্থায়ী সন্তোষ-স্থখের তুলনায় তাহা অপেক্ষা কোটিগুণ অধিক অপার ও অক্ষয় আনন্দ অমুভব করিয়া থাকেন। বাস্তবিক সে স্থখ বা আন বর্ণনা করিবার ভাষা নাই, সে যথার্থই অপার্থিব অভূতপূর্ব ও অলৌকিক বিষয়। যে পূণ্যবান সাধক তাহার আশ্বাদ পাইয়া-ছেন, তিনি ত ধন্তই, অপিচ যাহারা এমন সমাধিস্থ সাধকের দর্শনলাভ করিতে পারিয়াছেন, তাহারাও ধন্ত। সাধনার বিষয়ে সাধকের ইহাই চরম উন্নতি। সাধক প্রথম অবস্থায় উচ্চতম সাধকের ন্যায় এই চরমসাধনায় উপস্থিত হইতে না পারিলেও, তাহাকে অমুভূতশুদ্ধি সাধনায় নিত্য এইরূপ সহস্রাদির বিষয় চিন্তা করিতে হইবে, তাহা হইলেও যে আনন্দ উপভোগ করিতে পারিবে, তাহাও অনির্কচনীয়; পরন্তু রীতিমত অভ্যাস করিলে, কালে যে নিত্য বিমলানন্দও যে, উপভোগ করিতে সমর্থ হইবে, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। ইহাও সেই শিবপ্রতিম সিদ্ধ গুরুমণ্ডলীর অতি গুহ্য আদেশ ও উপদেশ।

এক্ষণে অমুভূতশুদ্ধি-সাধন পরায়ণ সাধক যে ভাবে মূলধার হইতে কুণ্ডলিনী-উত্থাপন করিয়া, চক্র হইতে চক্রান্তরে অতিক্রম-পূর্বক সহস্রার পর্য্যন্ত আসিয়া পরমাত্ম-সহযোগে তাহার মিলন-সাধন বা তাহার বিষয়ে চিন্তা করিয়াছে, সেই ভাবে প্রতিভোম

ক্রিয়ায় মূল্যধারে কুণ্ডলিনীকে পুনরায় স্থাপনা করতে হইবে ।
পাঠক পূর্বে যে—

“পীড়া পীড়া পুনর্পীড়া পতিতাস মহীতলে ।

উখায় চ পুনর্পীড়া পুনর্জন্ম ন বিজ্ঞতে ॥”

এই শিববাণীটির এক অতি হেয় তামসিক কদর্থ বাহা
অল ব্যক্তিগণের মুখে শুনিয়া একদিন শুভিত হইয়াছিলে,
একণে তাহার প্রকৃত মর্থ উপলব্ধি কর । একবার ‘মহীতল’
বা ষট্চক্র নির্দিষ্ট পৃথি-বীজাধার ‘মূল্যধার’ হইতে সহস্রার-
পরিচালিত মহাতেজোময়ী কুণ্ডলিনীকে অমৃতানন্দময়ী চিন্তা
করিবে, অথবা সেই সহস্রারান্তর্গত পূর্বকথিত ‘সোমচক্র’—
‘সোমরস’ পান ও সেই স্থা-সমুদ্রে নিমজ্জিত বা ‘অমৃতাপ্লুত’
করিয়া কুণ্ডলিনীকে পরম-শিবে অর্থাৎ পরমাত্মার সহিত
সামরস্ত-সন্তোগ করাইয়া তাঁহার কুণ্ডলিনীরূপ অহুভব করিতে
ও তাঁহাকে অব্যক্ত পুনরায় মূল্যধারে আনয়ন করিবে । পুনঃ
পুনঃ এইরূপ ক্রিয়া-সহযোগে স্থব্ধা-পথে গমনাগমন করিতে
পারিলে, অথবা প্রথম প্রথম কেবল সেই পথের চিন্তামাত্র
করিলেও সাধকের ভবযন্ত্রণা-ভোগ লাঘব হইয়া আসিবে ।

সহস্রার হইতে নিম্নপথে প্রথম নিরালম্বপুরীতে প্রণবাত্মক
নাদবিন্দু দর্শন করিয়া যখন সোম ও মনশ্চক্রে, ক্রমে আত্মাচক্র
প্রভৃতিতে উপস্থিত হইবে, তখন তত্ত্বং চক্র-নির্দিষ্ট মন পরম
শিবলিঙ্গ, কাকিনীশক্তি, সত্ত্ব, রজঃ, তম এবং চক্রস্থ অস্ত্রাশ্র
সমুদায় তদ্ব পুনরায় সৃষ্টি বা তাহার উৎপত্তি চিন্তা করিতে
করিতে স্থব্ধা-পথের পিছলাত্মক দক্ষিণ পার্শ্ব দিয়া নামিয়া
আসিবে, ক্রমে শেষ মূল্যধারে সেই পৃথ্বিতত্ত্ব লংবীজের উপর

কুণ্ডলিনী বা জীবনীশক্তিকে স্থাপনা করিবে। এইরূপে বার বার সেই সূক্ষ্ম পথের জ্ঞান চিন্তার দ্বারা ইড়াশ্রুত বামপার্শ্ব দিয়া উঠাইতে ও পিঙ্গলাশ্রুত দক্ষিণপার্শ্ব দিয়া নামাইতে অভ্যাস করিবে। ইহাই সম্পূর্ণ ‘ভূতগুহি’, আর এইরূপ ভাবে চিন্তা দ্বারাই ক্রমে চিত্ত স্থির হইবে। তখন রাগ ‘ভৈরব’ বা তচ্ছক্তি ‘ভৈরবীতে’ তদগত হইয়া ত্রি-গ্রন্থি ভেদসহ নাদোচ্ছাস হইবে—

“জাগো গোমা ‘কুণ্ডলিনী’, ‘মুলাধার’-নিবাসিনী ।

স্বয়ম্ভুশিব-সন্ধিনী, ছাড় গো ‘ত্রৈলোক্য’ ॥

বিহর মা সদা রঞ্জে, চক্রে ষট্শিব-মন্ডে ।

বাচিছে করুণা তব, অকিঞ্চন অনিবার ॥

‘স্বাধিষ্ঠান’ ‘মণিপুর’ ‘অনাহত’ ‘বিশুদ্ধায়’ ।

‘মলনাস্তা’ ‘ভেদি ‘মন’, পিত্ত ‘সোম’-সুধাধার ॥

‘নিরালম্বে’ অবলম্বন, দাও মাগো এইবার ।

শিবমুখ-বিনিঃসৃত, তুমিই শক্তি সাধনার ॥

মিলিয়ে ‘পরমশিবে’, ‘কুলকুণ্ডলিনী’ এবে

শোভি কেন্দ্র ‘সহস্রারে’, হও গোমা একাকার ॥

চিরশান্তি লাভ-আশে, সকাতরে স্তব ভাবে ।

শ্রীগুরুপাদুকা-প্রাপ্ত, ‘সচ্চিদানন্দ’ পারাবার ॥”

সাধক, পূর্নকথিত মত যে চক্র পর্য্যন্ত সাধনার ভাব প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে, সেই পর্য্যন্তই তাহার সেই সাধনা এক প্রকার সিক্ত হইল বুলিতে হইবে; হুতরাং সেই সেই সময় এক এক চক্র বা কুল অতিক্রম করিয়া কালে সম্পূর্ণ সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে। সেই পূর্ণাভিষেক, ক্রমদীক্ষাভিষেক আরি যথাক্রমে অষ্টাভিষেক ও নব আচার এইভাবে সমাপ্ত হইবে। নবচক্রেই

নয়টি আচার সম্পন্ন হইবে, কিন্তু অভিষেক সম্বন্ধে আটটিই থাকিবে, কারণ নবম চক্রের ক্রিয়া-সাধনায় আর দীক্ষা বা অভিষেক-বিধি নাই; ইতঃপূর্বে প্রত্যেক চক্রকে এক এক কুল বলা হইয়াছে, এখন সাধক বুঝিতে পারিবে, সেই নবচক্রই নয়টি কুল, এই নয়টি-কুল উত্তীর্ণ হইতে পারিলে অকুল ক্ষীরোদের কূলে উপনীত হইতে পারিবে। যে সাধক এই নবকূলের সাধনায় সিক্ত হইয়াছেন, তিনিই সম্পূর্ণ কুলাচারী, কুলীন বা কোল। সেই কারণ কোলের নয়টি আচার নির্দিষ্ট হইয়াছে, সাধারণ কৌলীগ্র-লক্ষণও তাহার অনুকরণে সেই নবধা আচারবিশিষ্ট অর্থাৎ ‘আচার’ ‘বিনয়’ ইত্যাদি। যাহাহউক এক্ষণে কায়মনে সেই অকূলের পথচিন্তা কর—নিশ্চয়ই অভূতপূর্ব আনন্দ অনুভব করিবে। যোগ বল, সাধন ভজন বল, সকলেরই মূল সেই ভূতত্ত্ব, সাধকমাত্রেরই এ কথা যেন সত্যত স্মরণ থাকে। জীবদেহের কারণভূত পঞ্চভূতের বিস্তৃতি সাধনদ্বারা জীবাত্মাসহ পরমাত্মার যে অপূর্ব সংযোগ সাধিত হয়, তাহাকে উন্নত বা শ্রেষ্ঠ ভূতত্ত্ব বলে।

“দেহকারণ ভূতানাং ভূতানাং যদ্বিশোধনং ।

অব্যয়ঃ ব্রহ্মসংযোগাৎ ভূতত্ত্বিরিয়ং মতা ॥”

প্রাণায়ামঃ—ভূতত্ত্বের মধ্যে অনেকস্থলে প্রাণায়ামঃ করিবার বিধি আছে, সকল পূজা-পদ্ধতির মধ্যেই তাহা দেখিতে পাওয়া যায়, এই প্রাণায়াম-ক্রিয়া যোগেরও একটী প্রধান অঙ্গ। প্রাণায়াম অর্থে প্রাণ-বায়ুর সংযম বা প্রাণের সূক্ষ্ম ব্যায়াম। যোগশাস্ত্রের মধ্যে উক্ত আছে।

“চলে বাতে চলং চিত্তং নিশ্চলে নিশ্চলং ভবেৎ ।

যোগীশ্বৰুণ্ড মাগ্নোতি ততো বায়ুং নিরোধয়েৎ ।"

দেহস্থিত বায়ু চকল হইলে, চিত্ত চকল হইয়া থাকে; কিন্তু প্রাণায়াম ক্রিয়াদ্বারা সেই বায়ু নিশ্চল হইলেই চিত্তের স্থিরতা উপস্থিত হয়, যোগীরা তখন 'স্বাশ্ব' বা শাখাপেন্নববিহীন বৃক্ষকাণ্ডের স্তায় স্থস্থির হইতে পারেন; স্বতরাং বায়ু-নিরোধ কর । যোগাভিলাষী ব্যক্তিগণের পক্ষে অবশ্য কর্তব্য ।

পূর্বে 'প্রাণ ও অপান' বায়ুর ক্রিয়া সম্বন্ধে অনেক কথা বলা হইয়াছে, পাঠকের অবশ্যই তাহা স্মরণ আছে। সেই প্রাণের সংযম করিবার বিধি অনন্ত প্রকার; কিন্তু তাহার বখাৰ্ণ ভাব উপলব্ধি করিতে না পারিয়া যাহার যেমন ইচ্ছা তিনি সেইরূপেই ইহা সম্পাদন করিয়া থাকেন। তাহাতে সময় সময় নানারূপ বিষয়, এমন কি কখন কখন উৎকট ব্যাধি উৎপন্ন হইতেও দেখা যায়। সেই কারণ এতদ্ সম্বন্ধে যাহা গুরুমণ্ডলী কর্তৃক অতি গুপ্তভাবে উপদ্রষ্ট হইয়া থাকে, তাহারই কতিপয় বিষয় পাঠকগণের অবগতির জন্য প্রদত্ত হইতেছে।

যে প্রাণ বা জীবনী-শক্তি, বায়ু অবলম্বনে স্থানপথে অহরহঃ বাহির হইয়া যাইতেছে, তাহারই বিধিবদ্ধ সংযম ক্রিয়ার নাম 'প্রাণায়াম'। মূলধার-তত্ত্ব ব্যাখ্যায় বলা হইয়াছে, উচ্চ্বাস অর্থাৎ প্রতি উৰ্দ্ধশ্বাস বা বহিঃশ্বাসে দুই অঙ্গুলি পরিমাণ দীর্ঘ প্রাণ-বায়ুর ক্ষয় হইতেছে, অর্থাৎ সাধারণতঃ আমাদিগের নিম্নশ্বাস অর্থাৎ অন্তরশ্বাস বা নিশ্বাস গ্রহণ সময়ে আমরা যত বেগে বায়ু-আকর্ষণ করি, তাহার দৈর্ঘ্য বেগ-পরিমাণ (Velocity) দশ অঙ্গুলি মাত্র, কিন্তু প্রশ্বাস ফেলিবার সময় তাহার দৈর্ঘ্য গতি বৃদ্ধি হইয়া দ্বাদশ অঙ্গুলি পরিণত হয়। ইহাতে প্রত্যেকবার দুই অঙ্গুলি

কঠিন প্রাণের ক্ষয় হইতেছে। ইহাই সাধারণ বা মানবমাত্রের নিত্য-হিসাব। যে কেহ ক্রিয়াক্ষণ স্থির হইয়া বসিয়া থাকিলেই এই নিয়ম দেখিতে পাইবে। কিন্তু পরিশ্রমজনক কোন কার্য করিলে, সেই প্রশ্বাসবেগ দীর্ঘ হইতে দীর্ঘতর হইয়া থাকে। দৌড়াদৌড়ি বা অত্যন্ত দ্রুতপদে গমনাগমন করিলেও প্রশ্বাসবেগ দীর্ঘ হয়, জীবমাত্রেরই এরূপ অবস্থায় ইপাইতে থাকে। কিন্তু জী-গমনকালে সেই বেগ সর্বাপেক্ষা অধিক দীর্ঘ হইয়া থাকে, সুতরাং তাহাতে যে প্রাণের অতি সম্ভব ক্ষয় হইয়া থাকে, তাহা বলাই বাহুল্য মাত্র; যোগিগণ সাধন-ক্রিয়ার অবলম্বনে সেই প্রাণ-বায়ুর বহির্বেগ সংযত করিয়া ভিতরের দিকে তাহা বর্দ্ধিত করিতে প্রয়াস করেন। তাহার ফলে জীবনী-শক্তি পুষ্ট হয়, সঙ্গে সঙ্গে আয়ুও বর্দ্ধিত হয়, এবং দীর্ঘকাল দেহ সুপুষ্ট থাকিয়া কঠিনতর সাধনার উপযোগী করিয়া রাখে; সুতরাং পাঠক এখন সহজেই বুঝিতে পারিবে যে, সেই জীবন-ক্ষয়কর প্রাণ-বায়ুর বহির্গতি সংযত করাই প্রাণায়ামের প্রধান উদ্দেশ্য। নিদ্রাকালেও নিশ্বাস-প্রশ্বাসের গতি বর্দ্ধিত হয়, কিন্তু সে সময় তাহার অন্তর্গতিও (Deep breath) সঙ্গে সঙ্গে বর্দ্ধিত হয়, তাহাতে শরীরের বাহ্য যন্ত্রসমূহ বিশ্রামলাভ করে, পক্ষান্তরে অন্তরেন্দ্রিয়ের কার্য সম্যাকরূপে পরিপুষ্ট হইতে থাকে। নিদ্রাও মাহুষের বিধিনির্দিষ্ট বিশ্রামাত্মক শাস্তিরূপ পরমভোগ। এ ভোগানন্দ না থাকিলে, মাহুষ দীর্ঘকাল জীবন ধারণ করিতেও পারিত না। সেই কারণ নিত্য নিয়মমত নিদ্রা যাওয়া জীবন-ধারণের পক্ষে নিতান্ত প্রয়োজনীয়। এই (Deep breath) দীর্ঘনিশ্বাস গ্রহণ দ্বারাই মানবের অন্তরেন্দ্রিয় অথবা অতীন্দ্রিয়ের

কার্যগুলি সুসম্পন্ন হয়; আমরা সাধারণতঃ আমাদের স্বপ্ন মাত্র অনুভব করি, কিন্তু যোগিগণ তাঁহাদের সৃষ্টি অবস্থা অনুভব করেন; জাগ্রত অবস্থায় প্রাণ-বায়ুর সেই দীর্ঘ অন্তঃপ্রবাহ বর্দ্ধিত করিতে পারিলে, সিদ্ধ সাধক বসিয়া বসিয়াই সেই অভীক্ষিতের কাব্যাবলী অনুভব করিতে পারেন। অতএব প্রাণ-বায়ুর বহির্গতি সংযত করিয়া তাহার অন্তর্গতি বর্দ্ধিত করাই প্রাণায়ামের অন্ততম প্রধান কাৰ্য্য।

এই প্রাণায়াম সাধন করিতে হইলে সাধারণতঃ যে সকল ক্রিয়া করিতে হয়, তাহা প্রায় সকলেই অবগত আছে। সেই ১। পূরক, ২। কুস্তক এবং ৩। রেচক; পূজা-অর্চনা, যোগ-যোগ সকল কার্য্যোপলক্ষেই সাধারণে তাহা করিয়া থাকেন। ১। পূরক অর্থাৎ নিশ্বাস বায়ুযোগে দেহমধ্যে বায়ু পূর্ণ করা; ২। কুস্তক অর্থাৎ সেই বায়ু দেহকুস্ত বা শরীরের মধ্যে পূর্ণ করিয়া রাখা; এবং ৩। রেচক অর্থাৎ সেই কুস্তিত বায়ু প্রশ্বাস বায়ুপথে রেচন বা পরত্যাগ করা। এক্ষণে বুঝিতে হইবে, সেই বায়ু সাধারণতঃ কেমন করিয়া প্রথমে পূরক, পরে কুস্তক, তাহার পর কি ভাবেই বা রেচন করিতে হইবে। সাধারণে বলিয়া থাকেন—“চার, ষোল, আট; বা আট, বত্রিশ, ষোল; অথবা ষোল, চৌষট্টি, বত্রিশ, এইভাবে কার্য্য করিতে হইবে।” কিন্তু ইহার কাব্য বা উদ্দেশ্য কি? সাধারণের ধারণা অথবা অনভিজ্ঞ গুরু বা উপদেষ্টার বলিয়া থাকেন যে, “যতবার কোন মন্ত্র অথবা সঙ্গীতের মাত্রার ত্রায় গণনা করিয়া বায়ু আকর্ষণ করিবে, তাহার চতুর্গুণ সময় বা মাত্রা পরিমাণ দেহমধ্যে বায়ু পূর্ণ করিয়া বেন দম আটকাইয়া বসিয়া থাকিবে তখন আর

বায়ু ভ্যাগ করিবে না, অনন্তর দুইগুণ মাত্রা সময়ের মধ্যে বায়ু ভ্যাগ করিতে হইবে। এই ভাবে যে ব্যক্তি যত অধিকক্ষণ দেহমধ্যে বায়ু পূর্ণ করিয়া রাখিবে, সে ব্যক্তি প্রাণায়াম-সাধনা-কার্য্যে ততই সুসারগ হইবে।”

প্রাণায়ামের গুড় উপদেশ—উক্ত ধারণার বশবত্তী হইয়া অনেকেই ‘দাঁত মুখ খিচাইয়া’ যেন গলদ্বর্ষ্য হইয়া দম আটকাইয়া রাখিতে অভ্যাস করে। তাহার ফলে সহসা হৃদয়ের বা বক্ষঃস্থলের অথবা মস্তিষ্কের কোন কোন যন্ত্র বিকৃত হইয়া উৎকট ব্যাধিতে পরিণত হইয়া যায়; এমন ঘটনা প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়। সেই কারণ পূর্বেও বলিয়াছি, এখনও বলিতেছি, প্রাণায়াম কারিবার উপদেশ যা’র তা’র নিকট হইতে বা যে সে পুস্তক দেখিয়া অভ্যাস করিতে আরম্ভ করা কখনই বিধেয় নহে। কি ভাবে বা কতক্ষণ ধরিয়া কৃন্তক করিলে যথার্থ উপকার হইবে, তাহা বেশ ভাল করিয়া বুঝিয়া তবে কার্য্য করিবে, নতুবা তাহার ফল হয় ত মঙ্গলশূন্য হইবে না। কোন পুষ্টিকর খাদ্য আহার করিলেই যে, তাহাতে শরীর পুষ্ট হইবে, তাহার কোন অর্থ নাই। খুব ভাল জ্বিনিসও অধিক মাত্রায় খাইলে হয়ত তাহাতে অজীর্ণ উৎপাদন করিতে পারে, অথবা তাহাই স্বাভাবিক। সকল জ্বিনিসেরই মাত্রা আছে, প্রত্যেকের দেহ বা অবস্থার উপর তাহা নির্ভর করে। একব্যক্তি অকৃত্রিম গব্যদুগত হয়ত একছটাক পথ্যস্তু সহজে হজম করিতে পারে, তাহাকে কোন দিন সহসা একপোয়া বা দেড়পোয়া পরিমাণ দ্বুত একেবারে খাইতে দিলে তাহার কি ফল হইতে পারে তাহা ত সহজেই অনুমেয়! কুইনাইন, জরের ঔষধ বলিয়া প্রসিদ্ধ, দুই চারি

গ্রেণ করিয়া কয়েকবার খাইলেই অর বন্ধ হয়, তাহা বলিয়া উপর্যুপরি দুই চারি ড্রাম বা বিশ গ্রিণ গ্রেণ করিয়া এক একবারে খাইতে দিলে, কি ফল ফলিতে পারে, তাহাও ত কাহারও অবিদিত নাই ; যে ব্যক্তি কোন দিন এক ক্রোশও পথ চলে নাই তাহাকে সহসা বিশ ক্রোশ হাঁটিতে হইলে কি দশা হয়, তাহা সহজেই অনুমেয় ! সুতরাং সাধকের শরীরের ও চিত্তের অবস্থা দেখিয়া এই পরম মঙ্গলপ্রদ প্রাণায়াম-ক্রিয়ার অভ্যাসকল্পে কুস্তকাতির স্থিতিকাল নির্দেশ করিয়া দেওয়া আবশ্যিক । আবার অতি উগ্র সূরা যাহার বিন্দুমাত্র পান করিলে কেহ কেহ অজ্ঞান ও উন্মত্ত হইয়া যায়, অভ্যাসযোগে তাহাই অধিক মাত্রায় পান করিলেও, যেমন মত্ততার ভাব অনেকে অনুভব করে না, সেইরূপ প্রাণায়ামও শরীরের অবস্থা বুঝিয়া ক্রমে ক্রমে অভ্যস্ত না হইলে শরীরের যন্ত্র-বিশেষ সহসা ‘বিকল’ হওয়াই স্বাভাবিক । অতএব প্রাণায়াম-শিক্ষার্থী সাধক এ বিষয়টী বেশ ভাল করিয়া বুঝিয়া তবে প্রাণায়ামের কার্য আরম্ভ করিবে ।

প্রথম শিক্ষার্থীর সেই সুবিধার নিমিত্তই সিদ্ধ-গুরুপরম্পরা-নির্দিষ্ট তাহার উপদেশ এক্ষণে কিছু কিছু বর্ণিত হইতেছে । সাধনাভিলাষী, মনোযোগ দিয়া ইহা পাঠ কর, যখন সম্পূর্ণ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবে তখনই শ্রীগুরুর চরণ-স্মরণ করিয়া শুভক্ষণে ধীরে ধীরে কার্যে অগ্রসর হইবে ।

‘সাধনপ্রদীপে’ অষ্টবিধ প্রাণায়ামের কথা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা ইতঃপূর্বে সকলেই দেখিয়া থাকিবে । সে সকলের

মূলবিধি প্রায় একরূপই—সেই পুরুক, কুন্তক, রেচক সকলের মধ্যেই বিদ্যমান আছে বা ইহাই প্রাণায়াম-ক্রিয়ার সাধারণ নিয়ম। সুতরাং এই নিয়মটাই অগ্রে ভাল করিয়া বুঝা আবশ্যক।

প্রথম পুরুক বা বায়ু আকর্ষণ বিধি—এই আকর্ষণ-কার্যটি আরম্ভ করিবার পূর্বে যতদূর সম্ভব সংযতেন্দ্রিয় হইয়া অর্থাৎ পূর্বকথিত ‘যম’ ও ‘নিয়মের’ কার্য সম্পন্ন করিয়া নির্দিষ্ট ‘আসনে’ স্থির হইয়া উপবেশন করিবে। কারণ ‘যম’, ‘নিয়ম’ ও ‘আসন’ এই ত্রিবিধ যোগাঙ্গে কতকটা অভ্যাস না হইলে, প্রাণায়ামের আদৌ অধিকার হইবে না। এই ত্রিবিধ সাধনা অভ্যাসের পর সাধনার্থী ব্যক্তি যে কোনও প্রাণায়াম নিজ স্বাস্থ্য বা অধিকারের অনুযায়ী—অভিজ্ঞ গুরুর উপদেশমত আরম্ভ করিবে। তখনই তাহার প্রথম কার্য হইবে ‘বায়ু-আকর্ষণ,’ অতএব স্থির ও সরলভাবে বসিয়া এমন ধীরে ধীরে অথচ অবিরত ভাবে বায়ু-আকর্ষণ করিবে যে, যদি কেহ পার্শ্বে বসিয়া থাকে, সে ব্যক্তি ত জানিতে পারিবেই না, অপিচ নিজের সে নিশ্বাস-গ্রহণ-শব্দ কর্ণে শুনিতে পাইবে না; অর্থাৎ সাধারণতঃ যেরূপ বেগে আমাদের নিশ্বাস-প্রশ্বাস প্রবাহিত হয়, প্রাণায়াম-অভ্যাসকালে তাহা অপেক্ষা যতদূর সম্ভব ধীর ও গভীর ভাবে বায়ু আকর্ষণ করিতে হইবে। অনেকে এই বিধি না জানায়, অথবা নিকটস্থ ব্যক্তিদিগকে আপনার বাহাহুরী দেখাইবার জন্যই বোধ হয় খুব জোরে বায়ু টানিতে থাকে। কিন্তু একরূপ ভাবে বায়ু আকর্ষণ বা পুরুক ও বায়ুর রেচন বা ত্যাগ করা কখনই উচিত নহে। যোগশাস্ত্রমধ্যেও স্পষ্ট উপদেশ আছে—

“যেন ভ্যজ্ঞেন্তেন পীত্বা ধীরয়েদ অতিরোধতঃ ।

রেচয়েচ্চ ততোহন্তেন শর্নৈরেব ন বেগতঃ ॥”

এই পুরকাদি ক্রিয়ার সময়-নির্ধারণ-সম্বন্ধে ‘৪৮।১৬’ প্রভৃতি কত লোকে কত কথাই বলিয়া থাকেন, প্রকৃত সাধনার্থীর তাহা এখন ভুলিয়া যাইতে হইবে। অসম্ভব হইলেও ‘দাঁত মুখ খিঁচাইয়া’ না জানি কি একটা অসাধারণ ক্রিয়া করিতেছি ভাবিয়া ক্রমাগত বায়ু টানিতেছি, এরূপ করা যে খুবই অশ্রদ্ধা তাহা পূর্বে বলিয়াছি, তবে অবিরত বায়ু আকর্ষণ করিতে করিতে যে পর্য্যন্ত না কোন কষ্ট অনুভব হয়, সেই পর্য্যন্তই আকর্ষণ করিবার পর প্রাণায়ামের দ্বিতীয় কার্য্য কুস্তক করিবে ;— তাহার স্থিতিকাল সাধারণতঃ পূরকের চতুর্গুণ সময় এবং তাহার তাগ বা রেচন ক্রিয়া পূরকের দুইগুণ-ব্যাপী সময়ের মধ্যে সম্পন্ন করিতে হইবে। সেই কারণ তাহার ঠিক কালনিরূপণার্থে বাম-কর-মালায় মন্ত্র জপ করিবার নিয়ম আছে। কেহ পূরকের সময় চারিবার নির্দিষ্ট মন্ত্র জপ করিয়া কুস্তকের সময় ষোলবার এবং রেচন-কালে আটবার জপ করিয়া থাকেন ; ইহাই অনেকের মতে প্রাণায়ামের সাধারণ বা প্রাথমিক সময়-কল্পনা, ইহার পর পূরকে আট বার এবং কুস্তকে বত্রিশ বার এবং রেচকে ষোল বার ; আবার তাহার পরই একেবারে পূরকেই ষোলবার, কুস্তকে চৌষষ্টি বার এবং রেচকে বত্রিশ বার জপ করিবার উপযোগী সময় ব্যাপী প্রাণায়ামবিধি প্রায় সকল যোগশাস্ত্রমধ্যেই দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু তাহার প্রকৃত উদ্দেশ্য সাক্ষাৎ গুরুমুখে অবগত না হইয়া, অনেকেই সেই সব পুথী-দেখিয়া নিজে নিজেই ক্রাণায়াম-পুট হইবার জন্য পর পর সাধারণ নিয়মত্রয় পালন করিয়া

থাকে । তাহার ফলে প্রাণায়ামের প্রকৃত উদ্দেশ্য ত সিদ্ধ হয়ই না, অধিকন্তু শরীর ক্লান্ত ও সহসা কোন না কোন রোগাক্রান্ত হইতে দেখা যায় ।

আমাদের সকল শাস্ত্র, বিশেষ তন্ত্রের বা সাধনশাস্ত্রের সাধনোপদেশগুলি সম্পূর্ণ সঙ্কেতাঙ্ক, তাহা ইতঃপূর্বে বহুবার বলা হইয়াছে। এক্ষেত্রেও শাস্ত্র ‘অধম’, ‘মধ্যম’ ও ‘উত্তম’ এইরূপ তিনটি সময়-নির্দেশক সঙ্কেত প্রদান করিয়াছেন । সাধারণ ব্যক্তি, নির্দিষ্ট ‘একাক্ষরী-মন্ত্র’ বা প্রণবমন্ত্র ‘চারি বার,’ অথবা ‘এক’ হইতে ‘দুই’, ‘তিন’ করিয়া ‘চারি’ গণিতে যে সময় লাগে, সেই সময়ের মধ্যে অনায়াসে ‘বায়ু আকর্ষণ’ করিতে পারে, সেই অনুপাতে ‘ষোল বার’ সেই মন্ত্র জপ করিতে বা ‘এক’ হইতে ‘ষোল’ পর্যন্ত গণিবার সময় মধ্যে কোনরূপ আয়াস বা ক্লেশ বিনা ‘বায়ু ধারণ’ করিতে পারে, অনন্তর ‘আটবার’ সেই মন্ত্র জপ অথবা ‘এক’ হইতে ‘আট’ পর্যন্ত গণিবায় সময় মধ্যে বিনাক্লেশে খুব ধীরে ধীরেই যে কেহ ‘বায়ু পরিত্যাগ’ করিতে পারে, ইহাকে অধম অর্থাৎ সাধারণ বা প্রাথমিক প্রাণায়াম বলা যায় । ইহার পর মধ্যম ৮৩২।১৬, তাহাও কেহ কেহ সামান্য কষ্টে সম্পন্ন করিতে পারে, কিন্তু ইহা হইতে একেবারে ১৬৬৪।৩২ সংখ্যক প্রাণায়াম অনেকের পক্ষেই কষ্টকর, অথচ সকলেরই মনে হয়, এইটী সম্পন্ন হইলে সিদ্ধি যেন তাহার করতলগত হইবে । কাজেই অনেকে সেই জগ্ন প্রাণপণে দম আটকাইয়া বসিয়া থাকে, পরে ‘রেচন সময়ে’ বায়ুর বেগ আব সামলাইতে না পারিয়া হ হ শব্দে বজ্রার স্রোতের মত সেই

আবদ্ধ বায়ু ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইয়া পড়ে, আবার পরক্ষণেই সেই ভাবে দেহ প্রবলবেগে আপনা আপনি বায়ুধারা পূর্ণ হইয়া যায়, তখন আর সেই বীধা নিয়ম বা জপের কাল সম্বন্ধে কোন স্থিরতা থাকে না; কাহারও হয় ত মনে মনে যন্ত্রের গণনাই চলিতেছে, কিন্তু যথাসময় বা তাহার নির্দিষ্ট কাল পূর্ণ হইবার পূর্বেই কুস্তক ও রেচকও হইয়া যায়, অধিকন্তু আবার পূরক হইতে থাকে। ঠিক নিয়ম মত অভ্যাস করিলে, এমন হইবার কোন আশঙ্কা থাকিতে পারে না। পূর্বে যে প্রাথমিক নিয়ম ৪১৬৮ বলা হইয়াছে, সাধক সেই নিয়মেই প্রাণায়াম আরম্ভ করিয়া ক্রমে ক্রমে তাহার পরিমাণ বৃদ্ধি করিবে। অর্থাৎ ইহার পরবর্তী মধ্যম বিধি বা একেবারে দ্বিগুণ মাত্রায় প্রাণায়াম না করিয়া, পূর্ব নির্দেশ হইতে এক এক মাত্রা করিয়া বাড়াইয়া, ক্রমে দ্বিগুণ বা চতুর্গুণে পরিণত করিতে হইবে। সাধনার্থী যখন বুঝিতে পারিবে যে, ৪১৬৮ এই নিয়মে ক্রিয়া তাহার সহজ হইয়াছে; পূরক, কুস্তক ও রেচক ক্রিয়ার জন্ত একটুও কষ্ট হইতেছে না, তখন একেবারে ৮৩২১৬ মাত্রা অবলম্বন না করিয়া মাত্র একটী মাত্রা বাড়াইয়া অর্থাৎ ৫১২০১০ মাত্রা গ্রহণ করিবে। তাহাতেও অভ্যাস সহজ হইয়া আসিলে, আর এক মাত্রা বাড়াইয়া ৬১২৪১২ মাত্রা গ্রহণ করিবে; এই ভাবে এক এক মাত্রায় ক্রমে ৭১২৮১৪ সম্পন্ন হইলে, ৮৩২১৬ মাত্রার প্রাণায়াম অবলম্বন করা বিধেয়। ইহাই গুরুমণ্ডলীর সিদ্ধ-উপদেশ। সাধারণ অনভিজ্ঞ ব্যক্তি তাহা না জানিয়া নিজের মনেন, পরকেও মজেন। যাহা হউক এক্ষণে সাধনার্থী নিজের অবস্থা বুঝিয়া ক্রমে অতি ধীরে ধীরে এক এক মাত্রা বাড়াইয়া রীতিমত

প্রাণায়াম অভ্যাস করিলে, এমন অসহায় উপনীত হইতে পারিবে, যখন অনায়াসে বায়ুর বেগ-ধারণ জনিত কোনরূপ কষ্ট অনুভব না করিয়া ১৬।৬৪।৩২ কি? ইহা ত সামান্য কথা! ইহা অপেক্ষা বহু দীর্ঘ অর্থাৎ একাধিক্রমে একদণ্ড কাল ধরিয়া পূরক, তাহার চতুর্দশ বা চারিদণ্ড কাল ধরিয়া কুস্তক, এবং পূরকের দ্বিগুণ সময় বা দুই দণ্ড কাল ব্যাপী রেচক ক্রিয়া সম্পন্ন করিতেও পারিবে। সাধকের সর্বঙ্গণ স্মরণ থাকা প্রয়োজন যে শ্বাস-প্রশ্বাসের সাধারণ বায়ুর বেগ যেন ক্রমে মন্দীভূত হইয়া আসে। তিনি ইচ্ছা করিলে, তাহার পরীক্ষার জন্য পানীর একটি অতি নরম পালথ বা একটু কার্পাস 'তুলা' নাসিকার সম্মুখে ধারণ করিলে, বায়ুর প্রবাহ জনিত তাহার আন্দোলন-ভাব আর বিশেষরূপে পরিলক্ষিত হইবে না, এমনই ভাবে শ্বাস-প্রশ্বাসের গতি বাধিয়া লইতে হইবে, তবেই প্রাণায়াম সিদ্ধি সহজ হইবে, নতুবা কোন কালেই ইহার দ্বারা চিত্ত স্থির হইবার সম্ভাবনা থাকিবে না। অধিকন্তু শারীরিক ও মানসিক নানা বিষ উপস্থিত হইতে পারে, তাই যোগশাস্ত্রে স্পষ্ট বর্ণিত আছে—

“যথা সিংহোগজো ব্যাঘ্রো ভবেদ্রুশ্চ শনৈঃ শনৈঃ ।

তথৈব সেবিতো বায়ুরন্থথা হস্তিসাধকম্ ॥

প্রাণায়ামাদিযুক্তেন সর্বরোগক্ষয়ো ভবেৎ ।

অযুক্তাভ্যাসযোগেন সর্বরোগ সমুদ্ভবঃ ॥”

অর্থাৎ সিংহাদি বৃহৎজন্তুদিগকে যেমন ধীরে ধীরে বন্দীভূত করিতে হয়, সেইরূপ ক্রমে ক্রমে বায়ু সাধনা করিলেই প্রাণায়াম-সিদ্ধি হইবে; এবং নিয়মিত প্রাণায়াম অভ্যাস করিলে সাধকের

সর্ব রোগ বিনষ্ট হইবে, অশ্রুতা বা ইহার অপব্যবহার দ্বারা নানা রোগ উৎপন্ন হইয়া সাধকের জীবন সংশয় হইতে পারে । যাহা হউক প্রাণায়াম যে চিত্ত-স্থির করিবার পক্ষে একটি প্রধান অবলম্বন মাত্র তাহা ইতঃপূর্বেই উক্ত হইয়াছে, এক্ষণে সেই প্রাণায়াম কার্যোপলক্ষে যদি তোমার চিত্ত কেবল ঐ ‘মাত্রা-গণনা’ করিতেই ব্যাপ্ত থাকে, তাহা হইলে স্থিতিচিন্তে ‘ভগবৎ-চিন্তা’ করিবে কখন ? সাধনাভিলাষী এ কথাটিও একবার ভাবিয়া দেখ ! সঙ্গীতজ্ঞ এ কথাব মর্ম্ম সহজেই অন্তর্ভব করিতে পারিবেন । প্রথম প্রথম গীত শিক্ষা কালে, তাঁহারা যেমন করতালি-সহযোগে মাত্রা দিয়া যে কোন রাগ-রাগিনীর অন্তর্গত স্বরের স্ত্রিতিকাল নিয়মিত করিয়া থাকেন, কালে তাহা অভ্যস্ত হইলে, আর সেই ভাবে প্রত্যেক সময়েই মাত্রা বা তালি দিবার প্রয়োজন থাকে না । তখন তাহার একটি ‘লয়’ মাত্রই যেমন অভ্যস্ত হইয়া থাকে, কলাবৎ তাঁহার যে কোন রাগের সূক্ষ্মতম স্বর বা স্বর-বিকাশে তখন ভ্রম্য হইয়া যান, কিন্তু সে কারণে তাঁহার পূর্দ-সিদ্ধ ‘লয়ের’ বা তদন্তর্গত মাত্রার কোনরূপ কম বেশী আর হয় না, যথাকালে সঙ্গীতের ‘সোমাঘাত’ আপনি নির্দেশ করিয়া দেন । ব্রহ্মস্বর-আলাপনেও সেই বিধি অবশ্যপ্রবর্তী । প্রথমে ৪।১৩।৮ বা ঐরূপ কোন মাত্রা প্রাণায়াম-কালে ব্যবহার করিলেও, পরে সে মাত্রা বা সে কয়-জপের প্রতি আর লক্ষ্য থাকিলে না, তখন সেই অভ্যাসবশতঃই যতক্ষণে ‘পূরক’, তাহার চতুর্ভুজ সময়ে ‘কুণ্ডক’, এবং দ্বিভুজ সময়ে ‘রেচক’ ক্রিয়া আপনিই হইয়া যাইবে, অথচ ভগবৎ-চিন্তা ব্যতীত গণনা-

চিন্তায় চিত্ত নিয়োজিত থাকিবে না। যোগক্রিয়ায় প্রাণায়াম একটা ‘গোণ’ কার্য্য, তাহার ‘মুখ্য’ উদ্দেশ্য ব্রহ্মতত্ত্বময়তা, ইহা সাধকমাত্রেরই যেন সতত স্মরণ থাকে, তাহা না হইলে পূর্বকথিত যোগের বিঘ্ন-চতুষ্টয়ের মধ্যে পতিত হইয়া কেবল প্রাণায়াম লইয়াই চিরজীবন কাটাইতে হইবে। কোন কোন সঙ্গীত শিক্ষার্থীর ‘সা, রে, গা, মা,’ বা বাজ্ঞ শিক্ষার্থীর ‘ভেরে কেটে তাক’ সাধনার মত জীবন কাটিয়া যাইবে, কোন কালেই স্বাধীন ভাবে ‘গান-বাজনা’ কবিবার সাধ পূর্ণ হইবে না, সঙ্গীতের বা সেই সাধনার বিমল আনন্দ উপভোগ হইবে না।

যাহা হউক পূর্বকথিত সেই অষ্টাবিধ প্রাণায়ামের মধ্যে কাহার পক্ষে কোনটা উপযোগী, তাহা এখন বিচার করিয়া দেখা প্রয়োজন, অথবা বহুদশী বিশেষজ্ঞ গুরুর নিকট হইতে তাহা ভাল করিয়া বুঝিয়া লওয়া বিধেয়।

যাহার শরীর বেশ সুস্থ ও সবল, কোন প্রকার ব্যাধি নাই, অথচ ব্রহ্মচর্য্যপুত্র, তাহার পক্ষে ব্রহ্ম প্রাণায়াম যাহা আমাদের সঙ্গীত-গায়ত্রীর সহিত প্রচলিত আছে, তাহাই উপযোগী। (‘সঙ্ক্যাপ্রদীপ’ বা ‘সঙ্ক্যারহস্ত’ দেখ)। অত্থা দীর্ঘকাল ব্রহ্ম-প্রাণায়াম অভ্যাস করা সকলের পক্ষে হিতকর নহে। আক্ষকাল অধিকাংশ ব্যবসায়ী (দীক্ষামাত্রেরই জ্যোতিঃ অথবা ইষ্টদেবতা প্রদর্শক বা একদিনে মুক্তিদাতা) গুরুর’ পাশ্চাত্য পড়িয়া অনেকেই সেই কঠিনতম ব্রহ্ম-প্রাণায়াম বা সাধারণ সহিত-প্রাণায়াম দীর্ঘকাল বিধি-বিহীন ভাবে অভ্যাস করিবার কলে নানাবিধ কুটিল রোগাক্রান্ত হইয়া অনতিকাল মধ্যেই তাহার সেই ব্যাধিগ্রস্ত দেহপিণ্ড হইতে এই জীবনের মত মুক্ত হইয়াছেন। সেই

কার পুনঃ পুনঃ বলিতেছি, ব্রহ্মচর্যা রক্ষিত না হইলে, কেবল নিভ্যপূজা বা সঙ্ঘাগম্যত্রীর জন্ত সামান্য ক্ষণমাত্র উক্ত ব্রহ্মপ্রাণা-
 যাম ক্রিয়ার অথবা সহিত-প্রাণায়ামদির অবলম্বন ব্যতীত কদাপি
 বহুক্ষণ ধরিয়া উহা যোগানুষ্ঠান-ব্যাপারে নিয়োজিত করিবে না ।
 কেবল ক্ষতুরক্ষা জনিত মাসে একদিন মাত্র ত্রীতে উপগত হইয়া
 যাহারা গার্হস্থ্য-ব্রহ্মচর্যা রক্ষা করেন, তাঁহারা এই এবং আজিও
 ব্রহ্মচারিগণই এই ব্রহ্ম-প্রাণায়ামের সম্পূর্ণ অধিকারী । যাহারা
 ইন্দ্রিয়াসক্ত, স্ত্রী-সহবাসাদি বোধ্যক্ষমকার্য্যে কালাকালের বিচার
 রাখিতে অসমর্থ, তাহারা এই 'প্রাণ' জিনিসটা লইয়া যেন
 পাগলের মত খেলা করিতে না যায় । কোন প্রাণায়ামেই
 তাহারা সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে না, বিশেষতঃ ব্রহ্ম-প্রাণায়াম
 ও অনিয়মিত সহিত-প্রাণায়ামও তাহাদের উৎকট বিষ-ক্রিয়াই
 প্রদান করিবে ; সুতরাং উহা সকলের পক্ষে দীর্ঘকাল সাধন করা
 কখনই হিতপ্রদ নহে ।

অল্প অল্প 'শীতলী-প্রাণায়াম' অনেকের পক্ষেই শুভকর, তাহা
 'সাধনপ্রদীপে' উক্ত হইয়াছে, তবে যাহাদের স্থায়ীভাবে অগ্নি-
 মান্দ্য পীড়া জগিয়াছে, ক্ষুধা কম, আহারে তেমন রুচি নাই,
 কোন জিনিস খাইয়াই তাহা হজম করিতে পারেন না, অথবা
 ককপ্রদান-ধাতু তাহাদের পক্ষে শীতলী-প্রাণায়াম তত হিতকর
 নহে । কাবণ শীতলী-প্রাণায়ামে শরীরাত্মস্বরূহ নাড়ীসমূহ
 শীতল করে ; সুতরাং যাহাদের অগ্নিদীপ্তি আদৌ নাই, অগ্নি-
 নাড়ী ঠাণ্ডা হইয়া যাইতেছে, তাহাদের এ প্রাণায়ামে উক্ত নাড়ী
 আরও শীতল হইয়া হিমাঙ্গ হইয়া যাইবে, অতএব সম্পূর্ণ অগ্নি-
 মান্দ্য রোগীর পক্ষে ইহার অপকার ব্যতীত কোন উপকার হইবে

না। আবার ‘ব্রহ্মপ্রাণায়ামে’ বা সহিতাদি অঙ্গপ্রাণায়ামে বাহাদের শরীর গরম হইয়া গিয়াছে বা কোনরূপ ক্রম-রোগ জন্মিয়াছে, অথবা বাহারা স্বাভাবিক পিত্ত-প্রধান, বাহাদের হাত পা, চক্ষু সতত গরম থাকে বা বৈকালে তাহাতে জ্বালায় অনুভব হয়, বাহাদের সামান্যতম অজীর্ণ-রোগ আছে, তাহাদের পক্ষে ‘শীতলা’ অমোঘ-ঔষধস্বরূপ। ইহার অভ্যাসে তাহারা যথেষ্ট উপকার অনুভব করিবে। আবার বাহাদের দেহ কফ ও পিত্ত দ্বা-কড়িত, তাহাদের পক্ষে সাঙ্ক্যকালে ‘শীতলী’ এবং উষাকালে ‘ব্রহ্মপ্রাণায়াম’ বা সহিত প্রাণায়াম হিতকর। এই সকল বুঝিয়া বুঝিয়া তবে প্রাণায়াম-সাধনার কঠোরতা অবলম্বন করা যুক্তি-যুক্ত। এইরূপ বাহারা বায়ু-প্রধান অথবা বায়ুপিত্ত-প্রধান, তাহাদের পক্ষেও ‘শীতলী’ সূক্ষ্মলব্ধ, কিন্তু কফযুক্ত-বায়ু হইলেই তাহাদের আধিক্য বিবেচনায় পর্যায়ক্রমে বিভিন্ন প্রাণায়াম ব্যবস্থা করিতে হইবে।

ভজিকা-প্রাণায়াম অগ্নিমান্দ্য রোগবৃদ্ধ সাধকের পক্ষে বিশেষ উপকারী। এতদ্ব্যতীত ইহার অভ্যাসদ্বারা কোন রোগ বা শরীরের ক্লেশ থাকে না।

সকল-প্রাণায়ামে হস্তের অঙ্গুলিদ্বারা নাসিকা চাপিয়া বায়ু-পূরণ করিবার আবশ্যক হয় না, প্রথম প্রথম এই ভাবে কাধ্য আরম্ভ করিলেও, পরে আর এরূপ করিবার আবশ্যক হইবে না। তখন সাধক নাসিকায় হস্ত প্রদান না করিয়াও অনায়াসে পূরক, কূটক ও রেচক সাধনা করিতে পারিবেন।

‘ক্রমরী’ ‘মূর্ছা’ ও ‘কেবলী’ অপেক্ষাকৃত উচ্চ উচ্চ অবস্থার প্রাণায়াম, তাহা সাধক অনাহত হইতে উর্দ্ধে চক্রসমূহের সাধনা

করিবার সময় নিজের অবস্থা ও গুরুর উপদেশ অনুসারে অবলম্বন করিবে, তাহা হইলে তাহাতে বিশেষ উপকৃত হইতে পারিবে । মোটকথা সকল প্রাণায়ামেই পূর্বোক্ত বিধিগুলির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া কার্য্য করিবে, একেবারে বহুক্ষণ ধরিয়া ‘কুস্তক’ করিবে না, এবং ‘পূরক’ ও ‘রেচক’ সাধনাকালে যত দীর্ঘে দীর্ঘে সম্ভব বায়ু পরিচালিত করিবে ; কোন ক্রমেই যেন বায়ুর স্বাভাবিক গতি অপেক্ষা দ্রুত হইয়া না যায় । এই বিষয়ে সতত সাবধান হইয়া কার্য্য করিবে ।

শাস্ত্র বলিয়াছেন :—

“প্রাণায়ামেন যুক্তেন সর্বরোগক্ষয়ো ভবেৎ ।

অযুক্তাভ্যাস যোগেন সর্বরোগ সমুদ্ভবঃ ॥

হিষ্কাখাসশ্চ কাসশ্চ শিরঃ কর্ণাক্ষি বেদনা ।

ভবন্তি বিবিধা দোষাঃ পবনস্ত ব্যতিক্রমাৎ ॥”

পূর্বোপদেশ মত নিয়মপূর্বক প্রাণায়াম করিলে সর্ব রোগেরই ক্ষয় হয়, কিন্তু তাহার অনিয়ম হইলে হিষ্কা, খাস, কাস, চক্ষু, কর্ণ ও মস্তকের নানাপ্রকার পীড়া হইতে পারে । সেই কারণে পুনঃ পুনঃ বলিয়াছি যা’র তা’র নিকট হইতে ‘প্রাণায়াম-উপদেশ’ গ্রহণ করিয়া বা সাধারণ মুদ্রিত শাস্ত্র পাঠ করিয়া কার্য্য করিবে না ।

‘ভূতশুদ্ধির’ সহিত প্রাণায়ামের’ অত্যন্ত ঘনিষ্ট সম্বন্ধ তাহা বথাকালে উক্ত হইয়াছে । সাধক সেই ভূতশুদ্ধির সময়েও যে প্রাণায়াম করিবে তাহাতে পূর্বকথিত বিধিসকল সাধ্যমত প্রতিপালন করিবে । ‘সাধনপ্রদীপে’ ‘পূজ্যাত্ত্ব’ নামক অধ্যায়ের মধ্যে প্রাণায়ামের বিষয় বাহা লিখিত হইয়াছে তাহাও এক্ষণে পুনরায় পাঠ করিয়া দেখিবে ।

প্রত্যাহার ও মানসপূজা ৪—ভূতশুদ্ধি-

ক্রিয়ায় সঙ্গে সঙ্গেই সাধকের প্রত্যাহার-ক্রিয়া অভ্যাস হইয়া থাকে, তাহা বুদ্ধিমান সাধক সহজেই অশুভব করিতে পারিবে। সাংসারিক সর্বপ্রকার বিষয়-লিপ্সা হইতে মনকে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া অন্তরপূজা বা মানসপূজায় নিয়োজিত করিবার নামই ‘প্রত্যাহার’। পূর্বকথিত ভূতশুদ্ধি দ্বারা অনাহত-পক্ষে চিত্ত স্থিত হইলে, মানসপূজার ক্রিয়া আরম্ভ হইয়া থাকে; তাহার পূর্বে মানসপূজা কোন সাধকের পক্ষেই সম্ভবপর নহে, অভ্যাস দ্বারাই তাহা সিদ্ধ হয়। পাঠক, ‘কুর্মেয়’ চরিত্র পর্যালোচনা করিলে তাহা সহজেই উপলব্ধি করিতে পারিবে, অথবা সামান্ত ‘গেঁড়ী’ ‘শামুকের’ প্রতি লক্ষ্য কর, দেখিতে পাইবে, তাহারা আপন মনে চলিয়া যাইতেছে, সহসা কোন অপ্রত্যাশিত আশঙ্কার কারণ দেখিলেই, তৎক্ষণাৎ তাহাদের বহিনির্গত প্রত্যাহারটুকু কেমন সঙ্কোচ করিয়া, তাহাদের দেহাধারণ-রূপ কঠিন ‘খোলসটির’ মধ্যে পুরিয়া লয়, তখন আর তাহাদের বাহিরের কোন ক্রিয়াই থাকে না। আবার যখন তাহারা বৃষ্টিতে পারে যে, সে আশঙ্কার কারণ বিদূষিত হইয়াছে, অমনি তাহারা সেই ‘খোলের’ ভিতর হইতে তাহাদের নুসারিত প্রত্যাহার বাহির করিয়া চলিতে আরম্ভ করে, অথবা আহালাদি কোন বাহ্য-ক্রিয়ায় মনোনিবেশ করে। সাধকের ‘প্রত্যাহার’ বা ‘মানস-পূজা’ ঠিক সেইরূপ। সাধক আপন অবস্থানসারে পূর্বোক্ত ‘ভূতশুদ্ধির’ দ্বারা বাহ্যিক্রিয়ের ক্রিয়াসমূহ নিরোধ করিয়া, চিত্তকে ষ্টেবল বা অনাহতচক্রে স্থাপন করিতে পারিলে অর্থাৎ উপরোক্ত জীবগুলির মত সাধকের কঠিনাধারণ হৃদয়ভাণ্ডের

মধ্যে মনের সকল বাহ্যক্রিয়া সঙ্কোচ করিয়া লইলেই প্রকৃত মানসপূজার ক্রিয়া আরম্ভ হইতে পারিবে ।

প্রত্যেক পূজাপদ্ধতির মধ্যেই মানসপূজার ব্যবস্থা আছে, বাহ্য-পূজাতেও প্রথমে মানসপূজা আবশ্যক ('পূজাপ্রদীপ' দেখ)। বোগদীকৃত প্রত্যাহার-সাধনা ব্যতীত মানসপূজা ঠিক হয় না, বাহিরের বৃত্তি সহসা নিরোধ করিতে না পারিলে, কাহাকে লইয়া মানসপূজা হইবে? সাধনাভিলাষী পূজক, বাহিরে বা সম্মুখে যে দেবতাকে পূজা করিবার অস্থান বিকৃত করিয়াছে, পূর্বোক্ত বস, নিয়ম, আসন ও প্রাণারামের ক্রিয়া আদিতে সাধক কতকটা অভ্যস্ত হইলে, চিত্তের সেই সততঃ বহিমুখী ভাবসমূহকে সঙ্কোচ করিয়া অন্তরের দিকে বধন চিত্তের গতি ফিরাইয়া আনিতে পারিবে, তখনই প্রকৃত মানসপূজার সূত্রপাত হইবে । বাহিরে পত্র, পুষ্প, কল ও জলাদি-সহযোগে যেমন ভাবে দেবতার অর্চনা করিতে হয়, সাধক ঘটন হইয়া সেই ভাবেই আন্তরিক ভাবসমূহ দ্বারা প্রথমে মনে মনে দেবতার পূজা করিয়া থাকে । বাহ্যপূজার যেমন পকোপচার বোড়শোপচার আদি পূজাহুষ্ঠানের ব্যবস্থা আছে, মানসপূজার মধ্যেও তেমনই শাস্ত্রীয় বিধিনির্দেশ দেখিতে পাওয়া যায় । ইহার মধ্যেও হোম-বাগাদির ব্যবস্থা আছে । সাধনার প্রথমকৃত্য হইতে দ্বীয়ে দ্বীয়ে আরম্ভ করিলে সকল কাৰ্য্যই সময়ে সহজ হইয়া যায় ।

শাস্ত্র বলিয়াছেন :—

“অন্তর্বাগাখিকাপূজা সৰ্গপূজোত্তমোত্তমা ।”

সম্পূর্ণভাবে অন্তর্বাগাখিকপূজা সকল-পূজা অপেক্ষাই শ্রেষ্ঠ ।

কিন্তু যে পর্য্যন্ত পূর্বোক্ত ক্রিয়াদি দ্বারা প্রকৃত সাধন-জানলাভ

না হয়, সে পর্য্যন্ত ঝুলতাবেই ভক্তি-সহকারে বাহুপূজা করা সম্ভব
সে সম্বন্ধেও শাস্ত্র বলিয়াছেন—

“বাহুপূজা প্রকর্তব্য। গুরুবাক্যানুসারতঃ ।

বহিঃ পূজা বিধাতব্য। যাবজ্জ্ঞানং ন জায়তে ।”

যে পর্য্যন্ত প্রত্যাহার-জ্ঞান না হয়, সে পর্য্যন্ত গুরুদেবের
আজ্ঞানুসারে পূজার বাহ্যানুষ্ঠান অবশ্যই কর্তব্য ।

পূর্বে বলিয়াছি, সংক্ষেপে ও বাহুলা-ভেদে পূজা বিবিধ ।
সংক্ষেপ-মানসপূজায় অভীষ্টদেবতাকে দেহস্থিত পকড়ত্বাবলা
পত্ৰোপচারে অর্চনা করিতে হয় । এক্ষণে সেই সংক্ষিপ্ত-বিধির
প্রথমে উল্লেখ করিয়া বিস্তৃত-বিধি-সম্বন্ধে পরে আলোচনা
করিতেছি ।

সংক্ষিপ্ত পূজা :—উভয় হস্তের কনিষ্ঠ অঙ্গুলিঘরের প্রান্ত
ভাগ সংযোগ করিয়া অভীষ্ট দেবতার উদ্দেশ্যে “সং পৃথ্বীত্বকং
গন্ধং সমর্পয়ামি নমঃ ।” এই মন্ত্রে অভীষ্ট দেবতার নাম উল্লেখ
করিয়া ‘পকড়ত্ব’ দ্বারা তাঁহাকে প্রথমে অর্চনা করিবে, অনন্তর
এই ভাবেই উভয় হস্তের অঙ্গুলিঘরের অগ্রভাগ সংযুক্ত করিয়া
ঈশ-দেবতার উদ্দেশ্যে নিম্নলিখিতরূপ মন্ত্রদ্বারা পুষ্পতত্ত্বরূপ
‘আকাশ-তত্ত্বকে’ সমর্পণ করিবে,—“হং আকাশাত্বকং পুষ্পং
সমর্পয়ামি নমঃ ;” এইরূপে তর্জনীঘরের অগ্রভাগ সংযুক্ত
করিয়া—“সং বায়ুত্বকং ধূপং সমর্পয়ামি নমঃ” বলিয়া ধূপতত্ত্ব,
মধ্যমা দুইটির সহযোগে—“রং বহুত্বকং দীপং সমর্পয়ামি নমঃ”
বলিয়া দীপতত্ত্ব; অনামা দুইটির সহযোগে—“বং অমৃতাত্বকং
নৈবেদ্যং সমর্পয়ামি নমঃ” বলিয়া নৈবেদ্যতত্ত্ব; তাহার পর উভয়
হস্তের সমস্ত অঙ্গুলির অগ্রভাগ পরস্পর সংযুক্ত করিয়া বা

কৃতাজলি হইয়া “ঐং সৰ্ব্বাঙ্গকং তাবুলং সমৰ্পয়ামি নমঃ” বলিয়া
তাবুলতত্ত্ব দ্বারা সংক্ষিপ্ত-পূজা সম্পন্ন করিতে হইবে । (‘পূজা-
প্রদীপে’ ‘মানস-পূজা’ অংশ দেখ ।)

বিস্তৃত-পূজা সম্বন্ধে শাস্ত্র বলিয়াছেন :—

“ক্লৃৎপদ্মমাসনং দৃষ্টাৎ সহস্রারচ্যাতামৃতৈঃ ।

পাচ্যং চরণয়োর্দৃষ্টাৎ মনস্তুষ্পং নিবেদয়েৎ ।

ভেনামৃতেনাচমনীয়ং স্নানীয়ং তেন চ শ্বতং ।

আকাশতত্ত্ব বস্ত্রং স্ত্রাং গন্ধং স্ত্রাং গন্ধতত্ত্বকং ।

চিত্তং প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং মূপং প্রাণান্ প্রকল্পয়েৎ ।

তেজস্তত্ত্বক দীপার্থং নৈবেদ্যং স্ত্রাং হৃদাশুধিঃ ।

অনাহতধ্বনিঘণ্টা বায়ুতত্ত্বক চাবরণং ।

সহস্রাং ভবেৎ ছত্রং শব্দতত্ত্বক গীতকং ।

নৃত্যমিচ্ছিয় কক্ষাণি চাকলাং মনদস্তথা ।

হৃমেখলাং পদ্মমালাং পুষ্পং নানাবিধং তথা ।

অমায়াত্তৈর্ভাব পুটৈর্পরর্চয়েদ্ ভাবগোচরাং ।

অমায়ম্ অনহকারম্ অরাগম্ অমদং তথা ।

অমোহকম্ অদম্বক অধোমাকোভকৌ তথা ।

অমাংসবায়ম্ অলোভক দশপুষ্পং বিদ্রবুধাঃ ।

অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পমিচ্ছিয় নিগ্রহঃ ।

দয়াপুষ্পং ক্রমাপুষ্পং জ্ঞানপুষ্পক গন্ধমং ।

ইতি পঞ্চদশৈর্ভাব পুটৈশ্চ সংপূজয়েৎ শিবাং ।

হৃদাশুধিং মাংসশৈলং মংস্ত্রৈশলং তুতৈব চ ।

মুদ্রারামিঃ হৃতক্কক শ্বতাক্কং পরমংগন্ধকং ।

কুলামৃতক তৎপুষ্পং পঞ্চতৎকালনোদকং ।

কামকোথো ছাগবাহৌ বলিংদম্বা প্রপূজয়েৎ ।

বর্গে মর্ত্যে চ পাতালে গগনে চ জলাশ্বরে ।

যদ্ যৎ প্রমেদং তৎসর্বং নৈবেদ্যার্থং নিবেদয়েৎ ।

পাতাল-ভূতল-ব্যোমচারিণো বিস্মকারিণঃ ।

তাংস্তনপি বলিংদম্বা নিষন্দ্বো জপমারভেৎ ।”

এই মূল উপদেশ-অনুসারে সকলে কার্য্য করিতে সমর্থ হইবে না, সেই কারণ নিম্নে ইহার তাৎপর্য্য ও সাধারণ বিধি বর্ণিত হইতেছে ।

সাধক, পূজাসনে বসিয়া প্রাণায়ামাদি-ক্রিয়া সমাধানপূর্ব্বক মানসপূজা আরম্ভ করিবে । মানসপূজা সকলকেই করিতে হয়, বাহ্য-পূজকের পক্ষেও মানসপূজা প্রথমে করণীয় । প্রথমে নিজ ক্রোড়ে করতলদ্বয় উত্তান ভাবে চিৎ করিয়া স্থাপনপূর্ব্বক নয়ন মুদ্রিত করিয়া অভীষ্টদেবতার মূর্ত্তি হৃদয়ে ‘ধ্যান’ করিবেন । এস্থলে উত্তানকরতলদ্বয়-সদৃশে সাধকের একটু জানিবার কথা আছে । সাধারণতঃ নিজ ক্রোড়ে বামহস্তের উপর দক্ষিণহস্ত রাখিয়া মানসপূজা করিবার বিধি আছে, কিন্তু দেবতা-ভেদে তাহার রীতি যে বিভিন্ন তাহা অনেকেই অবগত নহে । পাঠকের স্মরণ থাকিতে পারে, ক্রমদীক্ষাভিষেকের সাধনায় তারাম্বেবীর উপাসনা কালে, দক্ষিণহস্তোপরি বামহস্ত স্থাপন করিয়া তারামূর্ত্তি চিন্তা করিবার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে, অর্থাৎ “তারা বিজ্ঞান্ সর্বান্ ভাবনান্দৌ ব্যতিক্রমঃ ।” তারাসাধনায় ভাবনাদির ব্যতিক্রম করিতে হয়, কিন্তু তত্ত্বাচরণের সাধারণ নিয়ম এই যে, পুরুষ-দেবতার ধ্যান কালে, বাম-হস্তের উপর দক্ষিণহস্ত এবং স্ত্রী-দেবতার ধ্যানকালে দক্ষিণহস্তের উপর বামহস্ত রাখা করিতে

হইবে। আবার ধ্যান ও মানসপূজা-ভেদে এই করতলধর রক্ষার সামান্ত পার্থক্য আছে। অর্থাৎ মানসপূজার সময়েই স্বাক্ষে বা নিজ-ক্রোড়ে পূর্বোক্তরূপে করতল রক্ষা করিতে হইবে, কিন্তু ধ্যানকালে সাধক আপনার হৃদয় সম্মুখে করতলধর কুর্ম্মভূজাঙ্কিত করিয়া রক্ষা করিবে এবং পুং ও স্ত্রী-দেবতা-ভেদে করতলধর পূর্বনিয়মেই রাখিতে হইবে।

একশ্রেণী মানস-পূজাকালে সাধক উত্তানভাবে চিৎ করিয়া করতলধর পূর্বোক্তরূপে উপযুগুশি স্থাপন করিয়া, নিম্নলিখিত-নেত্রে অভীষ্টদেবতাকে স্বীয় হৃদয়কমলে অর্থাৎ ‘অনাহতচক্রে’ চিত্তা করিবে। পরে মনে মনে তাঁহাকে নির্যুক্ত উপচারে একাগ্রভাবে পূজা করিবে। অভীষ্টদেবতার উপবেশন জন্ত সাধক মনে মনে তাঁহাকে ধ্যান করিয়া স্বীয় হৃদয়কমল অর্থাৎ ‘অনাহত চক্রান্তর্গত ‘গুপ্ত অভয়ল কমল’ [‘পূজাগ্রদীপ’-পরিশিষ্ট-(৪ক) ‘অনাহত গুপ্ত কমল’ দেখ] আগমনরূপে পাতিয়া দিবে ; প্রকৃত পক্ষে এই গুপ্ত হৃদয়-কমলই ভগবচ্ছিত্তার আধার। পূজক শাক্ত হউক, বৈষ্ণব হউক, অথবা যে কোন সগুণ দেবতার উপাসক বা সাধক হউক, তাহার অভীষ্ট দেবতা যিনিই হউন, অর্থাৎ তিনি সগুণ ব্রহ্মের যে শক্তিরই উপাসনা করুক না কেন; এই মনোরম, পবিত্র ও অমূল্য আধারে তাঁহাকেই বসাইয়া তাঁহার রাতুল-চরণযুগল ধৌত বা পাণ্ডুযারা অর্চনা করিবার জন্ত সঃস্রদল-কমল-নিঃসৃত স্রুধাধারা চিত্তা করিবে, এবং মনে সেই অপার্থিব অমুরাশি সংগ্রহ করিয়া ভক্তিগদগদ-হৃদয়ে পূজক অভীষ্টদেবতার চরণে ‘পাদ’রূপে তাহা প্রদানপূর্বক মনকে ‘অর্থা’-

স্বকর্ণ কল্পনা করিয়া তাহাতে অর্পণ করিবে । অনন্তর উক্ত সহস্রদল-কমল-বিনিঃসৃত অবিরত পূজধারাধারাই তাঁহার 'আচমনীয়' ও 'স্নানীয়' উদ্দেশ্য প্রদান করিবে । সাধক, এইবার নিজ সর্কাবিষয় হইতে প্রথম বা আদিভূত 'আকাশ-তত্ত্বকে' চিন্তা ও 'বহ্ন'রূপে কল্পনা করিয়া তাঁহার পরিধেয়রূপে তাহা প্রদান করিবে এবং এই ভাবে গন্ধ' বা চন্দনবরূপ ভূতপঞ্চকের অন্ততম পৃথ্বীতত্ত্ব, 'পুষ্প'বরূপ নিজ 'চিত্ত', এইভাবেই 'প্রাণকে' 'ধূপ'রূপে, স্বীয় 'তেজস্তত্ত্ব' 'বীপ'রূপে, 'সুখাসাগর' তাঁহার 'নৈবেদ্য', 'অনাহতধ্বনি' পূজার সময় 'ঘণ্টাবাদ্য', 'বাদ্যতত্ত্ব' দ্বারা তাঁহাকে 'চামর' করিবে, 'সহস্রদলকমল' তাঁহার উপর 'ছত্ররূপে' ধারণ করিবে, 'শঙ্কতত্ত্ব' তাঁহার ভজন গীত এবং ইন্দ্রিয়সমুদায়ের ক্রিয়া ও মনের চাকলাকে বধাক্রমে তৎসমীপে 'নৃত্য'রূপে কল্পনা করিয়া তাঁহাতে সম্পূর্ণরূপে আত্মসমর্পণ পূর্বক তাঁহার অর্চনা করিবে । পরে সুবুদ্ধ্য হুত্রে প্রথিত অপূর্ব 'পদ্মমালা' তাঁহাকে তাঁহার স্তম্ভর মেখলারূপে অর্পণ করিয়া নানাবিধ মানস-পুষ্পের দ্বারা মনে মনে তাঁহাকে মনের মতটী করিয়া সাজাইবে । অমায়াদি ভাব-পুষ্পসমূহের দ্বারা ভাবগোচরা সেই ভগবতী ব্রহ্মশক্তিকে তদন্ত মনে অর্চনা করিবে ।

অমায়াদি ভাব ব্রহ্মশক্তিবিধ, তন্মধ্যে দশটি সাধারণ 'জাব-পুষ্প' ও পাঁচটি 'মহাপুষ্প' । অমায় (মায়-পরিহার), অনহকার (অহকার-ভ্যাগ), অরাগ (সর্কাবিষয়ে অহুরাগ-বর্জন), অমদ (মদ বা গর্ব-পরিভ্যাগ), অমোহ (মোহ-পরিহার), অদম্ব (দাম্বিকতা-বর্জন), অবেষ (বেষ-পরিভ্যাগ), অকোভ (কোন বিষয়ের জন্ত কোভ না করা), অমাৎসর্য (পরিত্রীকাতরতা-ভ্যাগ) ও অলোভ

(কোন বিষয়ের অস্ত্র লোভ না করা) চিন্তের এই দশবিধ সাধারণ ভাবগুলি সাধকের সাধারণ ভাবপুষ্ণ, ইহাই এক্ষণে অভীষ্টদেবের চরণে অর্পণ করিতে হইবে। যাহাতে এই সকল ভাব সাধকের চিন্তকে আর কলুষিত করিতে না পারে, অভীষ্ট-চরণ-প্রাপ্তে মনে মনে তাহাই প্রার্থনা করিতে হইবে। অনন্তর নিম্নলিখিত ‘মহাপুষ্ণ পঞ্চক’ তাঁহার চরণে ‘পুষ্পাঞ্জলিরূপে প্রদান করিবে। প্রথম-পুষ্পাঞ্জলি—কায়মনোবাক্যে ‘অহিংসারূপ’ পরম পুষ্পশুদ্ধ; ‘ইন্দ্রিয়-নিগ্রহস্বরূপ’ পুষ্পরাশি—দ্বিতীয়-পুষ্পাঞ্জলি; তৃতীয়-পুষ্পাঞ্জলি—‘দয়্যারূপ’ হৃদনোহর পুষ্পস্তবক; চতুর্থ—‘কম্মারূপ’ অতি সুকোমল পুষ্পসমূহের অঞ্জলি এবং ‘জ্ঞানরূপ’ বিচিত্র ও অসাধারণ পুষ্পগুলি, পঞ্চম-পুষ্পাঞ্জলিরূপে তাঁহার চরণে অতীব ভক্তি-সহকারে অর্পণ করিবে। এই ভাবে ‘পঞ্চদশ-বিধ ভাবপুষ্ণ’ সহযোগে অভীষ্টদেবতার অর্চনা করিবেন।

এই মানসপূজা ও তথিধি-নিদিষ্ট পুষ্পাঞ্জলি আদি ক্রিয়াসমূহ মুখে আলোচনা করা নিতান্তই সহজ, কিন্তু ইহাকে প্রকৃত কার্যে পরিণত করা অত্যন্ত কঠিন; তবে ভক্তিমান সাধক একাগ্র ভাবে গুরুপাদুকা-চিন্তাপূর্বক সাধননিরত হইলে, ইহা অনায়াসে অমুভব করিতে পারিবে। সুতরাং এতোক সাধকেই এই সকল বিষয় অচঞ্চল বিশ্বাস ও ভক্তি-সহকারে আলোচনা করা কর্তব্য।

সকল সম্প্রদায়ের সাধকেই এই পর্য্যন্ত সাধারণ ভাবে মানস পূজা করিয়া তাঁহাদের স্ব স্ব অধিকার অনুসারে তত্ত্বাদি-সহযোগে মনে মনে বিশেষ ভাবে ভগবানের পূজা করিয়া থাকেন।

শাক্ত সম্প্রদায়ভুক্ত সাধক সাত্বিক, রাজসিক অথবা তামসিক ভেদে দেবী-পূজার উদ্দেশ্যে ‘পঞ্চতত্ত্ব’ও প্রদান করিবে। বৈষ্ণব-

সাধকগণ তাঁহাদের স্ব-সম্প্রদায় প্রচলিত ভোগরাগাদির নিবেদন করিবে । সাধক, বাহুপূজায় পূজক যে যে উপচার সংগ্রহ করিয়া দেবার্চনায় পরিতৃপ্ত হয়, এই মানসপূজার সময়েও মনে মনে তৎসমুদায় বা তদতিরিক্ত উপচারসমূহ সংগ্রহ করিয়া লইবে । বাহুপূজায় দেশ, কাল, পাত্র ও অর্থের অভাবে যাহা সহজে সংগ্রহ করা অসম্ভব হইয়া থাকে, সাধকের অক্ষয় হৃদয়-ভাণ্ডারে তাহার কিছুকিছুই ত অভাব নাই ! সাধক কেবলতোহার অপরিমিত কল্পনার সাহায্যে তাহা এখন পূর্ণ করিয়া লইবে । যেমন ভাবে তোহার অভীষ্টদেবতাকে সাজাইলে বা অর্চনা করিলে চিত্ত প্রফুল্ল হয়, তেমনই ভাবে তাহা সম্পন্ন করিতে পারিবে । পূজক অতি দীন হীন ও দরিদ্র হইলেও সঙ্গার পৃথিবীপতিরও রত্ন-ভাণ্ডারে যাহার অভাব আছে, মানসপূজার সময়ে কুবেরের ভাণ্ডারস্থিত সেইরূপ মহামূল্য রত্নান্বিতকেও তিনিতোহার অভীষ্টদেবকে মনের মতটী করিয়া সাজাইয়া লইতে পারে, বা তাঁহাকে প্রাণ ভরিয়া অর্পণ করিতে পারেন । বীর বা বামাচারী ক্ষাত্রেরা তাই দেবীর রহস্য-পূজার অস্থানে 'পঞ্চতত্ত্ব' অর্পণ করিবার উদ্দেশ্যে, অনন্ত সুধাসাগর, পরিতাকার মংস্ত ও মাংস, রান্নাকৃত মৃত্যু, ও সুভক্ত পরম উপাদেয় ঘৃতাদি সংযুক্ত পরমান্ন, কুলামৃত, পীঠ-ক্ষালন বারি এবং অধিকার ভেদে পঞ্চ কুলপুষ্প বা আতঙ্গী প্রভৃতি পঞ্চ যন্ত্রপুষ্প ও সার্বকালিক কুসুমরাশি মনে মনে কল্পনা করিয়া দেবীকে অর্চনা করিবে । এতদ্ব্যতীত স্বীয় কামপ্রযুক্তিকে 'ছাগ' ও ক্রোধপ্রযুক্তিকে 'মহিষ'স্বরূপ কল্পনা করিয়া দেবীর উদ্দেশ্যে বলিদান করিতে হইবে; অর্থাৎ উৎসর্গীকৃত কাম-ক্রোধাদি রিপুসমূহ বাহাতে সাধক-হৃদয় আর স্পর্শ করিতেও না

পারে, কামিনোবাক্যে অভীষ্ট-চরণে তাহাই প্রার্থনা করিতে হইবে। অনন্তর ভোগারতির ব্যবস্থায় স্বর্গ, মর্ত্য, পাতালে, আকাশ, অনিল ও জলমধ্যে বাহ্য কিছু ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য বা মনোবুদ্ধ-গোচর, অথচ হৃদয়মনোমুগ্ধকর বস্তু আছে, সে সমস্তই অভীষ্ট-দেবের উদ্দেশ্যে নিবেদন করিবে। এইবার সাধক মানসপূজাস্তে মানসজপ করিতে বসিবে; স্তবরাং তদ্ব্যকারী যে কোনও জীব আকাশ, পাতাল বা ভূমিতলে পরিলক্ষিত হইবে, সকলকেই যেন সেই মহাশক্তির চরণপ্রান্তে বলি প্রদান করিয়া, চিত্তের সকল বন্ধভাব পরিহারপূর্বক স্থির চিত্তে 'মানসজপ' করিতে আরম্ভ করিবে।

মানসজপ—

“ঐহি মী কুণ্ডলীশক্তির্নাদান্তে মেকসংহিতঃ ।

সবিন্দুং বর্ণমুচ্চার্য মূলমন্ত্রং সমুচ্চরেৎ ।

অকারাদি লকারান্তমহুলোমমিতিস্বতম্ ।

পুনর্লকারমারভ্য ঐকণ্ঠান্তঃ মনুজপেৎ ॥

অষ্টবর্গাশ্চষ্টবর্গৈ স্তথা স্থানমথাষ্টকম্ ।

অষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা সমর্প্যপ্রণমেক্ষিয়া ॥”

জপ করিতে হইলেই একছড়া মালার প্রয়োজন হয়। তবে সে মালা ক্রান্তাকাদি ‘জপমালাই’ হউক, অথবা ‘করমালা’ কিম্বা ‘মনোমালাই’ হউক, এই ত্রিবিধ মালার মধ্যে সাধন-সৌকর্য্যার্থে যখন যেক্রপ প্রয়োজন হইবে, তখন সাধককে সেইরূপই একটা সংগ্রহ করিতে হইবে। মানসজপকালে মনোমালাই একমাত্র প্রয়োজনীয়। প্রত্যাহার-যোগক্রিয়া দ্বারা বাহ্য বা বাহিরের

সকল উপকরণ ছাড়িয়া, সমস্তটাই এক্ষণে অন্তরের মধ্যে প্রসিদ্ধ হইবে; তাহা না হইলে মানসজপ করা কখনই সম্ভবপর হইবে না। এখন সেই মনোমালাটি গুরু কৃপায় সাধকের সংগ্রহ করা আবশ্যক। শাস্ত্রে তাহার ইঙ্গিতস্বরূপ যাহা বর্ণিত আছে, মূলে তাহাই উদ্ধৃত হইয়াছে। এই সকল শাস্ত্র-বচনের তাৎপর্য সকলের পরিজ্ঞাত নাই, সেই কারণ নিম্নে যথাসম্ভব সরলভাবে তাৎপর্য ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইতেছে।

পূর্বের ষট্চক্র-বর্ণনায় যে সকল উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা সাধনাভিলাষী পাঠকের অবশ্যই স্মরণ আছে। এখানে সেই ষট্চক্র সাধনার অনুরূপভাবে গুরুপদটি ক্রিয়াধারা মনোমালা গ্রথিত করিতে হইবে। পাঠকের স্মরণ আছে, মূলাধারাদি ছয়টি চক্রে (‘পূজাপ্রদীপে’ ষট্চক্র-চিত্র দেখ) মাতৃকাবর্ণগুলি পরিশোভিত আছে, সেই এক একটি মাতৃকাবর্ণ, মানস-জপের উপযোগী মনোমালার এক একটি দানা, তাহাই কুণ্ডলিনী-স্বরে গ্রথিত করিয়া অমূল্যম-বিলোমে ষট্চক্রে অভীষ্ট-মন্ত্র জপ করিতে হইবে।

কুণ্ডলিনী দুইটি প্রান্ত বা মুখ, তাহা ইতঃপূর্বে অনেক স্থলে বলা হইয়াছে। সেই কুণ্ডলিনী-শক্তি সার্ব-ত্রিভলয়াকারা রূপে অবস্থিতা, তাঁহাকেই পূর্ব পূর্ব বিধানানুসারে জাগরিতা করিয়া স্বল্পপথে উত্থাপন করিতে হইবে এবং সঙ্কে সঙ্কে মূলাধার হইতে প্রতি চক্রে সমস্ত মাতৃকাবর্ণগুলিকে গ্রাস করাইতে হইবে। প্রথমে মূলাধারের চতুর্দল হইতে তিনি যেন স ব শ ব এই চারিটি বর্ণ গ্রাস করিয়া, স্বাধিষ্ঠানের ষড়্‌দলস্থিত ল র ষ ম ভ ব এই ছয়টি বর্ণ গ্রাস করিবেন, অনন্তর এই ভাবেই মণিপূরে

দশদল পদ্ম হইতে ফ প ন ধ দ খ ত ণ ঢ ড এই দশটি বর্ণ, অনাহতের দ্বাদশ দল হইতে ঠ ট ঞ ঝ ঞ ছ চ ড ষ গ খ ক এই বারটি বর্ণ, বিস্কপদ্যস্থিত ষোড়শ দলের অঃ অঃ ঐ ও ঐ এই ৩ ঙ ঙ উ উ ঊ ই ঐ ঐ এই ষোলটি বর্ণ এবং আজ্ঞাচক্রস্থিত দ্বিদলের দক্ষিণদল হইতে ক্ষ এই বর্ণের অর্দ্ধ অংশ গ্রাস করিবেন। তাহার পর কুণ্ডলিনী অন্তর্মুখ উত্তোলন করিয়া সেইমুখ হইতে একটি ল বর্ণ (এই 'ল'বর্ণের উচ্চারণ 'ড়' বলিবে) উদগীর্ণ করিয়া (আজ্ঞাচক্রের কর্ণিকা বা টালীর মধ্যে এই 'ল'বর্ণ গুপ্ত কেন্দ্ররূপে সতত বিরাজিত আছে) দ্বিদলস্থিত বামদিকের দল হইতে অবশিষ্ট অক্ষর হ বর্ণকে গ্রাস করিবেন এবং উদগীর্ণ ল (ড়) বর্ণকে পুনরায় গ্রাস করিয়া তাঁহার ভিন্নমুখে অর্দ্ধগ্রস্ত ক্ষ বর্ণের অবশিষ্টাৰ্দ্ধ গ্রাস করিবেন। ইহার দ্বারা অকার হইতে শেষ লকাব পর্য্যন্ত পঞ্চাশং মাতৃকাবর্ণ গ্রথিত হইয়া মনোমালা প্রস্তুত হইল এবং উভয়মুখে দৃঢ় ক্ষ উহার মেরু হইবে। কোন কোন তন্ত্রমতে উক্ত 'ল' অক্ষরটাই মেরুবর্ণ। এক্ষণে সাধক উক্ত মেরু পরিত্যাগ করিয়া উক্ত মাতৃকামালার প্রতি অক্ষরে চক্রেবিন্দু বা অমৃত্তার যোগ করিয়া অ হইতে ল পর্য্যন্ত পঞ্চাশং বর্ণে 'অমূলোম' এবং 'ল' হইতে বিপরীত ভাবে অ পর্য্যন্ত 'বিলোম' জপ করিলে এক শত বার জপ করা হইবে। তৎপরে অষ্টবর্ণের আটটি আদি বর্ণে বিন্দু সংযোগ করিয়া অর্থাৎ অঃ কঃ চঃ টং তং পং যং শং এবং ইহার প্রত্যেকটির সহিতও মূলমন্ত্র সংযোগ করিয়া জপ করিলে সর্বশুদ্ধ একশত আটবার জপ করা হইবে।

অঃ আঃ ইঃ ঈঃ উঃ উঃ ঙঃ ঙঃ ঞঃ ঞঃ ঐঃ ঐঃ ওঃ ওঃ অঃ অঃ
কঃ খঃ গঃ ঘঃ ঙঃ চঃ ছঃ জঃ ঙঃ ঞঃ টং ঠং ডং ঢং ণং তং থং দং

ধং নং পং ফং বং ভং মং যং রং লং বং শং ষং সং হং ল —(ক)
লং হং সং ষং শং বং লং রং যং মং ভং বং ফং পং নং ধং দং থং
তং গং টং ডং ঠং টং ঞং ঝং জং ছং চং ভং যং গং ষং কং অং
অং ঞং ওং ঐং ঐং এং ঈং ঐং ঋং ঋং উং উং ঋং উং আং অং - অং
কং চং টং তং পং যং শং—১০৮ ।

মানস-জপকালে প্রাণায়ামোক্ত কুস্তকযোগ-সংকারে পূর্ব-
নির্দিষ্ট মন্ত্র একশতবার জপ করিতে হইবে। যদি কোন
সাধক সেরূপ করিতে অসমর্থ হয়, অর্থাৎ কুস্তকে বায়ু রক্ষা
করিতে না পারে তাহা হইলে কেবল বর্ণাষ্টকের আদি বর্ণে আট
বাবমাত্র জপ করিবে। অনন্তর জপ সমাপ্ত হইলে, অভীষ্ট-
দেবতার দক্ষিণহস্তে নিম্নলিখিত মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিয়া মনে
মনেই তাঁহার চরণে প্রণাম করিবে।

জপসমর্পণ মন্ত্র :—

“সর্বাস্তরাঅনিলয়ে স্বাস্তর্জ্যোতিষরূপিণি ।

গৃহাণাস্তর্জপং ‘মাতঃকুণ্ডলিনি’ * নমোস্ত তে ॥”

হে মাতঃ কুণ্ডলিনী, তুমি সকলেরই অন্তরাত্মায় বাস
করিতেছ, তুমি সকলের অন্তর্জ্যোতি, আমি যে মানস-জপ
করিলাম, তাহা তুমি গ্রহণ কর; তোমাকে নমস্কার। সাধক
মনে মনে অভীষ্টদেবতাকে পঞ্চাঙ্গ প্রণাম করিবে।

‘পঞ্চাঙ্গ’-প্রণাম-সম্বন্ধে শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, জাহ্নবয়
হস্তযয় এবং মনুসক ভূমিসংলগ্ন করিয়া প্রণাম করার নাম পঞ্চাঙ্গ

* এখানে মাতঃকুণ্ডলিনী শব্দ প্রদত্ত হইয়াছে, কিন্তু সাধক যখন যে দেবতার
মানসপূজা করিবে, তখন সেই দেবতারই নাম উল্লেখ করিবে যথা—“মাতর্জ্যো-
তালি নমোস্ততে ॥”

প্রণাম' তদ্বাস্তরে দেখিতে পাওয়া যায় যে, পদবয়, জাহ্নবয় এবং হস্তবয় ভূপাতিত করিয়া বকঃস্থল ও মস্তক দ্বারা প্রণাম করার নামও পঞ্চাঙ্গ প্রণাম। ('পূজাপ্রদীপে'—পূজাস্তে 'প্রণাম' দেখ) এ সম্বন্ধে যাহার যেমন সুবিধা তিনি সেইরূপ প্রণাম করিতে পারেন, তাহাতে কোন বিশেষ ক্ষতি বৃদ্ধি নাই; তবে প্রণাম সম্বন্ধে একটি বৈজ্ঞানিক কথা এস্থলে বলিবার আছে সাধনাভিলাষী পাঠক, তাহা একটু চিন্তা করিবে।

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, প্রণাম করিবার সময় কখনই ভূমিতলে মস্তক স্পর্শ করিবে না, তাহা হইলে দেবতা শাপ-প্রদান করেন। সকলসময়েই কোন আধারে, আসনে, অন্ততঃ হস্তের উপর মস্তক রাখিয়া প্রণাম করিবে। যদিও মানসপূজা-কালে মনে মনেই প্রণাম করিতে হইবে, কিন্তু অন্ত সময়ে লৌকিক বা বাহ্য-প্রণামকালে যাহা কর্তব্য প্রসঙ্গ ক্রমে তাহা এস্থলে বর্ণিত হইতেছে। ক্রিয়াবান্ সাধক আসন ও প্রাণায়ামাদি দ্বারা মস্তক মধ্যে যে শক্তি সঞ্চিত করে, সাধারণ ভাবে বৃদ্ধিতে হইলে, তাহা বিদ্যুতের দ্বারা এক অপূর্বশক্তি-বিশেষ মাত্র, তাহাতেই সাধকের চিন্তে আনন্দ ও দেহে মত্ততার ভাব প্রকটিত হয়। শিরোমধ্যে সেই শক্তি সঞ্চিত হইবার পর সহসা পৃথিবী স্পর্শ করিলে, তাহা বিদ্যুৎস্রাবের দ্বারা বাহির হইয়া সর্বশক্তাধার পৃথিবীর সহিত সংমিশ্রিত হইতে থাকে। সেই কারণ প্রণাম-কালে কখনই মস্তক ভূমিতলে স্পর্শ করিতে নাই, তাহা হইলে, এত যত্নে সঞ্চিত যে শক্তির লোপ ত হইবেই, অধিকতর মস্তক হইতে সেই শক্তি অতি দ্রুতভাবে বাহির হইয়া পৃথিবীর সহিত যুক্ত হয় বলিয়া মস্তকমধ্যে ভীষণ আঘাত লাগায় শিরঃপীড়া বা

সাধারণ মধ্যে সহসা বেদনা উপস্থিত হইতে পারে। 'সাধনপ্রদীপে' আসন সম্বন্ধে যে সকল তত্ত্বের বিয়য় বলিয়াছি, পাঠক হিরচিতে তাহার মর্ম্ম হৃদয়কম করিলে, এই 'প্রণাম তত্ত্বও' সহজে বুঝিতে পারিবে। বৈজ্ঞাতিক শক্তি যেমন সর্বদা সূক্ষ্মপথেই বাহির হইয়া যায়, তাহা বর্ত্তমান কালের বিজ্ঞানবিদ্যাজেই বিশেষরূপে অবগত আছেন। এ শক্তিও ঠিক সেই ভাবে কোন সূক্ষ্ম-পথেই সহজে বাহির হইয়া থাকে, কিন্তু মানবকপাল প্রশস্ত ও গোলাকার বলিয়া পৃথিবী-স্পর্শকালে কোন সূক্ষ্মপথ না পাইয়া বজ্রের ন্যায় সাধকের কঠিন কপাল-অস্থি যেন বিদীর্ণ করিয়া বাহির হয়, তাহাতেই শিরঃপীড়া প্রভৃতি হইবার যথেষ্ট সম্ভাবনা। এবং সেই কারণেই যোগোপদেষ্টা গুরুমণ্ডলী সাধনার পর ঐক্লপ প্রণাম-ক্রিয়ায় নিষেধ বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন। প্রণাম করিলে নিজ হস্ত বা করযোড় করিয়া তাহারই উপর মস্তকটী রাখিয়া প্রণাম করিবে। তবে যে সকল সাধারণ পূজক ক্রিয়াকালে সে শক্তির স্ফার করিতে পারে না, তাহাদের প্রণাম কালে মস্তক ভূমিস্পর্শ করিলেও বিশেষ কতিবৃদ্ধি হয় না। মানবের মস্তক স্বর্গ হইতেও গরীয়ান, তথায় সহস্রার মধ্যে পরমাখ্যা বিরাজ করিতেছেন, হুতরাং সে অতি পবিত্র বস্তু, তাহা কেবল ইষ্টগুরু চরণ প্রান্ত বাতীত যেখানে সেখানে নত ও স্পর্শ করাও বিধেয় নহে। কাহারও মস্তকে আঘাত অথবা সম্প্রদায় বিশেষের রীতি অহুসারে সেই মস্তকের উপর সহসা পা দেওয়া কোন প্রকারে উচিত নহে। এতদ্ব্যতীত শক্তির আধার, প্রতিষ্ঠিত প্রতিমা বা লিঙ্গকে ঠিক সম্মুখীন ভাবেও কখন প্রণাম করিতে নাই; তাহাতেও পূর্ব্বোক্ত বিধি অবশ্য প্রতিপাল্য, সেই

জন্তই শাস্ত্রও উপদেশ দিয়াছেন যে, প্রতিমাকে স্বীয় শরীরের দক্ষিণাংশ প্রদর্শন করিয়া প্রণাম করা কর্তব্য । ('পূজাপ্রদীপে—' প্রণাম-অংশ দেখ) ।

অন্তর্হোম, অন্তর্হোম বা মানস-হোমঃ—অনন্তর অন্তর্হোম সম্বন্ধে কথিত হইতেছে । এত্যাহারের সঙ্গে মানসপূজা, মানসজপ ও মানস-হোম বা অন্তর্হোম অবশ্য করণীয় । মন্ত্রসিদ্ধি পক্ষে নিয়মিত জপ যেমন একমাত্র অবলম্বনীয়, তেমনই তাহার ফলপ্রাপ্তির জন্য বিধিপূর্বক সেই মন্ত্রের হোম করাও প্রয়োজন । হোম ব্যতীত কোন মন্ত্রই ফলপ্রদ হয় না । মন্ত্রপুত্র অগ্নিকাণ্ডের দ্বারা সর্ব কার্য সিদ্ধ হয় ও সর্ববিধ ঐশ্বর্য লাভ হয় । তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন—

“নাভ্যন্তঃ সিধ্যতে মন্ত্রো নাহতশ্চ ফলপ্রদঃ ।

বিভূতিভাগ্যাকাংক্ষ্যেণ সর্বসিদ্ধিকং বিন্দতি ॥”

‘মানসহোম’—সম্বন্ধে শাস্ত্রে নিম্নলিখিত ভাবে বর্ণিত আছে :—

“অথ হোমঃ প্রবক্ষ্যামি যেন চিন্ময়তাং ব্রজেৎ ।

অথাধারময়ে কুণ্ডে চিদগ্নৌ হোময়েৎ ততঃ ।

আত্মাত্মসাত্বা পরম জ্ঞানাত্মা চ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

এতদ্রূপং তু চিং কুণ্ডং চতুরস্রং বিভাবয়েৎ ॥

আনন্দ মেখলো রম্যং বিন্দু জিবলম্বাক্তিম্ ।

অৰ্দ্ধমাত্রা যোনিরূপং ব্রহ্মানন্দ ময়ং ভবেৎ ॥

বামে নাভীমিডাং ভাগে দক্ষিণে পিঙ্গলাং পুনঃ ।

স্বয়ম্নাং মধ্যতোষাত্মা কুৰ্ব্ব্যাৎ হোমঃ যথাবিধি ॥

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মো সাধকেজ্ঞো হবিগুণেন প্রকল্পদেৎ ।

মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য ততঃ শ্লোকং পঠেদগ্নয়ং ॥”

সাধনার্থী পাঠক, বুদ্ধিতেই পারিতেছ যে, মানসপুঞ্জারই তৃতীয়-
অঙ্গ এই ‘মানসহোম’ বা অন্তর্হোম; অন্তরাং ইহারও বাহিরের
সহিত কোন সম্বন্ধ নাই; সমস্ত কার্য্যটাই সাধককে মনে মনে
সম্পন্ন করিতে হইবে। এক্ষণে যথাবিধি কুন্তক যোগদ্বারা
‘ষট্চক্র’বর্ণিত ‘মুলাধার’রূপ কুণ্ডে প্রথমে চিংস্বরূপ অগ্নিকে
উদ্দীপ্ত করিতে হইবে, অনন্তর তাহাতেই নিম্নলিখিত নিয়মে
আহুতি প্রদান করিতে হইবে। ১। আত্মা অর্থাৎ জীব বা
জীবাত্মা, ২। অন্তরাত্মা, ৩। পরমাত্মা বা ‘ব্রহ্মবস্ত’, ও ৪। জ্ঞানাত্মা
বা জীবনী শক্তি ‘কুণ্ডলিনী’, বা এই সকলের উপলব্ধির জন্য ‘বুদ্ধি’
এই চতুর্বিধ আত্মাদ্বারা নির্মিত চতুষ্কোণ চিংকুও কল্পনা করিতে
হইবে; অর্থাৎ মুলাধার চক্রে এই সকলের একত্র সমাবেশ ভূত
চিন্ময় ‘চতুরশকুণ্ড’ চিন্তা করিতে হইবে। সাধকের অবশ্যই
শ্রবণ আছে, মুলাধারের কর্ণিকামধ্যে স্বয়ংলিঙ্গরূপ ‘বিন্দু’ ও
যোনিমণ্ডলরূপ ‘ত্রিকোণ-যন্ত্র’ বিদ্যমান আছে, ইহা আবার সেই
‘কামকলায়’ বর্ণিত নিম্ন অংশ অর্দ্ধমাত্রারূপ ‘যোনিপীঠ’ ও তাহার
উর্দ্ধ-অংশ ‘বিন্দু’ বলিয়া উক্ত হওয়ায় এই মণ্ডলই ৮ বা ব্রহ্মস্বরূপ,
অন্তরাং ইহাই ব্রহ্মানন্দময়স্বরূপ অপূর্ণ বস্তু। সাধক, এই
ব্রহ্মানন্দময় চিংকুণ্ডের বামভাগে—ইড়া, দক্ষিণভাগে—পিঙ্গলা,
এবং মধ্য বা তৃতীয়ভাগে—স্বর্ণানাদীর * ধ্যান বা চিন্তা করিয়া
হোম করিতে প্রবৃত্ত হইবে। এই হোমের হবিঃস্বরূপ ‘ধর্ম’
ও ‘অধর্মকে’ ‘দ্বুত’ কল্পনা করিয়া মনে মনে মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক
সেই প্রজ্জ্বলিত হোমাগ্নিতে নিম্নলিখিত শ্লোকার্থ চিন্তা করিয়া

প্রথম আহতি প্রদান করিবে ।

“ও নাভিচৈতন্তরূপার্যো হবিষা মনসাক্ষণা ।

জ্ঞানপ্রদীপিতে নিত্য অক্ষবৃন্তীজুহোম্যাহম্ “বাহা” । ১ ।

অর্থাৎ নাভিচৈতন্তরূপ অগ্নিতে মনোময় স্রক্ বা যজ্ঞের আহতি পাত্রদ্বারা পূর্বোক্ত ধর্মাদ্ব্যরূপ হবিঃ অর্থাৎ ঘৃতাদি হোম জব্য পূর্ণ করিয়া নিত্য-জ্ঞানপ্রদীপ্ত করিবার জন্য ইন্দ্রিয়-বৃত্তি সমুদায়কে আহতি প্রদান করিলাম । (১ম আহতি)

পুনরায় মনে মনে ‘মূলমন্ত্র’ উচ্চারণ করিয়া নিম্নলিখিত শ্লোকটি চিন্তা করিয়া দ্বিতীয় আহতি প্রদান করিবে ।

“ও ধর্মাদ্ব্যবিদীপ্তে আত্মাত্মো মনসাক্ষণা ।

স্বমুখা বস্তুনা নিতাম্ অক্ষবৃন্তীজুহোম্যাহম্ বাহা” । ২ ।

অর্থাৎ ধর্ম ও অধর্মরূপ হবিঃ দ্বারা সমুদায় আত্মায়িতে মনোময় স্রক্ বা যজ্ঞের আহতি পাত্র দ্বারা সর্বদা স্বমুখা-পথে অবিশ্রান্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তি সমুদায় আহতি প্রদান করিতেছি । (২য় আহতি)

ইহার পর পুনরায় মনে মনে ‘মূলমন্ত্র’ উচ্চারণপূর্বক নিম্ন-লিখিত শ্লোকটিও মনে মনে উচ্চারণ ও উহার তাৎপর্য চিন্তা করিয়া তৃতীয় আহতি প্রদান করিবে ।

“ও প্রকাশপ্রকাশহস্তাভ্যাং অবলম্ব্যোন্ননীক্ষণা ।

ধর্মাদ্ব্যকলাগ্নেহ পূর্ণময়ৌ জুহোম্যাহম্ “বাহা” । ৩ ।

অর্থাৎ প্রকাশ ও অপ্রকাশরূপ হস্তদ্বয় দ্বারা ‘উন্ননী’রূপ (গরে মূত্রাপ্রকরণ মধ্যে থাক ‘উন্ননীমূত্রা’ দেখ) । স্রক্ অবলম্বন-পূর্বক তাহাতে ধর্মাদ্ব্য গ্নেহ বা মায়াবিকাশরূপ হবিঃ পূর্ণ করিয়া সেই প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে আহতি প্রদান করিতেছি । (৩য় আহতি)

অনন্তর পূর্ববৎ মনে মনেই ‘মূলমন্ত্র’ এবং নিম্নলিখিত শ্লোক উচ্চারণ ও চিন্তা করিয়া ‘চতুর্থ আহতি’ প্রদান করিবে ।

“ও অন্তনিরন্তরনিরিন্দনমেধমানে ।

মায়াঙ্ককার পরিপাছনি সখিদঘৌ ।

কস্মিন্শ্চিদভূতমরৌচিবিকাশকুমৌ ।

বিশং জুহোমি বসুধাদিশিবাবসানম্ ॥ স্বাহা” ।৪।

অর্থাৎ যাহা হইতে অভূত দিবা জ্যোতিঃ (জগৎ প্রপঞ্চ) প্রকাশ হইতেছে যিনি মায়াৰূপ অঙ্ককার বিনাশ করিয়া আমার অন্তরে ইন্দ্রন ব্যতীতও নিরন্তর প্রজ্জ্বলিত ও উদ্দীপ্ত হইয়া রহিয়াছেন, সেই অনিন্দনীয় সখিবরূপ অগ্নিতে আমি বসুধা হইতে শিব পর্য্যন্ত সমুদায় জগৎ ও সমস্ত মায়াপ্রপঞ্চ আহতি প্রদান করিতেছি । (৪র্থ আহতি)

এইভাবে মনে মনে চারিবার আহতি প্রদত্ত হইলে, পূর্ববৎ ‘মূলমন্ত্র’ ও নিম্নলিখিত শ্লোকসহ ‘পঞ্চমবার’ পূর্ণাহতি প্রদান করিয়া মানসহোম সম্পন্ন করিতে হইবে ।

“ও ইদম্ পাজ্জভরিতং মহাতাপপরাসুতম্ ।

পূর্ণাহতিমগ্নে বহৌ পূর্ণহোমং জুহোম্যহম্ ॥” স্বাহা ।৫।

অর্থাৎ আমার এই মনোময় পাত্রে মহাতাপ (আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক এই তিন প্রকার মহাতাপ) রূপ হবিঃ পূর্ণ করিয়া সেই প্রদীপ্ত বহ্নিমধ্যে পূর্ণাহতি প্রদানপূর্বক মানসহোম সম্পন্ন করিলাম (৫ম বা পূর্ণাহতি) । অনন্তর অতীষ্ট দেবতার চরণপ্রান্তে প্রণাম করিবে । এইভাবে পূর্বকথিতরূপ পূজা, জপ ও হোম এই ত্রিবিধ মানসিক-ক্রিয়া সম্পন্ন হইলে, নাথকের সমগ্র মানস-পূজা সম্পন্ন হইবে । প্রত্যাহারসহযোগে

যখন সাধক ইহাতে অবিচলিত চিত্তে চিন্তা বা ক্রিয়া করিতে সমর্থ হইবে, তখনই তাহার উচ্চতর যোগাঙ্গক্রিয়া অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধি সহজ-লভ্য হইবে ।

অতএব সাধনাভিলাষী পাঠক, নিত্য কায়মনোবৃত্তে প্রকৃত মানসপূজায় মনোযোগী হইবে । যোগীদিগের পক্ষে ইহাই 'শ্রেষ্ঠ অন্তরের পূজা,' ইহা হইতে উচ্চতর পূজাবিধান আর নাই । ইহা প্রত্যেক সাধকেরই অবলম্বনীয় ।

প্রাণনা, প্র্যান ও সমাধি—অষ্টাঙ্গ-যোগ-প্রক্রিয়ার মধ্যে ধারণা, ধ্যান ও সমাধি যে যথাক্রমে ৬ষ্ঠ ৭ম ও ৮ম অঙ্গত্ব, তাহা "সাধনপ্রদীপেও" উক্ত হইয়াছে; কিন্তু ইহা সাধারণের অধিগম্য নহে, যোগাভিলাষী উক্ত সাধকগণেরই ইহা উপলব্ধি হইয়া থাকে । কারণ পূর্ববর্ণিত যোগের অগ্ৰাঙ্গ ক্রিয়াগুলির সম্পূর্ণ অভ্যাস ব্যতীত এই সিদ্ধির কোনও উপায় নাই । উচ্চসাধনাভিলাষী সেইরূপ উন্নত সাধকদিগের সুবিধার নিমিত্ত এস্থলে সংক্ষেপে উক্ত বিষয় তিনটির উল্লেখ করিতেছি । আশা করি উপযুক্ত সাধক তাহার মর্মে গ্রহণ করিয়া স্ব স্ব নির্দিষ্ট সাধনায় নিয়োগ করিতে সমর্থ হইবে ।

যোগের কোন একটা সাধনা যে অল্প হইতে বিচ্ছিন্ন বা স্বতন্ত্র নহে, তাহার আভাস ইতঃপূর্বে অনেক স্থলেই প্রদত্ত হইয়াছে । সুতরাং ধারণা, ধ্যান বা সমাধিক্রিয়াও পরস্পর বিচ্ছিন্ন বা স্বাতন্ত্র্যার্থবিশিষ্ট নহে, অথবা যম ও নিয়মাদি ক্রিয়ার বহির্ভূতও নহে । ধারণাদির অভ্যাস করিতে হইলে, সেই যমাদির অবলম্বনেই তাহা যথাবিধি সম্পন্ন করিতে হইবে । সেই কারণে শাস্ত্র তদ্বিষয়ে সামান্য পূজককেও প্রথম হইতে

ধ্যানক্রিয়ার অহীনলন জন্ত সাধারণভাবে উপদেশ প্রদান
করিয়াছেন, যথা—

“যমাদিশুণযুক্তস্ত মনসঃ স্থিতিরাত্মনি ।

ধারণেত্যাচ্যতে সন্তিঃ শাস্ত্রত্যাৎপর্যাবেদিভিঃ ॥”

অর্থাৎ শাস্ত্রের ত্যাৎপর্যাবিৎ সাধকগণ ‘যম’ ইত্যাদি যোগাঙ্গ-
পুষ্ট মন ও আত্মার একীভূত অবস্থাকেই ‘ধারণা’ বলিয়া উল্লেখ
করেন । মূলশাস্ত্রে ধারণার স্বরূপে বহু উপদেশ দেখিতে পাওয়া
যায়, সে সকলের বিস্তৃত আলোচনা এস্থলে অসম্ভব । তবে
এক কথায় বলিতে হইলে,—পরব্রহ্মের আলয়স্বরূপ এই দেহমধ্যে
যে হৃদয়াদি—পদ্ম বিজ্ঞমান আছে তাহার অভ্যন্তরে অন্তর্ভূতশক্তির
কলে ক্রিত্যাদি পঞ্চভেদে পঞ্চ—দেবতার ধারণা করিতে হইবে ।
ইহাকেই যোগিগণ ‘পঞ্চাঙ্গ—ধারণা’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।
ষট্চক্রবর্ণিত মূলধার হইতে ‘লং’ আদি পঞ্চভূতের ‘বীজপঞ্চক’
চিন্তা-সহযোগে সাধককে যথানিদ্দিষ্ট স্থলে চিন্তে ধারণা করিতে হয়
যখন যে স্থলের বিষয় সাধক চিন্তা করিবে, সেই স্থলেই চিন্তে
অচঞ্চল-ভক্তি রক্ষা করিবার নাম ‘ধারণা’ । সাধককে প্রাণপণে
চিন্তের এই স্থিরতা বা একাগ্রতার ভাব আনয়ন করিতে হইবে ।
পূর্ববর্ণিত ভূতশক্তিই ইহার মূল । তাহা সম্পন্ন হইলেই ‘ধ্যান’
ও ‘সমাধি’ সাধকের করতলগত হইবে । পঞ্চভূতাত্মক দেহ যে
বায়ু, পিত্ত ও কফ এই ত্রিধাতু-সম্বিত, তাহা বোধ হয় কাহারও
অবিদিত নাই । সাধকের অবস্থা বা বাতাদির নানাধিক্য-
নির্কীর্ণশেষে প্রাণায়ামের দ্বায় ধারণারও ব্যতিক্রম প্রয়োজন
হইয়া থাকে, শুকমুখে সাধককে তাহাও বুঝিয়া লইতে হয় ।
যাহা হউক সাধক ধারণা বিষয়ে সিদ্ধিলাভ করিলেই ‘ধ্যানক্রিয়ার’

অগ্রসর হইবে । শাস্ত্র বলেন—

“ধ্যানমেব হি-জড়-নাং কারণং বদ্ধমোক্ষয়োঃ ।”

ধ্যানই জীবের বন্ধন ও মুক্তির কারণ স্বরূপ অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত চতুর্বিধ ধ্যানমধ্যে বিন্দু বা ব্রহ্মধ্যানই মোক্ষের প্রেরিতম উপাধান অবিশিষ্ট ত্রিবিধ ধ্যান তাহার সহায়কমাত্র, কিন্তু তাই বলিয়া তাহাতে আবদ্ধ হইয়া থাকিও কোন প্রকারেই মুক্তিযুক্ত নহে । যথারীতি তাহা সম্পন্ন করিয়া না যাইলে, যোগ-ক্রিয়া আবার বন্ধনেরই কারণ হইয়া উঠে । অতএব সাধক, তদন্ততচিত্ত হইয়া ক্রমোন্নত-ধ্যান অর্থাৎ অভ্যাস করিবে । কারণ একাগ্রভাবে চিত্তদ্বারা আত্মার স্বরূপ উপলব্ধির নামই ‘ধ্যান’—

“ধ্যানমাত্মস্বরূপস্ত বেদনং যনসা খলু ।”

এই ধ্যান সপ্তম ও নিগুণ ভেদে দ্বিবিধ । সপ্তম-ধ্যান— বহুপ্রকার তন্মধ্যে আর্ধ্যাসক্তানের নিত্য আরাধ্য পঞ্চদেবতার ধ্যানই প্রধান ; কিন্তু নিগুণ-ধ্যান সাধারণতঃ একই প্রকার ; সাধকের স্ব স্ব অবস্থা ও গুরুর উপদেশ অনুসারে বিভিন্ন সপ্তম-ধ্যান অবলম্বন করিয়া ক্রমে নির্বীতনীপকলিকাসদৃশ আত্মার ধ্যান বা তাঁহার দর্শন হইলে, সেই আত্মজ্ঞানদ্বারা প্রথমে জ্যোতির্ষ্ম-দেবতা ; অনন্তর অধিতীয়, সর্বব্যাপী, অনন্ত আকাশ-সদৃশ নিশ্চল, নিত্য, অপ্রমেয় ও আনন্দময় সচ্চিদ্রূপ পরব্রহ্মের পরমাণুরূপ পরমাত্মা বা তাঁহার কেন্দ্রস্বরূপ ব্রহ্মস্থানে ব্রহ্মবিন্দুর ধ্যান করিতে হইবে ; ইহাকেই ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির। নিগুণ বা বিন্দু ধ্যান বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন । সাধক, যোগী-সিদ্ধগুরুর কৃপায় ও আপনায় ঐকান্তিক কর্মেয় ফলেই তাহা যথাসময়ে উপলব্ধি করিবে, সুতরাং সে সকল বিষয় বৃথা লিপিবদ্ধ করিয়া

কোন কল নাই । এখন সাধ্যমত কর্মফল পরিত্যাগ করিয়া নিত্য
যমাদি পূর্ববর্ণিত ক্রিয়াগুলির অহুষ্ঠান সহযোগে ধ্যান অভ্যাস
করিতে হইবে । স্বীয় অধিকার অহুসারে দেহাভ্যন্তরে সত্ত্ব
বা নিগুণভাবে পরমাত্মাকে চিন্তা করিতে হইবে । পূর্বক্রিয়া
ধারণার সহিত তাহা সিদ্ধ হইলেই অনায়াসে যথাযথরূপ সমাধি
হইতে আরম্ভ হইবে ।

সমাধি সম্বন্ধে শাস্ত্র বলিয়াছেন—

“সলিলে সৈন্ধবং যৎ সাম্যং তজ্জতি যোগতঃ ।

তথাশ্মনসোঠৈরক্যং সমাধিরভিধীয়তে ॥

যদা সংকীর্ণ্যতে প্রাণো মানসং চ প্রলীয়তে ।

তদা সমরসংগং চ সমাধিরভিধীয়তে ॥

তৎসংগং চ যয়োঠৈরক্যং জীবাত্মপরমাত্মনোঃ ।

প্রনষ্টসর্বসংকল্পঃ সমাধিঃ সোহ্ভিধীয়তে ॥”

অর্থাৎ যেমন জলে সৈন্ধব-লবণ মিশ্রিত হইলে, সমতা প্রাপ্ত
হয়, সেইরূপ আত্মা ও মনের ঐক্য হইলেই তাহাকে সমাধি বলে ।
প্রাণক্ষয় ও মনোলয় হইলেই এক আত্মা সর্বময়রূপে বিরাজ
করেন ; সাধুগণ সেই অবস্থাকেই উচ্চ ‘সমাধি’ বলেন । জীব ও
পরমাত্মার ঐক্যকেও ‘সমাধি’ বলে । সে অবস্থায় চিন্তের সকল
প্রকার সংকল্প বিনাশ প্রাপ্ত হয় ; যোগিগণ তাহাকেও সমাধি
আখ্যা প্রদান করেন । মন্ত্র হঠ, লয় ও রাজযোগভেদে সমাধির
ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা হইয়া থাকে তাহা ‘জ্ঞানপ্রদীপে’ বিস্তৃত ভাবে
বর্ণিত হইয়াছে ।

“সমাধিঃ সমতাবস্থা জীবাত্মপরমাত্মনোঃ ।

অন্ধণ্ড্যেব স্থিতির্দাসা সমাধিঃ প্রভাগাশ্মনঃ ॥”

জীবাত্মা ও পরমাত্মার সমভাব অবস্থার নাম সমাধি, যখন জীবাত্মা কেবল ব্রহ্মবস্তুতেই অবস্থান করেন, শিদ্ধ—সাধকের সেই অবস্থাকেই সাধারণতঃ শাস্ত্র ‘সমাধি’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। যে ব্যক্তি যে ভাবে সেই পরমাত্মাকে একাগ্রভাবে চিন্তা বা ধ্যান করেন সে ব্যক্তির সেই ভাবেই সমাধিক্রিয়া সম্পন্ন হয়। এই ধ্যান-সংযোগে জীবাত্মাকে পরমাত্মায় সংস্থাপন বা লয়করণ ব্যতীত সাধকের পরমাত্মাকে আয়ত্ত করা বা সমাধিলাভের অন্ততর উপায় নাই। সুতরাং দেখা যাইতেছে, সাধকের সম্পূর্ণ চিন্তাস্থির ব্যতীত যোগাভ্যাসের অষ্টম বা শেষ-ক্রিয়া সমাধি-শিদ্ধির উপায়ান্তর নাই। চিন্তাস্থির সযত্নে পূর্বের সমাধি-ক্রিয়ার বিস্তৃত আলোচনা হইয়াছে, সাধক তাহা পুনঃপুনঃ শ্রবণ কর। ‘জ্ঞানপ্রদীপ’ ও ‘পূজাপ্রদীপ’ মধ্যেও তাহার স্থিতির বর্ণনা আছে চিন্তের সেই বিভিন্নমুখী বৃত্তিসমূহের নিরোধ করিবার জন্যই শাস্ত্র সর্বদা উপদেশ দিয়াছেন :—

“অভ্যাস বৈরাগ্যাভ্যাংতয়িরোধঃ।”

সত্তত সমাধি-ক্রিয়ার অভ্যাস এবং তৎসহ সংসার-বৈরাগ্যের তীব্র ইচ্ছা ও যত্ন দ্বারাই চকল চিন্তের বৃত্তিগুলি নিকৃষ্ট হয়। বাহ্যদের পূর্ব পূর্ব ক্রিয়াদির ফলে চিন্তে বৈরাগ্যের সূচনা হইয়াছে, তাহারাই বর্তমান ক্রিয়ার প্রকৃতি-পূর্ববের অভেদ ভাব ধারণা করিতে পারেন ; এবং তাহাতেই চিন্তের পূর্ব সংস্কার-পুষ্টি ভাব পরিশুদ্ধ হইয়া সাধকের অসম্প্রজাত-সমাধি সমুৎপন্ন হয়। “সাধনপ্রদীপে” সমাধি বর্ণন কালে সম্প্রজাত ও অসম্প্রজাত এই উভয়বিধ সমাধির কথা বলা হইয়াছে। তাহা পাঠকের অবশ্যই শ্রবণ আছে। সেই সম্প্রজাত-সমাধিমূলক বিবেচ-

লয় নিম্না সমস্ত প্রকৃতি লয়, এই উভয় অবস্থাই সম্পূর্ণ মূর্তির কারণ নহে । যিনি শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, শ্রুতি, সমাধি ও অতুল প্রজ্ঞা লাভ করিয়াছেন, তিনিই মুক্ত, তিনিই বিদেহ-লয় ও প্রকৃতি-লয়ের অতীত প্রকৃত যোগসিদ্ধ মুক্ত-পুরুষ । নতুবা শুদ্ধ ভক্তি-সংস্কারে ঈশ্বরের প্রণিধান করিলেও সম্প্রজ্ঞাত সমাধির অধিকার জন্মে ; তাহাকে 'ভক্তি-সমাধি' বা 'ভাব সমাধি' বলে । একরূপ সমাধি কেবল চিত্তের উত্তেজনা দ্বারা সংঘটিত হইয়া থাকে । ভগবানের কোন ভাব দেখিয়া বা চিন্তা করিয়া অথবা তাঁহার নাম-সংকীৰ্ত্তনাদিকালে সহসা ভক্তের এক প্রকার ভাবোন্মত্ততা উপস্থিত হয় ; কণিক বাহ্যেন্দ্রিয়াদির ক্রিয়া যেন তখন লুপ্ত হইয়া যায়, সে সময় তাহার চিন্তা সহসা ভগবদানন্দে পরিপ্লুত হইয়া উঠে । ইহা নির-অঙ্গের সমাধি বলিয়া সিদ্ধ-যোগিগণ বর্ণনা করেন । প্রথম প্রথম এইরূপ সমাধিই অনেকের হইয়া থাকে । উচ্চ সমাধি অতুল প্রজ্ঞা সমুদ্ভূত বস্তু, তাহা যমাদি সমস্ত যোগাঙ্গের সমষ্টিফল । তাহা লাভ করিতে হইলে, সমাধির অন্তরায়মূলক বস্তুসমূহ হইতে দূরে থাকিতে হইবে, এবং তাহার প্রতিষেধের জন্য বিধিপূৰ্ব্বক ঈশ্বরের ধ্যান অভ্যাস করিতে হইবে । তাহাতে ক্রমে 'অধ্যাত্মপ্রসাদ'রূপ স্বতন্ত্র-প্রজ্ঞা অর্থাৎ যথাত্বভাব বা তাহার সত্যজ্ঞান স্মৃতি হইবে ; অনন্তর তাহারই ফলে সমস্ত পূৰ্ব্বসংস্কার এককালীন বিনষ্ট হইবে ; এবং তাহা হইতেই সৰ্ব্বনিরোধক ভাববর্জিত নিবীজ সমাধির আবির্ভাব হইবে । জীবনী-শক্তি-পুষ্ট জীবাত্মা পূৰ্ব্ব-বর্ণিত সকল চক্র ভেদ করিয়া সহস্রারবিন্দু বা পরমাখ্যায় লীন হইয়া যাইবে । তখনই সকল ভাবাতীত মহাভাব ব্রহ্মানন্দ লাভ

হইবে; জীব সকল প্রকার জালা-যন্ত্রণা রোগ-শোক বিবর্জিত হইবে ও দেহ জীব অইচ্ছায় মুক্ত হইয়া পবিত্র ব্রহ্ম-পথের মধ্য দিয়া পরম-সমাধি লাভ করিতে সমর্থ হইবে । ইহাকে যোগিগণ জ্ঞান-সমাধি বলিয়া বর্ণনা করেন । ইহাই সাধকের চরম লক্ষ্য । সে দিনেও ‘রামপ্রসাদ,’ ‘তৈলজ স্বামী’ প্রভৃতি সিদ্ধ-সাধকগণ এই চরম-সাধনায় বিমুক্তাঙ্গা হইয়া পরমাত্মায় বিলীন হইয়াছেন । ব্রহ্মবিদ্যার অতীত গুরুমণ্ডলী সেই কারণেই বলিয়া থাকেন, যিনি যে ভাব অবলম্বন করিয়া আত্মদর্শন করিতে অত্যাগ করিবেন, তিনি সেই ভাবেই সিদ্ধ হইয়া থাকেন, আবার অন্তকালে যে ভাব আশ্রয়পূর্বক সাধক জীবদেহ পরিত্যাগ করেন, তিনি সেই ভাব-লোকই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

“শরীরং সত্যজ্ঞেদ্ বিদ্বাননেনৈব হি জ্যোত্তমঃ ।

যস্মিন্ সমভ্যসেদ্ বিদ্বান্ যোগেনৈবাত্মদর্শনম্ ।

যমেব সংশ্লিষ্টে বিদ্বান্ ত্যজন্তাবং কলেবরম্ ।

তং তস্মৈবত্যাসৌভাবমিতি ব্রহ্মবিদ্যো বিদুঃ ॥”

বাহ্যহটক যোগসিদ্ধসাধক সেই পরম জ্ঞান বা সমাধি লাভ করিয়া অর্থাৎ পরব্রহ্মে পরমানন্দরূপে সুস্থান্বিত হইয়া প্রণবরূপ একাক্ষর ব্রহ্মমন্ত্র শ্রবণ-সহযোগে সেই অব্যক্ত সমাধি-অবস্থা প্রাপ্ত হন ও সেই অবস্থাতেই স্থূল পঞ্চভূতাত্মক জীব-দেহ-লীলা পরিত্যাগ করেন ।

অষ্টাঙ্গবিশিষ্ট এই যোগের যথাসাধ্য বর্ণন হইল, ইহা অপেক্ষা সূক্ষ্মতর বিবরণ যোগাভিলাষী সাধকের অবিরত ক্রিয়া-সাধনা, শ্রদ্ধা, ভক্তি ও ঐকান্তিকতার ফলে গুরুকৃপায় যথাসময়ে উপলব্ধ হইয়া থাকে । সাধারণ সাধক এই যোগাধ্যান ভক্তি

সহকারে পাঠ বা শ্রবণ করিলেও সৰ্বপাপবিনিমুক্ত হইয়া নরোত্তমরূপে পরমজ্ঞান লাভ করিতে পারিবে । যে যোগাযোগী সাধক ভক্তি ও আনন্দসহযোগে জ্ঞানাভিলাষী ব্যক্তিকে এই সকল বিষয় শ্রবণ করান বা শিক্ষা প্রদান করেন, তিনি জন্ম-জন্মার্জিত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন ।

“য ইদং শৃণুয়ান্ধিত্যং যোগাখ্যানং নরোত্তমঃ ।

সৰ্বপাপবিনিমুক্তঃ সমাগজ্ঞানৌ ভবেদ্বিতি ।

যশ্চেতচ্চাবয়েৎ বিধান্ নিত্যং ভক্তিসমৰ্পিতঃ ।

সৰ্বজন্মকৃতংপাপং সৰ্বসংসৃত্তঃ প্রণশ্বতি ॥”

অতএব যে পর্য্যন্ত এ দেহ জীবাত্মা কতক পরিত্যক্ত না হয়, সে পর্য্যন্ত সাধকের আধ্যাত্মিক অবস্থা অল্পসারে নিত্যকালের স্থায় যোগাহুষ্ঠান করা যেমন কর্তব্য এবং ভবভীক ব্যক্তিদিগকে আবশ্যকমত উপদেশ দেওয়াও সেইরূপ প্রয়োজনীয় ।

যোগসিদ্ধির উপায়—যোগাভিলাষী সাধক ‘ব্রহ্মসাম্রাজ্যাভিষেকের’ সকল ক্রিয়া অর্থাৎ তদ্বিধিষ্ট পুরুষচরণাদি সমস্ত সম্পন্ন করিয়া যোগী-গুরুর সমীপে উপস্থিত হইবে ও তাঁহাকে বিধিপূর্বক বন্দনা করিবে;—প্রথমে তিনবার গুরুদেবকে প্রদক্ষিণ করিয়া, তাঁহার চরণ স্পর্শপূর্বক পুনরায় ভক্তিসহকারে তিনবার প্রদক্ষিণ করিবে; অনন্তর তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিবে । তখন গুরু, যোগ-দীক্ষাভিলাষী জিতেজির, শ্রদ্ধাবান ও আত্মজ্ঞান-সম্পন্ন শিষ্যকে অতীব স্নেহ ও আশীর্বাদ করিবেন এবং পূর্ব পূর্ব অভিষেকের অল্পরূপ যোগদীক্ষাভিষেকের সমস্ত-মন্ত্র পাঠ করাইবেন । অনন্তর ঘটস্থাপনপূর্বক ত্রীত্রীযোগেশ্বরের

যথাবিধি অর্চনা করিয়া ঘটস্থিত সিদ্ধ-সলিল-সহযোগে শিষ্যের মস্তকে অভিসিক্তন করিবেন, এবং তাহার উপযুক্ততা বোধে তাহাকে মন্ত্র, হঠ, লঘু বা রাজ, অথবা এই সকলের যথাসম্ভব সংযোগ ও পরিবর্তন করিয়া প্রাথমিক কোন ক্রিয়া-বিধির উপদেশ দিবেন ।

ইতঃপূর্বে অনেক স্থলে উক্ত হইয়াছে, এই সকল উপদেশ ‘গুরুমুখাগত হওয়া আবশ্যক,’ তাহা না হইলে কোন বিজ্ঞা বা ক্রিдай বীৰ্য্যাবতী হইতে পারে না; পক্ষান্তরে গুরুপদেশ ব্যতীত সেই সাধনাক্রিয়া বীৰ্য্যহীন। ত হইবেই অপিচ তাহা দুঃখ-দায়িনী হইয়াও থাকে । সেই কারণ সর্দাশিব স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন যে,—

“ভবেদ্বীৰ্য্যাবতী বিজ্ঞা গুরুবক্তৃ সমুদ্ভবা ।

অস্তথা কলহীনা স্ত্রাগ্নিকৌধ্যাচাতি দুঃখদা ।”

অতএব যে ব্যক্তি গুরুভক্তি-বিহীন মিথ্যাবাদী, আত্ম-প্রবঞ্চক, অহঙ্কারী ও অনাচারী, তাহার পক্ষে যোগসিদ্ধি কখনও সম্ভবপর নহে । সেই কারণ যোগশাস্ত্রে উপদেশ আছে—

“যোগোপদেশং সংপ্রাপ্য লজ্জাযোগবিদং গুরুম্ ।

গুরুপদিষ্ট বিধিনা ধিয়ানিশ্চিত্য সাধয়েৎ ॥”

অর্থাৎ সাধক যোগজ্ঞ গুরুর নিকট উপস্থিত হইয়া বিধি-পূর্বক যোগদীক্ষা গ্রহণ করিবে, অনন্তর তাহাতে দৃঢ়তর বিশ্বাস স্থাপন করিয়া যোগ-সাধনায় প্রবৃত্ত হইবে । ‘অবশ্যই সিদ্ধ হইবে,’ চিন্তে এমনই দৃঢ়-বিশ্বাস রাখিয়া কার্য্য করিলে কখনই বিফল-মনোরথ হইতে হইবে না । ইহা কেবল মাত্র আশায়

কথাই নহে, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ এবং শররসদৃশ শুক্রমণ্ডলীর সিদ্ধ-
উপদেশ । সুতরাং বিন্যাসই যে সিদ্ধির মূল-সোপান বা প্রথম-
অবলম্বন, তাহা অনেক স্থলে বলা হইলেও, সাধনাকাজী ব্যক্তি-
গণকে পুনঃ পুনঃ তাহা স্মরণ করাইয়া দিতেছি । এইরূপ যোগ-
সিদ্ধির ‘দ্বিতীয় সোপান’ বা স্তর—এই সাধনকার্য্য সম্পূর্ণ শ্রদ্ধাযুক্ত
হইয়া অবলম্বন করা; ‘তৃতীয়’—ভক্তিরূপ হইয়া শ্রীগুরু-পাদুকা
পূজা; ‘চতুর্থ’—সমতাভাব বা সৰ্ব্ববিষয়ে সম্পূর্ণ উদারভাব,
অর্থাৎ সকলকে সমান চক্ষে দেখিতে প্রয়াস করা; ‘পঞ্চম’—
ইন্দ্রিয়নিগ্রহ বা সাধ্যমত ইন্দ্রিয়-সংযমে যত্ন করা, এবং ‘ষষ্ঠ’—
পরিমিত সাত্বিক আহার, অর্থাৎ দুগ্ধ, ঘৃত ও মিষ্টান্নাদি পরিমিত-
রূপে ভোজন করা আবশ্যক; এ সময় অধিক লবণাক্ত বাস্ত গ্রহণ
করা উচিত নহে; হিঙ্কা, নটীয়া, পুনর্ব্বা ও বেতোশাক ব্যতীত
অন্য কোন শাক খাওয়াও এ সময় ভাল নয় । এ সকল কথা
পূর্বেও বলা হইয়াছে । যাহাহউক এই ছয় প্রকার বিধান ব্যতীত
যোগসিদ্ধির পক্ষে সপ্তম ক্রিয়া আর কিছুই নাই । কোন
প্রকারে এই ষড়্বিধ-বিধির প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া গুরুপদেশমত
কার্য্য করিলে, সে সাধকের সিদ্ধি অবশ্যজ্ঞাবী, ইহাও শ্রীশ্রীযোগেশ্বর
সদৃশর উপদেশ ।

ইতঃপূর্বে ভূতশুদ্ধি ও ষট্চক্রাদি সম্বন্ধে যে সকল কথা
বলা হইয়াছে, সাধক স্বীয় অবস্থা অনুসারে ধীরে ধীরে অথচ
দৃঢ়চিত্তে তাহা অবলম্বন করিবে । এক্ষণে যোগ সম্বন্ধে কতিপয়
বিশেষ উপদেশের উল্লেখ করিতেছি, আশাকরি সাধনাভিলাষী
পাঠক, তাহাও মনোযোগ দিয়া পাঠ করিবে ।

যোগসম্বন্ধে বিশেষ কথা—অটান-

যোগের যমাদি সাধারণ ক্রিয়াগুলি কিয়ৎপরিমাণে আয়ত্ত হইলেই, কোন কোন বিশেষ ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করা আবশ্যক। পূর্বে অনেকস্থলে বলা হইয়াছে,—মনস্থির না হইলে, যোগসাধনার কোন কার্যই হইবে না, অথবা মনস্থির করাই যোগের প্রধান উদ্দেশ্য। সেই কারণ তাহাই সর্বপ্রথমে অবলম্বনীয়। সংযতে-দ্রিয় ও নিয়মপর সাধক বেশ নিকৃষেগ অবস্থার রাজিকালে উত্তরাস্ত্র এবং দিবসেও উত্তরাস্ত্র বা পূর্বাশ্ত্র হইয়া যে কোন ‘নির্দিষ্ট আসনে’; উপবেশনপূর্বক মনস্থির করিতে যত্ন করিবে। এতদ্দেশে কোন্ কোন্ ‘আসন,’ ‘মুদ্রা’ ও ‘প্রাণায়াম’ বিশেষ উপযোগী। যোগাভিনায়ী সাধকগণের অবগতির জন্য ‘হঠ’ ও লয়াদি যোগসূত্র হইতে তাহার কিছু কিছু বর্ণন করিতেছি।

শাস্ত্রীয় পঞ্চবিংশতি প্রকার মুদ্রাপ্রকরণের মধ্যে দশটাই প্রধান। যথা—১। মহামুদ্রা, ২। মহাবজ্জ, ৩। মহাবেধ, ৪। খেচরী, ৫। উড্ডান, ৬। মূলবজ্জ, ৭। জালদ্ধরবজ্জ, ৮। বিপরীত-কারিণী, ৯। বজ্রোলী ও ১০। শক্তিচালন। ইহার অভ্যাসদ্বারা জরামৃত্যুকেও পরাজিত করিতে পারা যায়। স্বয়ং আদিনাথ মহাদেব এই দশবিধ মুদ্রার বিষয় কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। অনধিকারীকে ইহার উপদেশ দেওয়া শাস্ত্র-বিরুদ্ধ। সাধনাভিনায়ী যোগী, গুরুর আদেশ ক্রমে নিজ অধিকার অনুসারে যেটী প্রয়োজনীয় কেবল সেইটাই যথারীতি অভ্যাস করিলে সিদ্ধিলাভ করিতে সমর্থ হইবে।

১। **মহামুদ্রা**—ইহার আচরণ করিলে, মন্দভাগ্যও সিদ্ধিলাভ করিতে পারে, ইহা দ্বারা সকল বাহিত ফল লাভ হয়, বীৰ্য্যধারণ ও ইন্দ্রিয় দমনাদি বিবিধ বিষয় ইহা দ্বারা সিদ্ধ হইয়া

থাকে । এই মূত্রা কামধেনুরূপ বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে ।

দক্ষিণ পাদমূল বা গুল্ফ (গোড়ালী) দ্বারা দক্ষিণ-যোনি-প্রদেশ অর্থাৎ গুহ ও উপস্থের মধ্যবর্তী স্থান দৃঢ়রূপে নিপীড়িত করিবে। প্রথমে বাম-পদটি উর্দ্ধাঙ্গ করিয়া জাহুর উপর করতলদ্বয় রাখিয়া নিম্নীলিত- নেত্রে পুরক ক্রিয়া সহযোগে কুণ্ডলিনী চিন্তা করিবে। পরে ঐ বাম পদটি সত্তর দণ্ডাকারে প্রসারিত করিয়া ভূতলে সংলগ্ন করিতে হইবে । অনন্তর উভয় হস্ততল বা উভয় হস্তের তর্জ্জনীদ্বয় দ্বারা সেই প্রসারিত বাম পদের অঙ্গুলী দৃঢ়রূপে ধারণ করিতে হইবে ও সঙ্গে সঙ্গে কণ্ঠদেশ সম্পূর্ণ জালঙ্করবন্ধ অর্থাৎ কণ্ঠ আকৃকন করিয়া বন্ধ-প্রদেশে দৃঢ়ভাবে চিবুক-সংস্থাপন-পূর্বক নিম্নীলিত নেত্রেই কুণ্ডক-সহযোগে কুণ্ডলিনীকে চিন্তা ও হুঁকার দিয়া মূলাধার আকৃকনাদি ক্রিয়াদ্বারা তাঁহাকে ক্রমে জাগ্রিতা করিতে হইবে, এবং গুরুর উপদেশ অনুসারে স্বঘৃণা-পথে তাঁহাকে উত্থাপন করাইতে হইবে । তৎপরে পদাঙ্গুলী ছাড়িয়া দিয়া সোজা হইয়া বসিবে ও জালঙ্করবন্ধ শিথিল করিয়া, একটু মুখ তুলিয়া অতি ধীরে ধীরে পূর্ববর্ণিত প্রাণায়ানের বিধান অনুসারে বায়ু-রেচন করিবে, তাহাতে তখন অহুমাত্রও বেগ প্রদান করিবে না ।

সাধক, প্রথমে বামদিকে এই মহামূত্রা অভ্যাস করিয়া পরে উক্তরূপে দক্ষিণদিকেও অভ্যাস করিবে । অর্থাৎ সংযতভাবে বামপদের গুল্ফ দ্বারা বামযোনিমণ্ডল সংপীড়িত করিয়া, দক্ষিণ পদটি প্রথমে উর্দ্ধাঙ্গ করিয়া জাহুর উপরে করতলদ্বয় রাখিয়া নিম্নীলিত নেত্রে পুরকক্রিয়া সহযোগে পুনরায় কুণ্ডলিনী চিন্তা করিবে, পরে ঐ বামপদটি সত্তর দীর্ঘ করিয়া, পূর্ববৎ উভয়

হস্ত বা উভয় হস্তের তর্জনীদ্বয়দ্বারা দক্ষিণ পদানুষ্ঠ দৃঢ়ভাবে ধারণপূর্বক পূর্ববৎ সমস্ত ক্রিয়া করিবে । এই ভাবে উভয়-অঙ্গে সমান সংখ্যক কুস্তক সম্পন্ন হইলে এইবার উভয় জাহ্নু উত্তোলন করিয়া উভয় হস্তদ্বারা জাহ্নুদ্বয় আবরণপূর্বক নিম্নোলিত নৈম্নে কুণ্ডলিনী চিন্তা, পরে উভয় পদ প্রসারণপূর্বক উভয় পদানুষ্ঠ উভয় করের তর্জনীদ্বয়দ্বারা দৃঢ়ভাবে ধারণ পূর্বক পূর্ববৎ সমস্ত ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া মহামুদ্রা 'বিসর্জন' কারবে । এখানে বলিয়া রাখা আবশ্যক, পুরক ও রেচক কালে জালরূপবন্ধ শিথিল করিয়া অর্থাৎ কঠোর আকৃকনভাব পরিত্যাগ করিয়া চিবুকও বন্ধদেশ হইতে উত্তোলন করিয়া ক্রিয়া করিবে । ইহাই গুরুপদিষ্ট মহামুদ্রা ; ইহা অতি সাবধানে ও গুপ্তভাবে সম্পন্ন করা বিধেয় । মহামুদ্রা সাধনার সময় উন্নত ক্রিয়াবান সাধক ক্রমে কুণ্ডলিনী উত্থাপন দ্বারা চক্রে চক্রে তাহার ধ্যান বা দর্শন করিতে কারতে আজ্ঞাচক্র পর্য্যন্ত আসিয়া জ্যোতির্ধ্যানের ক্রিয়া অভ্যাস করিয়া থাকেন । তাহা প্রয়োজনমত গুরুর উপদেশ সহ সম্পন্ন করিতে হয় ।

২। **অহানবন্ধ**—ইহাতে মহামুদ্রার অনুরূপ সমস্ত ক্রিয়া পূর্ববৎ অবলম্বন করিয়া কেবল প্রসারিত পদটির তলদেশে যোনিপ্রদেশে রক্ষিত পদের উরুর উপর স্থাপন করিবে এবং মূলাধারাди আকৃকন পূর্বক ও পশ্চাত্তান অর্থাৎ উদরাংশ মেরুদণ্ডের দিকে আঁতমারিয়া আপান বায়ুকে উর্দ্ধগামী করিয়া নাভিমণ্ডলে সমান বায়ুর সহিত প্রাণবায়ুকেও সংযুক্ত করিবে অর্থাৎ সঙ্গে সঙ্গে প্রাণায়ামদ্বারা হৃদয়স্থ প্রাণবায়ুকেও নিম্নমুখে নাভিমণ্ডলে আনয়ন করিয়া কুস্তক সহযোগে উক্ত বায়ুদ্বয়ের

সহিত সংবদ্ধ করিবে, অনন্তর ধীরে ধীরে বায়ু রেচন করিবে । ইহাতেও প্রথমে বামপদ পরে দক্ষিণ পদ দ্বারা যথাক্রমে উভয় অঙ্গে ক্রিয়ার অভ্যাস করিবে ।

এই মহাবন্ধ আবার মহামুদ্রায় সহায়ক । কারণ মহাবন্ধ ব্যতীত মহামুদ্রায় সম্পূর্ণ সিদ্ধি লাভ করিতে পারা যায় না । ইহার অভ্যাসের ফলে যোগীর দেহস্থিত রসসমূহ উর্জগামী হইয়া নাড়ী সমুদায় নির্মল হয়, অস্থিপঞ্জর দৃঢ় হয়, স্নায়ু-পথে বায়ু চলা-চল পক্ষে সহায়তা করিয়া চিন্তে অপূৰ্ণ আনন্দ প্রদান করিয়া থাকে । সাধকের প্রয়োজন মত গুরুর উপদেশক্রমে এক সপ্তেই মহামুদ্রা ও মহাবন্ধ অবলম্বন করা যাইতে পারে অর্থাৎ মহামুদ্রার চরণ প্রসারিত করিয়া যথারীতি কুস্তকের পর জালঙ্কার বন্ধ পরিত্যাগ করিয়া ধীরে ধীরে বায়ু রেচন করিবে; পরে মহাবন্ধ-নির্দিষ্ট প্রসারিত পদটি সঙ্কোচিত করিয়া উরুর উপর রাখিবে ও পূর্ববৎ শাণায়ামদ্বারা কুস্তক করিবে । এই সময় কোড়ের উপর করতলষয় উত্তানভাবে রক্ষা করিয়া অল্প পরিমাণে লিঙ্গমূল বা ধোনিদেশ চাপিয়া রাখিতে হইবে । তাহা হইলে অপান বায়ু কিয়ৎকাল স্থির থাকিবে; ফলে পরবর্তী ‘মহাবেধ’ সাধনা সহজসাধ্য হইবে ।

৩। **মহাবেধ**—শাস্ত্রে কথিত আছে, রমণীগণের রূপ-ধৌবন ও লাবণ্য যেমন পুরুষ বা স্বামী ব্যতীত সম্পূর্ণ বৃথা, সেইরূপ মহাবেধ ব্যতীত, মহামুদ্রা ও মহাবন্ধের অগুপ্তান উভয়ই বৃথা । সেই কারণ ‘একত্র এই তিনটি প্রক্রিয়া’ শাস্ত্রে ‘বন্ধত্রয়-যোগ’ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । এই ত্রিতয়ের সাধনা দ্বারা যোগী মৃত্যুঞ্জয়রূপ হইতে পারেন, অর্থাৎ দেহ নিব্যাধি হইয়া

ধাকে । সাধকের অবস্থানসারে প্রত্যহ প্রাতে, মধ্যাহ্নে, সাংকালে ও নিশা-সময়ে বিধিপূর্বক অতি গোপনে এই 'বহুত্রয়-যোগ' সাধনা করা বিধেয় । প্রথমতঃ মহাবেদের অহু-
ষ্ঠানপূর্বক একাগ্রমনে নাসাপৃষ্ঠদ্বয়ে বায়ু আকর্ষণ করিয়া দেহভাণ্ড
পূর্ণ করিবে, পরে জালন্ধর মুদ্রাধারা প্রাণাদি বায়ুর গতি রুদ্ধ
করিয়া যথাসাধ্য নিশ্চল ভাবে কুন্তক করিবে ও উভয় বাহ্যর
মধ্যস্থল বা কুর্পর দ্বারা উদরের উভয় পার্শ্বে পাজরার উপর অন্ন
অন্ন চাপ দিবে । কোন কোনও যোগী এই সাধনায় করতলদ্বয়
উভয় পার্শ্বে ভূমিসংলগ্ন করিয়া তাহারই উপর ভর দিয়া ভূতল
হইতে ঈষৎ উন্নত হইয়া বাহ্যমধ্য দ্বারা কোটিতে মৃদু মৃদু তাড়না
করিতে উপদেশ দেন । এই অহুষ্ঠান দ্বারা প্রাণবায়ু ইড়া ও
পিজলাকে পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র সুষুম্নাপথেই সঞ্চারিত হয় ।
সুতরাং এই মহাবেদের অহুষ্ঠান ফলে সুষুম্নাগ্রাশ্বি বিদ্ধ করিয়া
পূর্বোক্ত ষট্চক্রবর্ণিত ব্রহ্মগ্রাশ্বি, পরে বিষ্ণুগ্রাশ্বি ও রুদ্রগ্রাশ্বি
ভেদপূর্বক কুণ্ডলিনী 'সহস্রারে' গমন করিতে সমর্থ হইয়া
ধাকেন । পূর্ববর্ণিত 'অন্তর্ভূতশুদ্ধির' সময় এই সকল মুদ্রার
অভ্যাস অত্যন্ত প্রয়োজনীয় । তবে অভিজ্ঞ গুরুর উপদেশ
ব্যতীত কোন কথাই করা বিধেয় নহে তাহা পূর্বেই বলা
হইয়াছে ।

৪। **খেচরীমুদ্রা**—যে কোন নিকৃষ্টবস্থানে
বজ্রাসনে উপবিষ্ট হইয়া অর্থাৎ দুইজজ্ঞা বজ্রাকৃতি করিয়া পদদ্বয়
জ্ঞানেশের উভয়পার্শ্বে স্থাপনপূর্বক জন্মের মধ্যে দৃঢ়রূপে দৃষ্টি
স্থাপন করিবে, এবং জিহ্বামূলের উর্দ্ধে, তালুপ্রদেশে যে অমৃত-

কূপ আছে, তাহাতে জিহ্বাকে বিপরীত দিকে সমুখিত করিয়া সমস্ত সংযুক্ত করিবে। ইহাকেই খেচরীমুদ্রা কহে। ইহা সর্কাসিক্রির কারণস্বরূপ। প্রত্যহ ইহার অগ্ৰষ্ঠান দ্বারা সহস্রাবিগলিত-স্থধা পান করিতে পারিলে, সাধকের কিছুই অসিদ্ধ থাকে না। সমস্ত যোগশাস্ত্রে ও সিদ্ধযোগিমুখে ইহার অসংখ্য প্রশংসা শুনিতে পাওয়া যায়। গুরুপদেশ অগ্ৰসারে অগ্ৰষ্ঠান করিতে পারিলে, পরমগতি লাভ হইতে পারে এই মুদ্রাসাধনের জগু জিহ্বার ছেদন, চালন ও দোহন করিতে হয়; কিন্তু সাধকের অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন হইলে, সে সকল অগ্ৰষ্ঠান না করিয়াও গুরুর কৃপায় খেচরীমুদ্রা সিদ্ধ হইতে পাবে, ইহাই আবার তত্ত্বনির্দিষ্ট পক্ষ-মকারের মাংস-সাধনা।

‘খেচরীমুদ্রায়’—মৌনীভাবে জ্রমণো দৃষ্টি রাখিয়া পরমাত্মায় চিত্তলয় করাই প্রধান কার্য। ইহারই প্রকারভেদে শাস্ত্রে “শাস্তবীমুদ্রার” উল্লেখ আছে। কেবল চিত্তের অবস্থিতিভেদে খেচরী ও শাস্তবীমুদ্রার ভেদ হইয়া থাকে। ‘শাস্তবীতে’—বাহ্য-দৃষ্টিতেই চিত্তের অবস্থিতি করিতে হয়। প্রকারভেদ বশতঃ দেশ, কাল ও পরিচ্ছেদশূন্য অথবা স্বজাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগতভেদ বর্জিত, চিদানন্দময়, পরমাত্মাতে চিত্ত লয় জগু আনন্দ জন্মে। শাস্তবীমুদ্রায়—বাহ্যপদার্থে চক্ষু বহুদূরমাত্রই থাকে, ‘নিমেষ-উন্মেষ’ থাকে না। ফলতঃ উক্ত মুদ্রাষয়ে চিত্ত-লয় জগু আনন্দের কোন ভেদ থাকে না। এই অবস্থায় যোগী অনাহতাদি পদে অন্তর্লগ্ন রাখিয়া ‘অহংব্রহ্মস্মি’ ভাবিয়া মন প্রাণ বিলীন করিতে থাকেন।

৩।ক উন্মেষীমুদ্রা—চক্ষুর তারকাহুটীকে প্রকাশ-

মান জ্যোতিতে সংযোজিত করিয়া ক্রম্বকে ঈষৎ উন্নীত করিতে হয় এবং পুষ্পের গ্রাঘ অস্তর্নক্ষত্র ও বহির্দৃষ্টি হইয়া মনেব যোগসাধন অবস্থাকে যোগিগণ “উন্নানামৃত্তা” বলিয়া বর্ণনা করেন ।

৫। **উড্ডানবন্ধ**—এই বন্ধের সাধনায় প্রাণবায়ু সুষুম্নারূপ আকাশে গমন করে, এই জন্তই যোগোপদেশটা মহাত্মগণ ইহার ‘উড্ডান’ বা ‘উড্ডানবন্ধ’ নাম নির্দেশ করিয়াছেন । যাহাহউক উহার প্রক্রিয়া নিম্নলিখিতরূপে করিতে হইবে । নাভিদেশের উপর ও নিম্ন অংশ “পশ্চিমতান” করিবে অর্থাৎ পশ্চাৎ বা মেরুদণ্ডের দিকে উদরাংশ আকর্ষণ করিবে বা “আঁত মারিবে” । কোন কোন মহাত্মা কেবল নাভির উপর অংশই পশ্চাৎ দিকে প্রায় মেরুদণ্ড অবধি উদরের চন্দ্র আকর্ষণ করিতে পরামর্শ দেন । যে কোন পবিত্র স্থানে প্রত্যহ চারিবার করিয়া অতি গোপনে গুরুনির্দিষ্ট কুন্তকসহযোগে এই উড্ডান-বন্ধের অনুষ্ঠান করিলে ছয় মাসের মধ্যে সাধকের নাভি ও বায়ুশক্তি হইয়া থাকে । ইহা মুক্তির দ্বাবস্বরূপ ।

৬। **মূলবন্ধ**—পাক্ষি বা পাদমূলদ্বারা যোনিপ্রদেশ প্রদীপিত করিয়া গুহ-সঙ্কুচিত করিবে এবং অধঃস্থ অপান বায়ুকে উর্দ্ধে আকর্ষণ করিবে । ইহারই নাম “মূলবন্ধ” । এই প্রক্রিয়া-দ্বারা অধোগমনশীল অপান বায়ুকে মূলাধার-সংকোচনযোগে সবলে উর্দ্ধগামী করা যায় । তাহা দ্বারা প্রাণ ও অপান বায়ুর মিলন হয়, এই নিমিত্তই যোগিগণ ইহাকে মূলবন্ধ বলিয়া থাকেন । পাক্ষিদ্বারা গুহ-পীড়নপূর্বক যাহাতে বায়ু সুষুম্নার মধ্যে উর্দ্ধগামী হইতে পারে, এই প্রকার মুহুমুহু সবলে বায়ু আকৃকন করিবে ।

ইহা দ্বারা 'যোনিমূদ্রা' সিদ্ধ হয়। এই মূলবন্ধের প্রসাধনই দ্বিতেন্দ্রিয় সাধক যোগিগণ পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া কুস্তক সহ-
যোগে ভূতল পরিত্যাগ করিয়া শূন্যে উত্তীর্ণ হইতে পারেন।
সাধনার সময়ে পাশ্চিমায়া যোনি প্রসীড়িত করিবার কথা বলা
হইল, পরন্তু ক্রমে ইহাতে সিদ্ধ হইলে, আর যোনি প্রসীড়নের
প্রয়োজন হইবে না। তখন স্বস্তিকাসন বা পদ্মাসনে বসিয়াই
কুস্তক ও মূলবন্ধ দ্বারা অপান উত্তোলন করিলে, যোগী শূন্যমার্গে
উত্তীর্ণ হইতে পারিবেন। ইহা দ্বারা বৃদ্ধ ও যুবাব শ্রায় হইতে
পারেন। এই সাধনা দ্বারা অপান বায়ু উর্দ্ধগামী হইলে, ইহা
নাভিনিম্নস্থ বহিমণ্ডলে উপস্থিত হয়। তখন ঐ অগ্নিশিখা
বায়ু দ্বারা আহত হইয়া বর্দ্ধিত হইয়া উঠে, তৎপরে ঐ বহি ও
অপান বায়ু উষ্ণরূপ প্রাপকে লাভ করে। এইরূপে ঐ তিনের
একত্র মিলন হইলেই দেহস্থিত বহি প্রবর্দ্ধিত হয় এবং তাহা
দ্বারা সমুৎপন্ন হইলে প্রসূপ্তা কুণ্ডলিনী সম্ভাবিতা ও জাগরিতা
হইয়া প্রাণাস বিসর্জনপূর্বক স্বজুতা প্রাপ্ত হন এবং অমৃত্যুর মধ্যে
গমন করেন। এইজন্য নিতা এই মূলবন্ধের অমুষ্ঠান করা
যোগিগণের কর্তব্য।

৭। ~~জালন্ধরবন্ধ~~—কণ্ঠ আকুঞ্চনপূর্বক গলদেশের
শিরাসমূহের চাকলা বোধ করিয়া বক্ষঃপ্রদেশে দৃঢ়ভাবে চিবুক-
সংস্থাপন করিলেই 'জালন্ধরবন্ধ' হইয়া থাকে। ইহা জরা ও
মৃত্যু নাশক। ইহার অমুষ্ঠান কালে কপাল-কুহরস্থ 'সোম-চক্র'
হইতে গলিত অমৃত বা 'সোমরস' নাভিমণ্ডলস্থিত সর্বসংহারক
বহিমুখে পতিত হইতে পারে না এবং বায়ুও কুপিত হইতে পারে
না। দৃঢ়রূপে কণ্ঠ-সঙ্কোচন দ্বারা ইড়া ও পিঙ্গলা এই নাড়ি দুই

সম্ভিত হয়। কঠে ‘বিগুহ’ নামে যে চক্র আছে, তাহার আর একটা নাম মধ্যচক্র; উক্ত প্রক্রিয়াধারা এই চক্রে বোডনাধারের বন্ধন হয়। এই সকল কারণে ‘মহামুদ্রা’ প্রভৃতি সাধনার সহিত ‘জালন্ধরবন্ধের’ এত অধিক প্রয়োগ আছে।

এই ‘জালন্ধরবন্ধ’ এবং পূর্ববর্ণিত ‘উড্ডিয়ান’ ও ‘মূলবন্ধ’ একত্র অভ্যাস করাকে “বন্ধত্রয়-যোগসাধনা” বলে। ভগবান শঙ্করাচার্য্য তাঁহার গুরুদেব পূজাপাদ গোবিন্দপাদাচার্য্য দেবের উপদেশ ক্রমে ‘হঠ যোগ’ মূলক এই ‘বন্ধত্রয়যোগ’ সাধনাদি দ্বারা সত্ত্ব উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত ‘যোগ-তারাবলী’ গ্রন্থে তিনি স্পষ্ট করিয়াই তাহা উল্লেখ করিয়াছেন। সম্যকরূপে মূলাধার আকৃকনপূরক নাভির সমীপবর্তী উদর পশ্চিমতানবন্ধদ্বারা উড্ডীয়ান বন্ধ, পরে জালন্ধরবন্ধ দ্বারা প্রাণ-বায়ুকে স্তম্ভাভে প্রবাহিত করিবে। এইরূপ বন্ধত্রয় দ্বারা প্রাণবায়ুর লয় হয়। প্রাণ এইরূপে স্থিরভাব ধারণ করিলে জ্বর বা অন্য কোন রোগ দেহকে আক্রমণ করিতে পারে না। মহাসিদ্ধগণসেবিত এই তিনটি বন্ধই সর্বশ্রেষ্ঠ। শাস্ত্রে হঠ-যোগ-সাধনের যে সকল উপায় নির্দিষ্ট আছে, যোগিগণ এই সাধনাকেই তাহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণনা করেন।

৮। **বিপন্বীতকারিণী-মুদ্রা**—দেহ-পিণ্ডের মধ্যে ‘সূর্য্য’ নাভির উর্দ্ধে, এবং স্নায়াক ‘চন্দ্র’ তালুর নিম্নে সতত অবস্থিত। বিশেষরূপ কোন যোগান্তানের দ্বারা কখন কখন তাহার বৈপরীত্য-সাধনের প্রয়োজন হয়। যে প্রক্রিয়া দ্বারা তাহা সম্পন্ন হয় যোগিগণ তাহাকে বিপন্বীতকারিণী মুদ্রা

বলিষ্ঠা উল্লেখ করেন। ইহাও গুরুর উপদেশ ক্রমে অভ্যাস করা কর্তব্য। ইহাতে জঠরাগ্নি উদ্দীপিত হয়, দেহের বল-পলিতাদি বিদূরিত হয়। ইহার অমুষ্ঠানকল্পে উর্দ্ধগত চন্দ্রকে নিয়ে এবং নিম্নগত সূর্য্যকে উর্দ্ধগামী করিতে হইলে, প্রতিদিন গুরুপদেশ মত চিৎ হইয়া শয়নপূর্ব্বক ক্রমে উর্দ্ধপাদ ও অধঃশির হইয়া ক্রিয়ংক্ষণ অবস্থান করিতে হইবে। প্রথম দিনে এক ক্ষণ কাল, দ্বিতীয় দিনে দুই ক্ষণ, তৃতীয় দিনে তিন ক্ষণ, এইভাবে প্রত্যহ এক এক ক্ষণ বৃদ্ধি করিয়া এই সাধনায় সিদ্ধ হইতে হইবে। ইহাই হঠ-যোগে-নির্দিষ্ট ‘বিপরীতকারিণী’-মুদ্রার সাধারণ নিয়ম। লঘু-যোগে বিপরীতকারিণীর স্বতন্ত্র নিয়ম আছে, তাহার ক্রিষ্ণ আভাষ যট্চক্রের মধ্যে নিম্নমুখী কমল-সমূহের বর্ণনাকালে বলা হইয়াছে।

২। **বজ্রোলী-মুদ্রা**—যোগ-শাস্ত্রের মধ্যে এই বজ্রোলীমুদ্রা-সম্বন্ধে বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে। ইহাতে ভোগমার্গে থাকিয়াও যোগী সিদ্ধিলাভ করিতে পাবেন। ইহার মূল প্রক্রিয়া এই যে, স্ত্রী-যোনিবিবর হইতে যথাবিধি রক্তঃ আকর্ষণ করিয়া আপন-শরীরে প্রবেশিত করিয়া, স্বীয় বীৰ্য্যও তাহার সহিত সম্মিলিত করিয়া বা স্থলনোন্মুখ বীৰ্য্যকে আকর্ষণ করিয়া স্ব-দেহেই রক্ষাকরা ইত্যাদি। হঠ-যোগের মধ্যে ইহার সাধনা-কল্পে বহুবিধ নিয়ম নির্দিষ্ট আছে। সেই সকল কথা গুরুমুখেই অবগত হওয়া ভাল। তবে স্থিরচিত্ত ব্রহ্মচারী ব্রহ্মজ্ঞানাভিলাষী সাধকের এ সকল সাধনার কোনই প্রয়োজন নাই।

এই বজ্রোলীরই অমুরূপ আরও দুইটি সাধনা আছে,

তাহাকে যথাক্রমে ‘সহজোলী’ ও ‘অমরোলী’—মূত্রা বলে। নিম্নাধিকারী তাত্ত্বিকদিগের মধ্যেই এই সকলের প্রচলন অধিক। অর্থাৎ যাহারা ক্রীতসংগাদি পরিত্যাগ করিতে অপারগ তাহাদের পক্ষেই এই মূত্রার অহুষ্ঠান প্রশস্ত। ফলতঃ যে কোন প্রকারে বিন্দুধারণই এই সকল ক্রিয়ার উদ্দেশ্য। যাহারা ‘ব্রহ্মচারী’ ও ‘জিতেন্দ্রিয়’ তাহাদের এ সকল মূত্রার অহুষ্ঠাননে আদৌ প্রয়োজন নাই।

গৃহস্থ ও বীরাচারী সাধকদিগের মধ্যে এই ক্রিয়া অত্যন্ত তামসিক ও বীভৎসভাবে এখনও যথেষ্ট প্রচলিত আছে। বাঙ্গলার কোন কোন সিদ্ধ-গুরু বংশে তাহার সেই বিকৃত ব্যবহার ও উপদেশপ্রণালী দেখিয়া বিস্মিত ও মন্বাহত হইতে হয়। সাংখ্যচারী সাধকদিগের পক্ষে তাহা নিতান্তই অশ্রাব্য; যাউক সে সকল কথা। বায়ধারণ বা স্ব-শরীরে বায়রক্ষা এই ক্রিয়ার প্রধান উদ্দেশ্য, তাহা ইতিপূর্বেই উক্ত হইয়াছে। সপ্ত-ধাতু-পরিপুষ্ট-বায়ু যে মহা শক্তিশালী বস্তু, তাহা কাহারই অবিদিত নাই। তাহার বিন্দুমাত্র হইতেই রজঃ বা রস-সহযোগে নূতন জীবের সৃষ্টি ও পুষ্টি হইয়া থাকে। সেই তেজঃপূর্ণ সার-সামগ্রীকে বুঝা বিনষ্ট না করিয়া ক্রিয়া-বিশেষদ্বারা স্বীয় দেহে আকর্ষিত ও সংগৃহীত করিতে পারিলে, গৃহস্থ সাধকের দেহ নূতন বলে বলিয়ান হইয়া নব নব সাধনায় নিয়োজিত হইতে পারে। জীব, জন্তু ও উদ্ভিদ, সকলের মধ্যেই এ বায়ু স্বাভাবিক-ভাবে সমুৎপন্ন হয়। আত্মাদি বৃক্ষের প্রতি লক্ষ্য করিলেও এই বজ্রোলী প্রভৃতি সাধনা-ফলের আভাস সকলেই সহজে উপলব্ধি

করিতে পারিবে । যে সময় বৃক্ষে মুকুল ধরে, যদি কোন কারণে সেই মুকুল ঝরিয়া যায় বা তাহা ফলে পরিণত হইতে না পারে, তাহা হইলে দেখা যায়, সে বৎসর বৃক্ষটী অপেক্ষাকৃত সতেজ হইয়া উঠে, তাহার শাখা-প্রশাখা নব নব পল্লবে পূর্ণ হইয়া যায়। গ্রাম্য ভাষায় তাহাকে ‘কচিয়ে যাওয়া’ বলে। তাহার কারণ বৃক্ষের সেই বীৰ্য্য, সে বৎসর তাহার অন্তর্গত আকর্ষিত ও সঞ্চারিত হইয়া গিয়াছে। সেইরূপ মানব সত্য জ্ঞানী-সংসর্গে থাকিয়া কামাকাজ্জ্বল উত্তেজিত হইয়া উঠিলেই তাহার গুরুস্থলীতে সেই গুরুবীৰ্য্য সঞ্চিত হইয়া থাকে, সে সময় যদি তাহা কোনরূপে অর্থাৎ ক্রিয়া-বিশেষ দ্বারা আকর্ষণ করিয়া স্বীয় রস ও রক্তের সহিত সম্মিলিত করিতে পারা যায়, তাহা হইলে উক্ত বৃক্ষের জায় মানব-দেহেও পুষ্টিলাভ করিতে পারে। পূর্বকালে এই রীতি কোন কোন বিশিষ্ট নর-নারীর মতো বিশেষ ভাবে প্রচলিত ছিল; কিন্তু পরবর্ত্তী সময়ে মোসলমান নরপতি ও সামন্তদিগের মধ্যেও এই ক্রিয়া অভ্যাস সাধারণ ভাবেই পরিজ্ঞাত হইয়াছিল। সেই কারণ তাহারা শত শত নারী-সহবাস ও অহরহঃ মৈথুনাশক্ত থাকিয়াও রণক্ষেত্রে প্রভূত বল-বিক্রমের পরিচয় দিতে পারিতেন। যাহাউক সাধনার বস্তু ক্রমে ব্যসনে পরিণত হইয়াছিল, কালে তাহার বিকৃত ব্যবহারে তামসিক সাধকগণের মধ্যে অতি জঘন্য ও কুৎসিত ক্রিয়ায় পরিণত হইয়াছে। সাত্ত্বিক-সাধনাভিলাষী ব্যক্তিবর্গের কল্যাণ-উদ্দেশ্যেই ‘বজ্রোদী মূদ্রার’ এই সংক্ষিপ্ত আভাষ প্রদত্ত হইল। ব্রহ্মজ্ঞ গুরুমুখ্যভাবীত এই ক্রিয়া কেহ যেন আধুনিক নামধারী সিদ্ধবংশ-সম্ভূত তামসিকাচারী গুরুর নিকট কখনও গ্রহণ না

করে। হায় হায়! কালের গতিকে সাধিক-সাধনমার্গের কি ভাষণ পরিণাম! স্মরণ করিলেও আজ শরীর যেন শিহরিয়া উঠে।

১০। **শক্তিচালন-মুদ্রা**—জীবের জীবনী-শক্তি কুণ্ডলিনী মূলধারপথে স্বয়ম্ভূলিককে বেটন করিয়া নিদ্রা ঘাইতে-ছেন। ঘটকের বর্ণনায় তাহা বিস্তৃত ভাবেই বলা হইয়াছে। সাধক ‘অপানবায়ুর’ অকুণ্ডন-সহযোগে বলপূৰ্ব্বক সেই কুণ্ডলিনী-শক্তিকে জাগরিত করিয়া সুষুম্না-পথে পরিচালিত করিবে। ইহাকেই শক্তিচালন-মুদ্রা কহে। প্রতিদিন এই ‘শক্তিচালন’ অভ্যাস করিলে, সাধক ‘অনিমা-লঘিমা’ আদি অষ্টসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন।

মুদ্রা সিদ্ধিকর প্রক্রিয়াসমূহ অন্তর্ভুক্তিক্রিয়া-পরায়ণ সাধক, গুরুর কৃপায় সহজেই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবে। এই সকল মুদ্রার মধ্যে সাধকের অবস্থা ও প্রয়োজন অনুসারে গুরুর আদেশক্রমে যে কোনও একটি মুদ্রার যথাবিধি অবলম্বনেই সহজে সিদ্ধিলাভ করিতে পারা যায়।

ব্রহ্মচর্য্যরত, নিত্য হিতকর ও পরিমিত ভোজী, ঈশ্বরানুগত এবং শক্তিচালনাদি যোগাভ্যাসে নিরত এইরূপ সাধক, অনন্ত-কালমধ্যে সর্বোচ্চ প্রাণায়ামে সিদ্ধিলাভ করিলে, তাঁহার প্রাণবায়ু স্থবি্র হই, দেহ ক্রমে চক্রেয় ত্রায় অমৃতপূর্ণ হয়, তাঁহার শমন-ভয় বিদূরিত হয় এবং অন্তিম দেহত্যাগ তাঁহার স্বাধীন হয়, অর্থাৎ তিনি ইচ্ছা করিলেই দেহ বিসর্জন করিতে পারেন; অথবা বহুদিন এক দেহে বা দেহান্তরে অনায়াসে প্রবিষ্ট হইয়া যোগরত হইয়া থাকিতে পারেন।

যোগশাস্ত্রোক্ত ‘হঠ-প্রধান যুক্তাপ্রকরণ’ এক প্রকার বর্ণিত হইল । ‘জ্ঞানপ্রদীপে’ যোগের অন্ত্যন্ত বিষয় বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে । এক্ষণে এখানে ‘লয়-যোগের’ কতিপয় সহজ সঙ্কেত বর্ণিত হইতেছে ।

লয়যোগ সঙ্কেতঃ—জগৎ-প্রপঞ্চ সমস্তই জ্ঞেয় এবং মনই জ্ঞান, কারণ সমস্তই মনের সঙ্কলমাত্র । এই জ্ঞান ও জ্ঞেয়, মনের সহিত সম্বন্ধ জড়িত; সুতরাং মনের লয়ে জ্ঞান জ্ঞেয় কিছুই থাকে না । যদি জ্ঞান ও জ্ঞেয় দুইই নষ্ট হইল, তবে মনের দ্বিতীয় অবস্থা আর কি থাকিতে পারে ? তখনই তাহার দৈতভাব বিলুপ্ত হইয়া যায় । তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন যে—

“জ্ঞেয়ঃসর্বং প্রতীতং চ জ্ঞানং চ মন উচ্চতে ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং সমং নষ্টং নান্নঃপক্ষা দ্বিতীয়কঃ ।

মনোদৃশ্যমিদং সর্বং যৎকিঞ্চিদং সচরাচরম্ ।

মনসোহ্যায়নীভাবাবৈষতং নৈবোপলভ্যতে ॥

জ্ঞেয়বস্তুপরিভ্যাগাধিলয়ং যাতি মানসম্ ।

মনসোবিলয়েজ্ঞাতে কৈবল্যমবশিষ্টতে ॥”

লয়প্রদান মন্ত্রযোগে এই সর্বসঙ্কলধার মনের লয় সাধনই প্রধান কার্য্য । বাহ্য ও অন্তর ভেদে লয় দ্বিবিধ । বাহ্যবস্তুতে দৃষ্টিস্থাপন দ্বারা মনের যে লয়, তাহাকে বাহ্যলয় যোগ এবং অন্তরে ধোয়বস্তুতে মনের যে লয়, তাহাকে অন্তরলয় যোগ বলা যায় । পাঠকের অবশ্যই স্মরণ আছে, পূর্বে ‘নিলক্ষ্য’ ও ‘ষোড়শাধার’ লম্বন্ধে যাহা বলিয়াছি, সাধনার্থীর অবস্থানুসারে গুরুমুখগত হইয়া

লয়-যোগ সাধনায় তাহারই এক একটি সাধনা করিতে হয় পূর্বকথিত নাতি-চিন্তাসহ বাহ্যভূতশুদ্ধি ও অন্তর্ভূত-শুদ্ধি, সেই লয় তথা আংশিক ‘বাজ-যোগ’ সাধনার প্রধান অথচ প্রথম অঙ্গুষ্ঠান। সাধক গুরুপদটি হইয়া ভক্তিভাবে কার্য্য করিলে, সমস্তই সহজে উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবে। সুতরাং এতদ-সম্বন্ধে বিস্তৃত বর্ণনার প্রয়োজন নাই, এহলে তাহার দুই একটি উল্লেখনাত্মক করিতেছি।

নির্জ্ঞান স্থানে নির্দিষ্ট আসনের উপর শবের মত চিৎ হইয়া শুইয়া স্বীয় দক্ষিণ পদাঙ্গুষ্ঠের উপর লক্ষ্য রাখিয়া মনে ধ্যান করিবে, অর্থাৎ তখন সেই অঙ্গুষ্ঠের উপরই চিত্ত রাখিয়াছে, একাগ্র ভাবে এইরূপ চিন্তা করিতে হইবে। লয়-যোগ-নির্দিষ্ট চিত্তকে লয় করিবার পক্ষে ইহা একটি সহজ ও উৎকৃষ্ট উপায়। ইহা আবার পূর্বোক্ত ঘোড়াশাধারের প্রথম আধার। সে কথা পূর্বে বলা হইয়াছে।

ষট্চক্রবর্ণিত ‘মনশ্চক্রে’ চিত্তকে স্থাপনা করিয়া পরক্ষণেই ‘জ্ঞানমধ্যে’ চিত্তকে আনয়ন করিবে, পুনরায় ‘মনশ্চক্রে’, এই ভাবে ক্রমাগত চিত্তকে স্থাপনা বা লয় করিতে অভ্যাস করিলে অনতি-কাল-মধ্যে ‘নাদাহুভূতি’ হয়। ইহাও লয় যোগান্তর্গত ‘অবনি-সাধনা’ নামক একটি উৎকৃষ্ট বিধান। (‘জ্ঞানপ্রদীপ’—(১ম ভাগে লয়যোগের বিস্তৃত বিবরণ দেখ)।

মিশ্রযোগ সংক্ষেপতঃ—‘হঠ’ ও ‘লয়’-যোগের সমাহারেও কতকগুলি সুন্দর সুন্দর ক্রিয়ার ব্যবহার আছে, সেগুলিকে লয়-যোগান্তর্গত ক্রিয়া বলিয়া যোগিগণ বর্ণনা করেন।

নাথনাথীর অবগতির অন্ত সে সম্বন্ধেও হুই একটীর উল্লেখ করিতেছি ।

নাসিকাগ্রে বা নাসিকার উপর শ্বেত, কৃষ্ণ, রক্ত বা পীত বর্ণ বিশিষ্ট দশাঙ্গুল জ্যোতির ধ্যান করিবে, তাহাতেও চিত্ত লয় হয় । ('পুরশ্চরণপ্রদীপে'—তদ্বাদি বিচার অংশে জ্যোতির গুণ ও রহস্য দেখিলে বেশ বুঝিতে পারিবে ।)

নাসিকার উপর অষ্টাঙ্গুল বিশিষ্ট রক্তবর্ণ জ্যোতিঃ অথবা ষাটশ অঙ্গুলি বিশিষ্ট পীতবর্ণ পৃথ্বীতত্ত্ব ধ্যান করিবে ।

মস্তকের উপর সপ্তদশ অঙ্গুলি দীর্ঘ পীতবর্ণ পৃথ্বীতত্ত্ব ধ্যান করিবে । ললাট অথবা হৃদয়ের মধ্যে চন্দ্র কিম্বা সূর্যের তেজ-স্বরূপ ঈশ্বরের চিন্তা করিবে ।

এই মিশ্র-লয়-যোগ-নির্দিষ্ট যে কোন একটীর অভ্যাস করিলেই সর্বব্যাধি বিনষ্ট হয় । এমন কি, ইহাতে কুষ্ঠাদি রোগ পর্যন্ত বিদূরিত হইয়া, দেহ বলি-পলিত-বর্জিত হয়, এবং সাধক দীর্ঘজীবী হইয়া থাকেন । ('পুরশ্চরণপ্রদীপে'--'পারিশিষ্ট' মধো এইরূপ ব্যাধিনাশক ক্রিয়া দেখ ।)

গুরুর উপদেশ ক্রমে দেশ, কাল ও পাত্র ভেদে এই সকলের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য । গ্রন্থ দেখিয়া স্ব-ইচ্ছায় কোন কাৰ্য্যই করা উচিত নহে ।

আত্মদর্শন ও নাদানুভূতিঃ—
জ্যোতিঃস্বরূপ আত্মলিঙ্গই পরমাত্মা । যে সাধক গুরুপদটি পূর্ববর্ণিত কোন ক্রিয়া-সংযোগে হৃদয়-স্থানে আত্মজ্যোতিঃ ধ্যান করিতে সমর্থ হন, তিনিই অনায়াসে মুক্তিলাভ করিতে পারেন ।

স্বতরাং কায়মনে সেই জীবনমুক্তির উপায় 'আত্মদর্শন' করিতে করিতে সাধকমাত্রেবই যত্ন করা বিধেয়। শাস্ত্র বলিয়াছেন—

“আত্মদর্শনমাত্রেণ জীবনমুক্তেনসংশয়ঃ।

তস্মাৎসৰ্ব প্রযত্নেন কৰ্ত্তব্যং স্বাত্মদর্শনম্॥”

এই আত্মদর্শন করিবার বিবিধ উপায় শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে, পূৰ্ব্বোক্ত যোগানুষ্ঠানও এই আত্মদর্শনের উপায়স্বরূপ। নিত্য প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন, সায়াক্ষে ও মহানিশায় গুরুপদটি বিধানানুসারে কুন্তকযোগে নাভি বা অগ্নিস্থানে অথবা মধ্যশক্তি বা ষষ্ঠাধারে বায়ু ধারণ করিতে হইবে, তাহা হইলে অনতিকাল মধ্যে ‘আত্মশক্তি-কুণ্ডলিনী’, যথাস্থানে উপনীত হইয়া সমুজ্জ্বল দীপশিখার ন্যায় আত্মালোকের প্রকাশ করিবে, ও সঙ্গে সঙ্গে সাধকের নাদানুভূতি হইতে থাকিবে।

“নাত্যাধারো ভবেৎবৰ্ণস্তত্র প্রাণঃসমভাসেৎ।

স্বয়মুৎপত্তো নাদোনাদতো মুক্তিদন্ততঃ।”

প্রাণবায়ু সজ্জাড়িত নাভিস্থিত অগ্নিধারা উদ্দীপিত হইয়া কুণ্ডলিনী, হৃদয়মধ্যে অনান্ত-পদে, পরে যোগহৃদয় আজ্ঞাচক্রে উপস্থিত হইলে, সাধক অন্তরাত্মাকে ধ্যান করিবে। তাহা হইলেই সাধক ললাটমধ্যে সেই জ্ঞানমণী শক্তিরূপা প্রজ্জ্বলিত দীপশিখার সমুজ্জ্বল প্রভা দর্শন করিতে সমর্থ হইবে। এই সময় চিত্ত আজ্ঞাচক্রে একেবারে লীন হইয়া যাইলে, তিস্রামূলে অমৃতানন্দ হইতে থাকে। এবং তখন অপার্থিব ও অলৌকিক বিষয়ের অনুভূতি হইতে থাকে।

এ সমস্ত কিয়াই যে যোগানুষ্ঠান, তাহা আর পুনঃ পুনঃ বলিবার নাই। সিদ্ধ গুরুর মুখে তাহার উপদেশ লাভ করিয়া

দৃঢ়-বিশ্বাস ও ভক্তি-সহকারে কার্য্য করিলেই সম্ভব হইবে ।

‘নাদ’সম্বন্ধে আরও দুই একটা কথা সাধকের পূর্ব্বাঙ্কে জানিয়া রাখা প্রয়োজন, তাহা হইলে সময়ে সহজেই তাহার পরিচয় হইতে পারিবে । ‘নাদ’ প্রকৃত পক্ষে চতুর্বিধা যথা— ‘পর্য্য’, ‘পশুস্তী’, ‘মধ্যমা’ ও ‘বৈখরী’ । ১। সহস্রার মধ্যে মূল বা অব্যক্ত আদিনাদকে—‘পর্য্যনাদ’ বলা হয় । তাহা রাজ-যোগের সাধনাকালে যোগীর অস্তিম সাধনদশায় অমুভাব্য, সুতরাং তাহা রাজ-যোগেরই অন্তর্গত সাধনাক্রম । ২। ‘পশুস্তিনাদ’—আজ্ঞাচক্রে মধ্যে যোগিবরবৃন্দই তাহা অমুভব করেন বা সেই নাদের স্বরূপ প্রত্যক্ষ করেন । ৩। ‘মধ্যমানাদ’—‘অনাহতেই’ যোগিগণেব সদা ‘অমুভাব্য’ । এ স্থলে উপস্থিত তাহাই উল্লেখ করিব । ৪। ‘বৈখরীনাদ’—তাহা মূলধার হইতেই সত্তত প্রকাশিত হয় । (‘পুরস্চরণপ্রদীপে’—ইহার বিস্তৃত বৈজ্ঞানিক বর্ণনা দেখ ।) এ স্থলে ‘নাদ’ অর্থাৎ সাধারণতঃ ‘অনাহতনাদ’ ইহা কোন বস্তুর পরস্পর ঘাত-প্রতিঘাত জাত শব্দ নহে ! ইহা সাধকের ক্রিয়া ও অবস্থা অমুসারে যথাক্রমে ‘মূলধার’ হইতে ‘নাভি’ ‘অনাহত’ অথবা ‘আজ্ঞাচক্রে’ অমুভূত হইয়া থাকে । সাধারণতঃ ইহা দশবিধ । তবে সকলেই যে, দশপ্রকার নাদ একেবারে শ্রবণ করিবে, তাহা নহে ; সাধনা ও অবস্থাভেদে এক এক সাধকের এক প্রকার বা দুই চারি প্রকার নাদ শ্রুত হইতে পারে ।

১ম—‘চেঙ্কিতান’ বা ছোট পাখীর ‘চুঁ চুঁ’ শব্দের মত অথবা গভীর নিশাস ‘ঝিঁ ঝিঁ পোকায়’ শব্দের অনুরূপ বলিয়া

মনে হ'ল। ২য়—পূর্বোক্ত শব্দের মতই, তবে অপেক্ষাকৃত উচ্চ ও দীর্ঘকাল স্থায়ী। ৩য়—‘টুং টাং’ ছোট ঘণ্টার শব্দের জায়। ৪র্থ—‘ভেঁ ভেঁ’ যেন ‘শব্দের নিনাদ,’ শুনিলে যেন মাথা ঘুরিয়া যায়, সামান্য ভয়ও হয়, ‘বুঝি বা মাথার অস্থির হইল,’ এরূপ মনে হয়। এ সময় ‘মনশ্চক্রে’ মধ্যে মধ্যে চিত্তকে রক্ষা করা প্রয়োজন। ৫ম—বহু দূরগত বাঁপান ‘ঝুন্ ঝুন্’ ঝড়ারের জায় অনুভূত হইতে থাকে, তাহাতে পূর্বনাদহেতু শিরোগূর্ণণাদি বিদূরিত হইয়া থাকে। ৬ষ্ঠ—এই সময় সেই ‘বীণার ঝঙ্কাব’ যেন খুবই নিকটে বলিয়া বোধ হয়। তাহাতে হৃদয় পুলকিত হইয়া উঠে, শরীর স্নিগ্ধ হয়। ৭ম—‘পৌ পৌ’ বাঁশীর স্বর। ৮ম—‘গম্ গম্’ মৃদঙ্গ-শব্দ। ৯ম—‘ভব্ ভব্’ শব্দ এবং ১০ম—মেঘ গজ্জনের মত ‘গুড়্ গুড়্’ শব্দ। এই সকল নাদ অনুভব সময়ে সাধকের আনন্দ বর্দ্ধিত হয়। পরে চিত্ত ক্রমে তাহাতেই লীন হইয়া যাইবে। তখন আর সে শব্দ শ্রুত হইবে না, অপিচ চিত্ত স্থির হইয়া তখন ধোয় ও ধাতা যেন একীভূত হইয়া যাইবে। ইহা যে, লয়াদি যোগের ফল তাহা বলাই বাহুল্য।

যোগ-সমাহারই তত্ত্বের বৈচিত্র্যঃ.

—পূর্বে বলিয়াছি, যোগ সাধারণতঃ চতুর্বিধ—মন্ত্র, ইষ্ট, লয় ও রাজ। এই চতুর্বিধ যোগই ত্রীসদাশিবমুখকমল বিনিঃসৃত ও সাধকের যুক্তিপ্রদ। অনেকেই যোগ-চতুষ্টয়কে অধম ও উত্তম ভেদে নানা ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। বোধ হয় সত্যাদি-যুগে সেরূপ স্বতন্ত্র ভাবে বর্ণনা করিবার প্রয়োজন ছিল, কিন্তু বর্তমান কলিযুগে তাহার বুঝি তেমন আর আবশ্যক নাই! ত্রীত্রীসদাশিব-

প্রোক্ত কলির প্রকট শিক্ষাজ্ঞ সমুদ্রত ও সম্পূর্ণ তত্ত্বের মধ্যে সেই চাষিপ্রকার যোগই সিদ্ধগুরু পরম্পরায় উপদিষ্ট হইয়া এমন সহজ ভাবে মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছে যে, তাহা সামান্য ধীর ভাবে লক্ষ্য করিলে চমৎকৃত না হইয়া থাকিতে পারা যায় না ।

এই যোগ-সমন্বয় সম্বন্ধে কোন কথা বলিবার পূর্বে, ইহাদের মূলীভূত পার্থক্য যে কি, অতি সংক্ষেপে তাহাও বলা কর্তব্য । উহাদের অধিকার সম্বন্ধে ত পূর্বেই বলিয়াছি, পাঠকের নিশ্চয়ই তাহা স্মরণ আছে, এই অংশ পাঠ করিবার পূর্বে তাহা একবার চিত্তা করিয়া দেখা উচিত ।

মন্ত্রযোগ—ইহা কেবল 'নাম' ও 'রূপের' অবলম্বনে অর্থাৎ 'মূর্ত্তি' এবং তদন্তর্গত বা তৎপ্রতিপাদক 'মন্ত্র' কিস্থা যন্ত্রের ধ্যান-অঙ্ক শব্দ সহযোগে চিত্তস্থির করিবার সাধনা মাত্র । শাস্ত্রে ইহা ষোড়শ অঙ্গে বিভক্ত বলিয়া বর্ণিত আছে । পূর্ববর্ণিত ধ্যান-চতুষ্টয়ের মধ্যে ইহা স্থূলধ্যানের অন্তর্ভুক্ত । ইহাকে ভক্তিযোগও বলা যায় । 'জ্ঞানপ্রদীপে' মন্ত্রযোগের ষোড়শাঙ্গ বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে ।

ইষ্টযোগ—পঞ্চভূতাত্মক স্থূলদেহের ক্রিয়া-বিশেষ দ্বারা চিত্তের বহির্মুখী বৃত্তি সকলের নিবৃত্তিপূর্বক জ্যোতিঃ-দর্শনাদি পূর্ববর্ণিত সাধনার উদ্দীপনা মাত্র । শাস্ত্রে ইহা আবার সপ্তঅঙ্গে বিভক্ত । ইহা জ্যোতির্ধ্যানের অন্তর্ভুক্ত । ইহাকেই ক্রিয়াযোগও বলা যাইতে পারে । 'জ্ঞানপ্রদীপের' ১ম ভাগের মধ্যে বিস্তৃত সপ্ত-অঙ্গের বর্ণনা পাঠ করিলে সহজেই বোধগম্য হইবে ।

লয়যোগ—নানাভাবে বিক্ষিপ্ত বৃত্তিসমূহের মধ্যে সত্যত
জ্ঞান্যমান চকল চিত্তকে বুত্তলিনী-শক্তি-সহযোগে শাস্ত্র-নির্দিষ্ট
কোন কোন বিন্দুতে বা নবচক্রে * লয় করিবার উপায় যাত্র ।
ইহা শাস্ত্রে নবঅঙ্গে বিভক্ত বলিয়া বর্ণিত আছে । ইহা চক্র বা
বিন্দুখানের অন্তর্গত । ইহাকেও লয়-ক্রিয়াযোগ বলিতে হইবে ।
'জ্ঞানপ্রদীপ' ১ম ভাগে সেই নব-অঙ্গের বিস্তৃত আলোচনা প্রদত্ত
হইয়াছে ।

রাজযোগ—যোগ-চতুষ্টয়ের মধ্যে ইহা সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া শাস্ত্রে
উল্লেখ আছে । ইহা মনের পুনঃ পুনঃ বিচারদ্বারা চিত্তনিরোধের
প্রণালীমাত্র । পূর্বোক্ত যোগত্রয়ের পর সাধক এই রাজযোগের
অধিকারী হইতে পারেন । ইহাকে 'জ্ঞানযোগও' বলা যায় ।
ইহা মন্ত্রযোগের ত্রায় ষোড়শ অঙ্গেই বিভক্ত বলিয়া শাস্ত্রকারগণ
বর্ণনা করিয়া থাকেন । (জ্ঞানপ্রদীপ ১ম ভাগে রাজযোগের
বিস্তৃত ষোড়শ অঙ্গের বর্ণনা দেখ) । ইহা যেন কোন বিন্দুর
পরিধিস্বরূপ, আবার প্রতিলোম ভাবে তাহারই কেন্দ্রস্বরূপ—ব্রহ্ম-
ধ্যানের অন্তর্ভুক্ত । ইহা দ্বারাই সাধকের নিকীকল্পসমাধি হইয়া থাকে ।

পূর্বে বলিযাছি, উন্নত তান্ত্রিক-সাধনায় এই চতুর্কিধ যোগই
যেন মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছে, অর্থাৎ সিদ্ধ ও সাত্ত্বিক

* নবচক্রে বুত্তলিনী-পরিচালনা-সম্বন্ধে যে সকল বৈজ্ঞানিক বিধি নির্দিষ্ট
আছে, তাহা গুরুনুখেই বিশদ ভাবে পরিজ্ঞাত হইয়া থাকে । শারীরিক-জ্ঞান
বিশেষ ভদ্রস্বর্গে নাদী-ভেদের সহিত ইহা এমন বিনিষ্ট ভাবে সম্বন্ধযুক্ত যে, কেবল
মুখে বলিয়া দিলেই সকলে ইহা ঠিক ধারণা করিতে পারিবে না ; ক্রমোন্নত
সাধনামার্গে অগ্রসর হইলে, তাহা কেবল যোগরত সাধকেরই উপলব্ধি হইয়া থাকে ।
সে সকল কথাই আশ্চর্যমাত্র বটচক্র বর্ণন কালে উক্ত হইয়াছে, অধিকতর
বৃদ্ধ বৈজ্ঞানিক বিষয় সে স্থলে আলোচিত হয় নাই । তাহা গুরুনুখেই জ্ঞাতব্য ।

গুরু-পরম্পরার উপদেশক্রমে দেশ, কাল ও পাত্রভেদে এই যোগ-চতুষ্টয়ের যেন সমাহার হইয়াছে। শিব-নির্দিষ্ট তত্ত্বশাস্ত্রেব ইহাই বৈচিত্র্য ও শ্রেষ্ঠত্ব। তত্ত্বমার্গেরই কোন কোন সাধারণ অধিকারমাত্র পাইয়া, অনেকে আত্মসিদ্ধির ভ্রমে পড়িয়া, তত্ত্বনিবন্ধ হইয়া গিয়াছেন।

সমগ্র যোগশাস্ত্রই যে, অনাদি বেদ-বিজ্ঞানের কিম্বাসিদ্ধান্ত বা সাধনশাস্ত্র অথবা 'তত্ত্বমার্গের' বিমল উপদেশমাত্র, তাহা জানিয়া হউক বা না জানিয়াই হউক, অথবা আত্মপ্রাপ্ত রূপার অভি-লাষেই হউক, অনেকে জানিয়া শুনিয়াও এই সকল তত্ত্বোপদেশ শিষ্যের নিকট গোপন করিয়া চিরকালের জন্য শিষ্য পরম্পরায় তত্ত্বের উপর এক ঘুণাব ভাব বিস্তার করিয়া গিয়াছেন। অনেকেই 'যোগী' বলিয়া পরিচয় দেন, যোগের উপদেশ দিয়া শিষ্যের নিকট প্রাপ্য প্রতিষ্ঠা কবেন, কিন্তু ভ্রমেও ভাবিয়া দেখেন না যে, ইহা অনাদি কাল হইতে অতি গোপনে 'তত্ত্বমার্গ' বা শাস্ত্রবী-বিজ্ঞা বলিয়াই অভিহিত হইয়া আসিতেছে। স্বয়ং হৃষ্যদ্ব শিব যাহার উপদেষ্টা সাক্ষাৎ যোগদায়ী অগজজননী যাহার মুনীভূতা এবং ত্রিলোক-প্রতিপালক শিবান বিষ্ণু যাহার অষ্টমোদন বা রক্ষাকর্তা, সেই তত্ত্বই সমগ্র যোগ-শাস্ত্রেব সমাহার-ক্ষেত্র; ইহা বিক্ষিপ্ত বা সাধারণ শাস্ত্র-নিবন্ধ বিষয় নহে।

পূর্বে বলিয়াছি, ইহা 'শাস্ত্রবী-বিজ্ঞা', ইহা চিরদিন গুরুমুখ-পরম্পরায় গীত ও উপদিষ্ট হইয়া আসিতেছে। কেবল অনবিকারী অনভিজ্ঞ বা অজ্ঞাভিজ্ঞ গুরুব হস্তে ইহার শিক্ষা-ভাব পড়িয়া জনে ইহা বিভিন্ন শাস্ত্র-প্রশাস্ত্র ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্ররূপে প্রচলিত

হইয়া গিয়াছে, উপাসক ও সাধক-সম্প্রদায়ের মধ্যে সাম্প্রদায়িক উপদেশ-ক্রমে সর্বত্র এক ভীষণ বিপ্লব উপস্থিত করিয়াছে। ফলতঃ এরূপ খণ্ডগোল ও বিভণ্ডার কোনই কারণ নাই। সিদ্ধ-গুরুর কৃপায় তন্মোপদেশ-মধ্যে তাহার সম্পূর্ণ দীক্ষা ও শিক্ষা-প্রদান-প্রথা এখনও অতি গোপনে প্রচলিত আছে।

সেই শাক্ত ও পূর্ণাভিষেক, ক্রম, সাম্রাজ্য, মহাসাম্রাজ্য ও যোগদীক্ষাভিষেকের মধ্যে এবং জ্ঞানপ্রদীপে পরবর্ত্তী ক্রিয়া-ভিষেক প্রসঙ্গে যথাযথ ভাবে তাহা নির্দিষ্ট রহিয়াছে। বিশ্বাস, ভক্তি ও যত্ন সহকারে তাহার অনুষ্ঠান করিলেই সাধকের অনায়াসে সমস্তই বোধগম্য হইবে।

অভিষেকান্তে বাহুপূজা-অর্চনার সময় হইতেই যে সকল ক্রিয়া-প্রক্রিয়া অবলম্বন করিতে হয়, সে সমস্তই মন্ত্রযোগের অন্তর্গত ; প্রয়োজনমত কোন কোন আগুন, মুদ্রা ও প্রাণায়ামাদি যাহা ত্রীশূলদেব সময় সময় উপদেশ দেন, সেগুলি ইষ্টযোগের অন্তর্গত ; বাহু-ভূতশুদ্ধি তথা অন্তর্ভূতশুদ্ধি, অরুণি-সাধনা প্রভৃতি ক্রিয়া, লয়যোগেব অন্তর্গত। এ সকল কথা ক্রিয়াবান সাধকমাত্রেরই কার্যকালে অনায়াসে হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইবে। অনন্তর যোগদীক্ষাভিষেকের পরিসমাপ্তি হইলে, ‘জ্ঞানপ্রদীপোক্ত’ পূর্ণ ও মহাপূর্ণদীক্ষাভিষেকের ব্যাপদেশে উর বা রাজযোগের প্রত্যক্ষ জ্ঞানানুভূতি হইয়া থাকে। স্তবরাং তাত্ত্বিক—সাধনায় মধ্যে মন্ত্র, ইষ্ট, লয় বা রাজযোগের স্বতন্ত্রভাবে উপদেশ গ্রহণেব আর প্রয়োজন হয় না। ফলতঃ সিদ্ধ-গুরুর দৃষ্ট অষ্টাভিষেকের রীতিমত সাধনার দ্বারাই যে, যোগ-চতুষ্টয়ের

সমাহার এবং সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে, তাহা বলা বাহুল্য । সেই পরমারাধ্য সিদ্ধ গুরুমণ্ডলীর চরণপ্রাপ্তে অবনত-মস্তক হইয়া পুনরায় বলিতেছি—তন্মোক্ত যোগমার্গের অপেক্ষাকৃত গুণ উপদেশসমূহ পূজাপারী গুরু-মুখেই অধিগম্য, তাহা আর ভাষায় এখন প্রকাশ করা অসম্ভব, বিশেষ ক্রিয়া-সাধনায় বিভিন্ন প্রকৃতি-সদৃশে কয়টা কথাই বা মুখে বলা যায় ? যাহা কেবলমাত্র সাধনা-যোগেই অমূল্যবনীয় তাহা বাক্যে প্রকাশ করা কিছুতেই সম্ভবপর নহে । তবে আভিজ্ঞ শ্রীগুরুর রূপা হইলে, ভক্তিমান সাধকের পক্ষে কিছুই অপরিজ্ঞাত থাকিবে না । ইহাই যোগেশ্বর শ্রীশ্রীশঙ্করের অব্যর্থ আদেশ ও সিদ্ধ উপদেশ । ওঁ সদাশিব ওঁ ॥

‘শ্রীরাগ’ অথবা ‘ইমনকল্যাণে’ গায় ।

“আর কি মা এ পাগল ছেলে

তোর মহামায়ায় মায়ায় ভোলে ।

তোর আদি অন্ত সব জেনেছি,

সে শুধু তোরই করুণা-বলে ॥

ভূমি আদিতে অনন্ত একটী,

পরেতে তেত্রিশ কোটী,

যে যেমন তারে সে’টী,

দেখায়ে তারে তারিলে ॥

‘কালী’ ‘ভারা’ ‘ত্রিপুরাতে’

সাধকে তন্নয় করে,

‘অর্দ্ধ-নারীশ্বর’ ‘যোগে’,

সার ‘ব্রহ্মবিন্দু’ তাও দেখালে ॥

পাগল, গুরুর চরণ করে স্মরণ,
 জোর করে ভাই তোরে বলে—
 এখন সদানন্দ-সঙ্গে গিলে,
 সচ্চিদানন্দে নাও মা কোলে ॥”

ওঁ হংসঃষট্শ্রীমদ্ গুরু ব্রহ্মানন্দদেব ও পরম-গুরু বশিষ্ঠানন্দ-
 দেবের আদেশক্রমে “গুরুপ্রদীপ” নামক সনাতন-সাধনতত্ত্ব বা
 তন্ত্ররহস্যের দ্বিতীয় খণ্ড সমাপ্ত হইল। ওঁ তৎসৎ ওঁ ॥

